

# El renacer de las letras

# Miguel de Cervantes:

1

29 de septiembre de 1547  
(nace en Alcalá de Henares)

2

1552 (Se traslada con su  
familia a Valladolid)

3

1566 (Se traslada a Madrid)



4

1568 (Asiste a las  
clases del humanista  
J. López de Hoyos)

1570 (Participa en la  
batalla de Lepanto)

6

1569 (Publica sus primeras poesías en  
la Relación verdadera de López de  
Hoyos. Ingresa en el tercio de don  
Miguel de Moncada)

5

1575 (Cae prisionero  
de los turcos y pasa  
cinco años en Argel)

7

1597 (Obtiene el cargo  
de comisario)

8

1580 (Es liberado y  
regresa a España)

9

1582 (Nace su hija Isabel)

10

1584 (Estreno en Madrid de Los  
tratos de Argel y Numancia.  
Contrae matrimonio con Catalina  
de Salazar y Palacios)

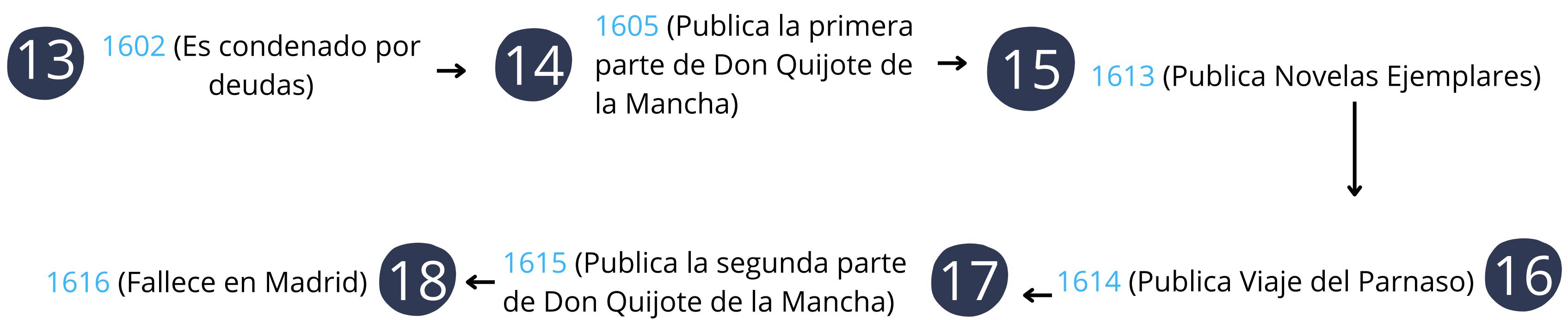
12

1585 (Publica la obra pastoril La  
Galatea. Escribe las dos primeras  
comedias La comedia de la confusión  
y Tratado de Constantinopla y muerte  
de Selim(ambas desaparecidas))

11



# Miguel de Cervantes:



# María de Zayas

Novelista, poeta y dramaturga nacida en Madrid el 12 de septiembre de 1590. Considerada por algunos la mejor novelista del siglo XVII después de Cervantes, María de Zayas reivindicó en sus obras la igualdad entre hombres y mujeres, lo que la convirtió en la precursora del feminismo moderno. María de Zayas también fue considerada como la mayor feminista de las letras españolas. Su formación debió de ser en gran medida autodidacta. Ella dice que su vocación de escritora nació de su afición a la lectura. Utiliza el estilo realista y pícaro, abundante en reivindicaciones feministas. Se deduce su estancia en Zaragoza del hecho de haber publicado allí la primera parte de sus *Novelas ejemplares y amorosas* (1637), a la que siguió, diez años más tarde y ya en Madrid, *Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto (desengaños amorosos)*. Ambos volúmenes fueron recopilaciones de relatos de tema amoroso. María de Zayas escribió, además, una única obra para teatro, la comedia *La traición en la amistad* (hacia 1639), que fue elogiada por Lope de Vega en *El laurel de Apolo*. En sus obras es notable la influencia de Boccaccio en la obra en general y la narración, también el modelo de las *Novelas Ejemplares* de Miguel de Cervantes.

# Entrevista a Miguel de Cervantes.

Miguel de Cervantes es sin duda uno de los autores más importantes e influyentes de la historia. Sus obras, especialmente *Don Quijote de La Mancha* han sido siempre objeto de estudio. En *el renacer de las letras* hemos tenido el honor de poder hablar de primera mano con Miguel de Cervantes y entrevistarle.

E: Buenos días, don Miguel de Cervantes. Es un placer poder hablar hoy con usted. Desde (nombre del periódico) teníamos unas preguntas para hacerle, si le parece bien.

M: ¡El placer es todo mío! Responderé las preguntas lo mejor que pueda.

E: Muchas gracias. Comenzando con la primera pregunta; usted sabe que previa a la publicación de su segunda parte de *El Quijote*, Alonso Fernández de Avellaneda publicó el *Quijote de Avellaneda*, una segunda parte de su obra. Nos gustaría saber ¿qué opina sobre la obra?

M: En primer lugar, me gustaría puntualizar que el gesto de copiar la obra de otro autor y publicarla como suya no es un acto que hable muy bien de ti, digamos.

E: Sí, entiendo.

M: Por otro lado, sentí cierta furia e impotencia al ver que una obra de concepto tan rompedor como lo es para mí el *Quijote* era copiada por otro autor, haciendo que pierda la esencia del libro. Sin duda, no apruebo en absoluto que se haya publicado una segunda parte de mi obra sin mi permiso. Es más, si *Don Quijote de La Mancha* muere al final de la segunda parte no es sino para evitar que algo como esto volviese a ocurrir.



E: Le entiendo perfectamente. Debe ser muy duro que se aprovechen del éxito de su obra...

M: Lo es, créame.

E: Cambiando de tema, ¿podría decirnos qué lo llevó a escribir *El Quijote*?

M: Sinceramente, sentía la necesidad de ridiculizar las novelas de caballerías. Es un tipo de obra tan estúpida... historias disparatadas, personajes inverosímiles. Ponen tu cabeza en las nubes, tal y como le ocurre al protagonista. Sin embargo, las cosas acabaron tomando un significado mucho mayor.

E: Ya que habla de un significado, ¿cuál es el significado de la obra?

M: Bueno, aparte de ser una crítica a las novelas de caballerías, como ya dije, también resultó ser una crítica a la sociedad en la que tuve que vivir. Los vicios del clero, la mentalidad humana... son cosas que merecía discutir y criticar, pero en un mundo donde te persiguen si te opones al régimen es normal camuflar las críticas, por lo que no todos los lectores serían capaces de verlas si simplemente "leen".

E: Ciertamente, la obra tiene tantos mensajes que se sigue investigando a día de hoy. Para terminar de hablar de su obra, querría hacerle una pregunta que seguro que muchos de nosotros nos hemos hecho: ¿por qué los personajes de la obra conocen el libro? ¿Cuál es la explicación detrás de eso?

M: Bueno, verá, en realidad en la obra no narro la novela, sino que hablo de la propia novela de *El Quijote* en *El Quijote*. No sé si se me entiende.

E: Si no le he comprendido mal, usted dice que no es el narrador que, por así decirlo escribe la novela, sino alguien que habla sobre una novela ya escrita dentro de la novela. ¿Es eso?

M: Exactamente. Tengo curiosidad por ver qué se me pregunta que no tenga relación con la obra.

E: Entramos en preguntas algo más personales, por lo que, si prefiere no responder, está en su derecho.

M: No creo que haya problema

# Entrevista a Miguel de Cervantes.

.E: Bien, pues: ¿cuál fue la batalla más importante que ha librado?

M: Sin duda alguna, la Batalla de Lepanto. Allí perdí la movilidad de mi brazo, pero muchos de mis camaradas perdieron la vida. No me arrepiento en absoluto de haber luchado aquel día y cargo con la pérdida de movilidad como un recordatorio de la hazaña que libramos en aquel entonces.

E: Una respuesta sin duda muy profunda de su parte. Me recuerda a un mural que hay en Salamanca. Dice: "Quien no tiene memoria necesita cicatrices". Por supuesto, no quiero decir que no tenga memoria, sino que...

M: Le entiendo perfectamente, no se preocupe. ¿Tiene alguna pregunta más?

E: Sí, esta es la última. Nos gustaría saber cuál fue su mayor rival literario, si es que tuvo alguno.

M: Sin duda alguna, Lope de Vega. Triunfó en el teatro donde yo no pude. El teatro era lo que gustaba en aquella época, por lo que todos intentábamos sumarnos a esa corriente. Sin embargo, no encontré fama ni en el teatro ni en la poesía.

E: Pero encontró triunfo en la novela, donde se ha convertido en todo un referente para nuestras generaciones y las que están por venir. Debería sentirse orgulloso.

M: Muchísimas gracias, lo aprecio de veras.

E: Somos nosotros los que deberíamos agradecerle que se haya tomado la molestia de responder nuestras preguntas.

E: Espero que pase un gran día.

M: Igualmente. Ha sido una charla de lo más agradable.

# La voz silenciada: María de Zayas y Sotomayor, pionera literaria

**La escritora reivindica la posición de la mujer, en un mundo en el que son relegadas a una situación de subordinación total**

María de Zayas (Madrid 12 de septiembre 1590 ) es una escritora muy desconocida para nosotros, pues tenemos muy poca información sobre ella. Fue bautizada el 12 de septiembre de 1590. Es una mujer, según Francesc Fontanella , de cara de hombre y afilados bigotes con quien coincidió en un certamen poético en Barcelona (entendemos que estas declaraciones son desde la confianza y no mera burla).



# La voz silenciada: María de Zayas y Sotomayor, pionera literaria

Tenemos poca obra suya , aunque de ella hemos de destacar: 2 colecciones de 10 novelas cada una , siendo la primera Novelas amorosas y ejemplares . En esta obra se nos presenta un lugar lujoso, en el cual se reúnen cinco mujeres y cinco hombres , para entretener a un personaje: Lisis, quien está triste por un desengaño amoroso. Estos personajes van a ser los narradores de 10 relatos sentimentales , además de ser protagonistas de ciertas experiencias amorosas que se cuentan. El libro se divide en 5 noches cada una con 2 historias. Estas historias reciben el nombre de ejemplares debido a su carácter didáctico , tal y como haría Cervantes con sus Novelas ejemplares.

P ARTE  
**SEG V N D A**  
**DEL S A R A O , Y**  
**ENTRETENIMIENTO**  
**HONESTO , DE DOÑA**  
**M A R I A D E Z A Y A S**  
**S O T O M A Y O R .**

A L  
**EXCELEN T I S S I M O S E Ñ O R**  
DON I AIME FERNANDEZ DE YXAR ,  
Silva, Pinós, Fenollet, y Cabrera, Duque, y Señor de  
Yxar, Còde de Belchite, Marques de Alenquer, Cò-  
de de Valfagona, Vizcòde de Canet, y Illa, Señor de  
las Baronias de la Portella, Peramola, Grions,  
Alcaliz, y Estacho, y Gentilhombre de la  
Camara de su Magestad, &c.

CON LICENCIA,  
En Çaragoça : En el Hospital Real , y General de nuestra  
Señora de GRACIA , Año 1647.  
A costa de Matias de Lizao.

# La voz silenciada: María de Zayas y Sotomayor, pionera literaria

Por otro lado, también es importante mencionar *Desengaños amorosos*, que es la continuación de *Novelas amorosas y ejemplares*, pero en este caso el tono es más sombrío y pesimista. Esta pretende poner al descubierto las falsas apariencias. En la obra se repiten gran cantidad de personajes, que se reúnen a razón de entretenér a Lisis. Esta vez solo narran las mujeres. El libro se divide en 3 noches: las 2 primeras tienen 4 relatos cada una y en la última hay solo 2 relatos; todos los relatos tienen un final triste para las mujeres que los protagonizaban. Al ver esto, Lisis decide entrar en un convento.

Además de esto, escribe una obra de teatro: *La traición en la amistad*, que es una comedia escrita en verso. En esta se ironiza la condición de la mujer y reflexiona sobre la relación entre sexos. En la obra se oponen amor y amistad; un amor que, naturalmente, viene acompañado de celos.

También escribe poemas. Los más destacables están dentro de *desengaños amorosos*, como por ejemplo su cruel tiranía, el cual aparece en el sexto desengaño y explica cómo la protagonista va a juntarse con el único hombre en el que cree: Dios.

Sin duda estamos ante una figura adelantada a su tiempo que reivindicó por los derechos de las mujeres en un mundo nadie le daba crédito, y es por eso por lo que debemos recordarla y tomarla como un ejemplo a seguir.

# Reseñas

**Hemos preguntado a gente por su opinión a la película de Don Quijote de la Mancha y estas han sido las respuestas generales.**

Fabulosa adaptación de la clásica novela de Cervantes. Reúne los mejores momentos de una manera clara y a la vez profunda. Don Quijote ama la aventura, pero ama más la vida que tiene un significado, demostrándolo con frases como: "¿Acaso te conformas con sólo vivir y comer? Yo no".

El amor lo hace buscar un mejor mundo para sus seres queridos, como su amada Dulcinea: "Voy a vencerte, en honor de mi señora Dulcinea del Toboso". Pero también procura ayudar a todo el que lo necesite.

Un héroe loco que lucha por lo mejor del mundo, al quien sólo la cordura pudo detenerle: "Cuando mis viajes terminaron, mis sueños murieron".

Una lección de vida, maravillosamente interpretada por John Lithgow (Don Quijote) y Bob Hoskins (Sancho Panza), entre otros. Altamente recomendable.

B	V	H	L	C	K	O	L	G	D	M	R	U	O
O	Z	M	I	B	K	Z	L	Q	J	K	T	E	U
L	W	E	T	O	G	R	D	U	N	Y	O	W	W
T	P	D	E	P	Q	E	E	P	D	K	Y	Q	X
D	E	I	R	N	S	N	L	M	C	C	X	U	Y
J	T	E	A	M	D	A	A	I	Y	E	P	I	B
F	R	V	T	S	H	C	V	Z	Z	R	E	J	X
V	A	A	U	I	H	I	E	I	H	V	R	O	C
E	R	L	R	G	L	M	G	Z	X	A	G	T	B
R	C	L	A	L	U	I	A	M	U	N	A	E	U
S	A	E	C	O	N	E	G	M	U	T	M	Y	E
O	M	J	P	X	V	N	X	I	N	E	I	F	X
M	D	B	P	V	I	T	R	Z	P	S	N	B	L
N	S	R	E	K	D	O	U	N	R	I	O	R	E

# Pasatiempos

Encuentra las 10 palabras escondidas

#1 Cervantes	<input type="text"/>
#2 Quijote	<input type="text"/>
#3 Delavega	<input type="text"/>
#4 Literatura	<input type="text"/>
#5 Petrarca	<input type="text"/>
#6 Renacimiento	<input type="text"/>
#7 Medieval	<input type="text"/>
#8 SigloXV	<input type="text"/>
#9 Verso	<input type="text"/>
#10 Pergamino	<input type="text"/>
#11	<input type="text"/>
#12	<input type="text"/>
#13	<input type="text"/>
#14	<input type="text"/>
#15	<input type="text"/>
#16	<input type="text"/>



**FIN**

