

Puntuar textos I: El punto y la coma.

Se acercan las fiestas de este año -faltan sólo tres días- y se comentaban en la dehesa los nuevos pasos de Semana Santa y el orden de las cofradías. Parece que el año pasado el Ayuntamiento encargó a Barcelona un paso nuevo de la última cena. Como la Semana Santa se aproximaba y no llegaba el paso, telegrafiaron a la fábrica y les respondieron que harían lo que pudieran, pero que no podían comprometerse a nada. Entonces el Ayuntamiento envió dos concejales para que trajeran los doce apóstoles sin la mesa, ya que en Sevilla tenían la del paso anterior en buen uso. Los concejales vieron que las estatuas de madera estaban ya barnizadas y secas. Y entonces se las llevaron a la estación. Sacaron billetes para cada una como si fueran personas. Uno de los concejales se fue con Jesucristo a primera clase, y el otro con los demás a tercera. Y así acaban de llegar ayer.

Ramón J. Sender, *La tesis de Nancy*

Puntuar textos II: La coma, el paréntesis y el punto y coma

Cartas al Director: La entrevista de trabajo

El otro día recibí una llamada para una entrevista de trabajo después de las decenas de CV enviados. La cosa no pintaba mal: importante grupo financiero buena zona al fin llega mi oportunidad como tantas veces pensé.

Llega el día D somos varios candidatos. Después de ser deslumbrados por el brillo de sus corbatas pasamos a una pequeña sala. Breve presentación de cada candidato licenciaturas masters idiomas... y exposición de la oferta en cuestión: venta de fondos de inversión por teléfono inversión mínima de 15.000 euros comisión ridícula . No hay sueldo, todo es variable. Hay la posibilidad de que el 2% pase esta "fase" y ocupe otro cargo en la compañía ¿qué otra sorpresa nos espera? .

El rechazo es unánime pero manso nadie alza la voz. Bajamos sin hablar en el ascensor vestidos con nuestros mejores trajes la cabeza baja la mirada perdida rumbo de nuevo hacia nuestra vida hacia nuestra cotidiana desesperación. Seguimos avanzando cada día más cerca del abismo. **F.I.R.** Madrid.

Adaptado de: *El País*, 24-2-2004.

Puntuar textos III: La coma, la interrogación y la exclamación.

(Llaman en esto a la puerta de la calle. Va JAIMITO a abrir. Lo hace, y entra DOÑA ANTONIA, medio llorando, con un gran disgusto encima).

DOÑA ANTONIA: Ay Dios mío Dios mío Está mi hijo aquí...

CHUSA: *(Intentando ocultarle)* No... me parece que no ha venido. Ha venido *(A JAIMITO).*

JAIMITO: Yo desde luego no le he visto. Qué ha pasado Se encuentra usted mal Siéntese mujer. Y cálmese.

DOÑA ANTONIA: Ay Dios mío Dios mío qué desgracia tan grande

CHUSA: *(A JAIMITO)* Tráele agua o algo...

DOÑA ANTONIA: *(Ve la gorra de ALBERTO)* Y esto Está aquí

Dónde está Alberto hijo... ¡Hijo...!

(Se miran JAIMITO y CHUSA. Como la cosa parece seria deciden llamarle).

JAIMITO: *(Llamando a la puerta del cuarto)* ¡Alberto! Oye sal. ¡Sal un momento anda. Es tu madre!

(Se abre la puerta del cuarto y aparece ALBERTO a medio vestir. Se acerca a su madre que sigue ahogada del disgusto en una butaca. Todos alrededor).

ALBERTO: Madre qué pasa

DOÑA ANTONIA: ¡Ay qué disgusto hijo mío de mi alma! ¡Dios mío Dios mío!

ALBERTO: Pero qué pasa madre Quiere hablar de una vez Qué pasa

DOÑA ANTONIA: ¡Tu padre hijo tu padre! ¡Que ha salido de la cárcel!

(Cara estupefacta de todos ante la noticia. Y oscuro).

José Luis Alonso de Santos, *Bajarse al moro*

Puntuar textos IV: La coma y los puntos suspensivos

Comedor en casa de DOÑA DOLORES

(Están MANOLITA y JULIO.)

JULIO. Perdón Manolita. El otro día no supe lo que decía.

MANOLITA. Pues yo lo entendí muy bien.

JULIO. Bueno Si lo piensas , eso al fin y al cabo no quiere decir nada.

MANOLITA. ¿Ah no?

JULIO. Quiere decir sólo que uno está enfadado. Y yo estaba enfadado.

MANOLITA. Pues yo también lo estoy ahora.

JULIO. Manolita Yo no tengo la culpa de lo que me pasa De que me gustes quiero decir Es a lo mejor por vivir tan cerca

MANOLITA. ¿Nada más que por eso?

JULIO. Quiero decir que si tú vivieras en otro barrio muy lejos , no te habría conocido Y, entonces , no me habría enamorado de ti.

MANOLITA. Hombre claro.

JULIO. Pero viviendo puerta por puerta

MANOLITA. Qué cosas dices.

JULIO. Sí tonterías Pero es que yo no sé cómo hablar.

MANOLITA. Pues no hables. Nadie te lo pide.

JULIO. A mí no me importa que quieras ser artista Lo he pensado.

MANOLITA. *(Sarcástica.)* Ah ¿me das permiso?

Fernando Fernán-Gómez, *Las bicicletas son para el verano*

Puntuar textos V

Disminuyen en proporción que debía alarmar a una sociedad consciente las formas de una vida social consagradas al puro placer del diálogo inteligente (...) Si se juntan bajo un mismo techo media docena de personas pronto se les irán las manos a unos mazos de naipes pronto se verán sentados alrededor de una mesa tanto por el señuelo del juego como por huir de ese terrible espectro de la conversación del tener que decir algo o pensar algo por su cuenta Los famosos *salons* las reuniones del siglo XVII y XVIII de la sociedad francesa eran según consenso de los historiadores de la cultura y la lengua oficinas libres donde el habla se pulía se enjoyaba buscando los aciertos y sutilezas de expresión (...) Siéntese a una mesa a cuatro personas provéaseles de sendos vasos de bebida y de una prudente porción de tiempo y se habrá encendido la chispa de una conversación Estos hombres viven con los demás conviven Pero sitúese en un taburete sin respaldo en un mostrador en la famosa barra a un humano No está de cara a ningún prójimo nada le incita a hablar y encerrado en sí sin más horizonte que su vaso y la botella bebe y calla en tristísima soledad

Pedro Salinas, *El defensor*

Puntuar textos VI

La producción de calor y la regulación térmica de los organismos. - El calor se produce a consecuencia de las oxidaciones que se realizan en las células de los tejidos por la respiración interna aunque la principal fuente de calor son los músculos que mediante sus contracciones proporcionan una gran parte además del aportado por los alimentos bebidas Con relación a la temperatura del cuerpo se distinguen

1. *Animales de temperatura constante* llamados **homeotermos** cuya temperatura no varía con la del medio exterior aves y mamíferos .

2. *Animales de temperatura variable o poiquilotermos* invertebrados peces anfibios y reptiles .

Los primeros se llaman impropriamente animales de sangre caliente y los segundos, de sangre fría , por la sensación percibida a su contacto

En los homeotermos la temperatura interna es característica para cada especie entre 35° y 40° C . En los poiquilotermos es muy poco más elevada que la del medio ambiente aunque el trabajo muscular puede en estos animales causar una elevación notable de la temperatura interna

R. Verdú y E. López Mezquida, *Ciencias Naturales*

Copia los fragmentos de este texto que faltan en la segunda versión e introduce los signos de puntuación convenientes, con los cambios de letra mayúscula que sean necesarios. Después comprueba tus respuestas.

Puntuar textos VII

Los traductores de Toledo

Una vez reconquistada por Alfonso VI 1085 la ciudad de Toledo se convirtió en el gran centro de reunión de las culturas árabe y cristiana por iniciativa del arzobispo don Raimundo una serie de sabios que conocían la lengua árabe realizaron numerosas traducciones de las obras de matemáticas filosofía medicina y astronomía como muchas de estas obras de los árabes eran refundiciones o traducciones de antiguos textos griegos la cultura griega volvió a penetrar en Europa a través de España la filosofía de Aristóteles fue revelada de nuevo por las traducciones y comentarios de un filósofo musulmán el cordobés Averroes de este modo las obras del filósofo griego llegaron a ser conocidas en Occidente

Segunda versión

Una vez reconquistada por Alfonso VI
en el gran centro de reunión de las culturas
del arzobispo don la lengua árabe
realizaron numerosas traducciones de las obras de
 muchas de estas obras de
los árabes eran refundiciones o traducciones de antiguos
 a penetrar en Europa
 fue revelada de nuevo por las
traducciones y comentarios de un filósofo
 obras del filósofo griego
llegaron a ser