

ÚLTIMAS

NOTICIAS

Edición IX - 25 de abril de 1616

MIGUEL DE CERVANTES Y MARÍA DE ZAYAS, ¿QUIÉNES SON?

En las páginas inmortales de la literatura española, dos genios literarios emergen como titanes de la palabra: Miguel de Cervantes y María de Zayas.

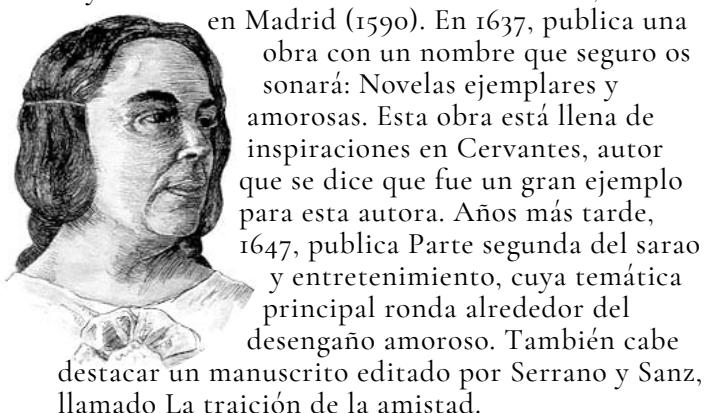
Empezaremos con el ya conocido Cervantes. Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) nace en Alcalá de Henares, en una familia importante, pero de poco dinero. De joven no llegó a la universidad, pero fue discípulo del catedrático Juan López de Hoyos, encargado de manifestar las primeras obras del joven Cervantes, en Historia y relación de la verdadera enfermedad. Justo un año después, Cervantes participó en la batalla de Lepanto, cayendo prisionero de los turcos 5 años después, en 1575. Cinco años pasan de nuevo y Cervantes es liberado. En 1582, publica El trato de Argel, comedia psicológica, para después casarse con Catalina de Salazar. Viajará a Andalucía, donde se establecerá en Sevilla y comenzaría a trabajar como recaudador de impuestos atrasados. En 1597 es encarcelado en esta ciudad, acusado de robar el dinero, donde se dice que empezaría a escribir su obra magistral: "Don Quijote de la Mancha".



Años más tarde, el censor Antonio de Herrera autoriza la impresión de aquella obra, permitiéndole publicar casi diez años más tarde otra: *Novelas ejemplares*, obra de doce narraciones poco extensas. Año después

publicaría *El viaje de Parnaso*, mostrando la influencia de sus ya varios viajes a Italia y seguido publicará dos obras en el mismo año: La segunda parte de *Don Quijote de la Mancha* y *Ocho comedias y ocho entremeses*, siendo ya las últimas obras que nos brinda este maravilloso autor. Año después morirá (1616) y en 1617 se autoriza la publicación de manera póstuma de una obra bizantina de aventuras, dando fin a todos los escritos de Cervantes.

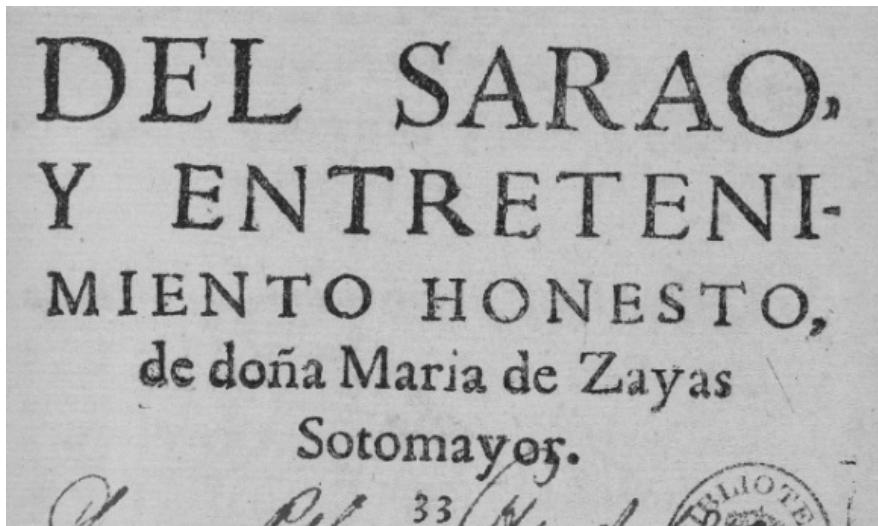
Después de sumergirnos en la vida de este grandioso autor, nos queda claro que su linaje va más allá de su mítico y conocido libro y aunque se sabe bastante sobre él, todavía hay un mundo por descubrir, ¿te atreves a investigarlo?



Ahora, pasaremos a María de Zayas, autora que, aunque no dispongamos de mucha información, es tan importante como el anterior. María de Zayas, cuya identidad muchos intentan desmentir, nació en Madrid (1590). En 1637, publica una obra con un nombre que seguro os sonará: *Novelas ejemplares y amorosas*. Esta obra está llena de inspiraciones en Cervantes, autor que se dice que fue un gran ejemplo para esta autora. Años más tarde, 1647, publica *Parte segunda del sarao y entretenimiento*, cuya temática principal ronda alrededor del desengaño amoroso. También cabe destacar un manuscrito editado por Serrano y Sanz, llamado *La traición de la amistad*.

Tal fue su gloria, que sus exitosas obras solo fueron superadas por Cervantes y Quevedo. Cabe destacar, que la importancia de esta autora no solo fue por sus obras, sino también por el atrevimiento que tenía. María de Zayas es mundialmente reconocida por sus constantes referencias al machismo, mostrando que las mujeres, infravaloradas desde años, no merecía una distinción por el sexo. En sus primeros escritos empieza mostrando como la mujer es activa, capaz de valerse por sí misma. En sus segundos escritos ya empieza a mostrar a una mujer revelada, rechazando la actitud sumisa que le dan los autores de la época, enseñando que la mujer no es feliz siendo obligada a padecer sumisión.

Incluso sin saber mucho de esta autora, ya la consideramos alguien importante ya que fue capaz de escribir algo tan importante como la defensa de la mujer, pero esto son solo pinceladas de una historia digna de contar.



ENTREVISTA A MARIA DE ZAYAS, AUTORA DEL SIGLO XVII.

Como sabemos, María de Zayas es una persona que, no solo tiene una historia interesante, sino que merece la pena ser conocida. Y hoy tenemos el placer de hacerle una entrevista:

“María, ¿Qué se siente ser una de las principales autoras de la reivindicación del feminismo?”

“Ya lo mencioné en mis escritos, pero como dije: ‘el alma no es hombre ni mujer’. Las mujeres no son menos que los hombres, debe haber alguien que luche por esos derechos y me alegra que me veáis de esa forma”

“¿Por qué crees que se forma esta desigualdad?”

“La desigualdad de debe principalmente a la educación, no a la genética, ya que la formación solo era permitida al hombre. Defiendo que la decadencia de un estamento se debe no solo al propio país, sino a la corrupción del hombre, pues son los únicos permitidos para trabajar, y el hecho de echarle la culpa a la mujer no es sino estúpido.”



“Sobre tus obras, ¿Cómo crees que fueron tratadas?”

“Mi respuesta, siento que podría variar con el momento, pero si me lo preguntas ahora, lo principal que puedo sentir es confianza. Con mis obras no solo quiero contribuir a la literatura, sino también romper con todos los temas tabú sobre la mujer. Aunque, también siento algo de frustración. Pasé por varias dificultades al querer publicar mis obras, por lo que puedo deducir que hubo gente que estaba en contra. Pero, tengo algo de optimismo sobre cómo pueden llegar a ser tomadas.

“¿Por qué Cervantes fue tu principal símbolo de inspiración?”

“Primero, quiero decir que Cervantes tiene una imaginación inigualable y considero sus obras dignas de leer. También, siento que hay algo en lo que Cervantes y yo nos parecemos: en romper las convenciones literarias. Tanto él como yo desafiamos la literatura, explorando temas controvertidos dentro de la literatura, por eso considero a Cervantes como mi mayor inspiración al tener un sentimiento de experimento como el que siento yo.”

SOBRE MARÍA DE ZAYAS.

Si bien María de Zayas es casi una desconocida, cada una de sus obras nos da un pedacito de su vida. Hoy, en últimas noticias, explicaremos “Novelas amorosas y ejemplares”, de 1638.

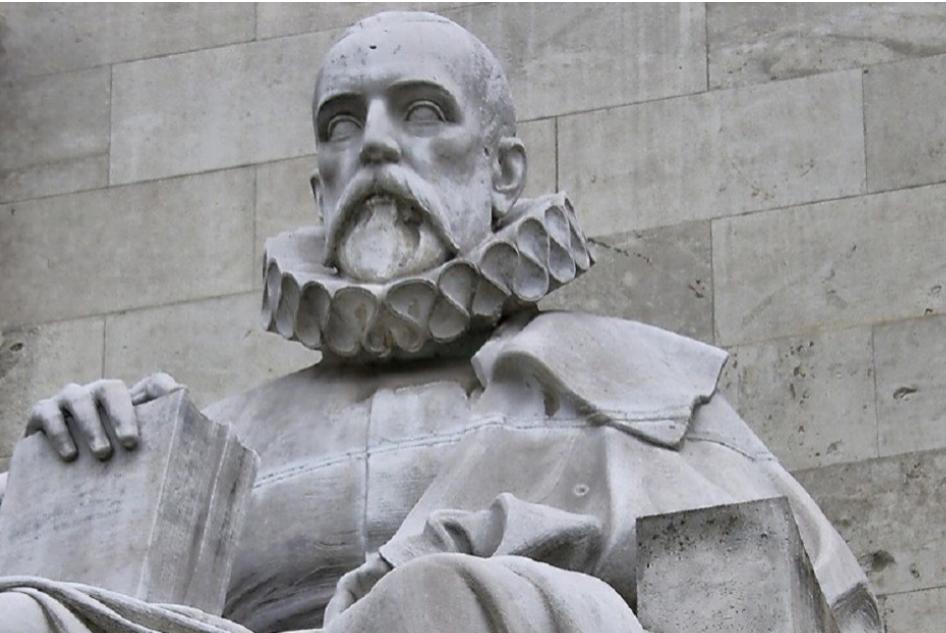
Esta obra es destacada por su narración, contando con un prólogo donde se destaca la condición de la mujer en la sociedad. Al adentrarnos en esta obra, detrás de la faceta de las narraciones, podemos ver algo más oscuro, más real. María de Zayas va controlando a sus personajes al gusto, dotando de comprensión al hombre y de valentía a la mujer, una obra que deleita tanto en material como en original.

Y como escribe María de Zayas...

“Y cuando no valga el ingenio para nuestro crédito, valga la experiencia de las historias y veremos por ellas lo que hicieron las mujeres que trattaron de buena letra”
-María de Zayas, en el prólogo “Al que leyere” de Novelas amorosas y ejemplares”.

“¿Cómo te gustaría ser recordada en la historia de la literatura española?”

“Mi único propósito es intentar que mis obras sean recordadas, no solo por el material en sí sino por el significado. Si bien creo que mis historias pueden ser cautivadoras, creativas y entretenidas, siento que con cada palabra que escribo estoy contribuyendo a la literatura femenina. Quiero ser recordada como una persona que defendía sus derechos. También mostrar como vivíamos las mujeres de la época, y dar a ver como está cambiando el mundo.”



EL LEGADO INMORTAL DE CERVANTES: TRAS LAS HUELLAS DEL GENIO LITERARIO

Este fin de semana nos ha dejado un regusto amargo tras la despedida del maravilloso autor, Miguel de Cervantes Saavedra, fallecido el viernes 22 de abril de 1616 en Madrid a los 68 años. No podemos despedirnos sin hacerle honor a él y a sus revolucionarias obras.

Su primera obra publicada fue *La Numancia*, teatro trágico. Otras de sus obras del mismo género son: *El Trato de Argel* y *Ocho comedias y ocho entremeses*.

La Numancia y *El Trato de Argel* son consideradas por los expertos actuales, pertenecientes a su primera etapa (previa a la renovación que realizó Lope de Vega hace escasos 7 años). Utiliza fórmulas del teatro clásico, un tema noble (el heroísmo de los ciudadanos de Numancia durante su asedio en el caso de la primera) y un lenguaje elevado. Aparecen quintillas, redondillas, versos largos, tercetos y octavas.

Ocho comedias y ocho entremeses, obra publicada hace un año que aún no han sido representada, pero esperemos que lo sea dentro de poco tiempo, cae dentro de su segunda etapa. Analizando estas obras también encontraremos características clasicistas, como en la etapa anterior, aunque sí que es verdad que el autor introduce aspectos de intriga y enredo, o de capa y espada. Además, existe una mezcla de lo trágico y lo cómico y una preferencia hacia el verso octosílabo que nos recuerda a Lope de Vega.

Los títulos de las ocho comedias son *El gallardo español*, *Los baños de Argel*, *La gran sultana doña Catalina de Oviedo*, *La casa de los celos*, *El laberinto de amor*, *La entretenida*, *El rufián dichoso* y *Pedro de Urdemales*, mientras que los de los ocho entremeses son *El juez de los divorcios*, *El rufián viudo llamado Trampagos*, *La elección de los alcaldes de Daganzo*, *La guarda cuidadosa*, *El vizcaíno fingido*, *El retablo de las maravillas*, *La cueva de Salamanca* y *El viejo celoso*.

EL LEGADO INMORTAL DE CERVANTES: TRAS LAS HUELLAS DEL GENIO LITERARIO

Entre su prolífica obra, encontramos también poesías sueltas, de las que Cervantes que no se preocupó demasiado; pues, aunque encontramos algunas publicadas, la mayor parte de estas obras estará perdida. Lo que sí sabemos del autor es que Garcilaso y sus contemporáneos de la segunda mitad del siglo XVI (entre los que se encuentran Juan de la Cueva, Laynez, Figueroa, Padilla, etc.) le influyeron de sobremanera. Le dedicó, por ejemplo, sonetos, epístolas, coplas reales (escritas con redondillas castellanas) y elegías a diversas figuras públicas, como al cardenal Espinosa, a Isabel de Valois, reina consorte, y a su marido Felipe II de España, a Mateo Vázquez...

Sin lugar a duda, lo más destacado e importante de las obras de Miguel de Cervantes es su novela. La primera en ser publicada fue *La Galatea*, en 1585. Esta obra está dividida en seis libros, y se trata de una novela pastoril, género en el que los protagonistas son pastores idealizados que cuentan historias de amor reales.

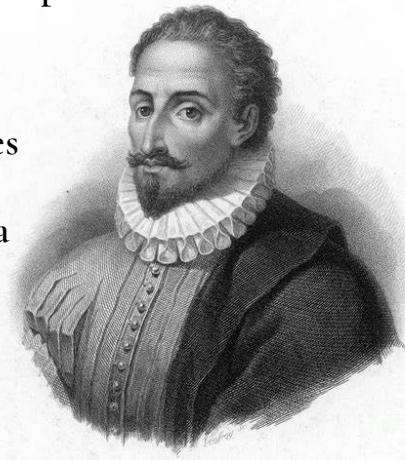
Siguiendo el orden cronológico, la siguiente novela que encontraríamos sería una de las que, en opinión de muchos expertos actuales, es y será una de las joyas de la literatura española; *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*. En esta obra, cuya primera parte fue publicada en 1605, el autor hace gala de su habilidad como escritor para crear una obra sin igual, utilizando la metaficción, incluyendo historias dentro de la historia misma o reflexionando de la misma condición de ficción de la obra como tal. Si aún no has leído esta maravilla, querido lector, insto a que te hagas con una copia cuanto antes, esta obra se trata de algo que no te puedes perder por nada del mundo, así que no daré más detalles de la trama para que puedas descubrirla por ti mismo. Escribió, además, una segunda parte después de ver el éxito de la primera, y se apresuró en su cometido al ver que Alonso Fernández de Avellaneda publicó una obra titulada *El Quijote de Avellaneda*, que no debió sentarle muy bien. La segunda parte de las aventuras de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza fue publicada en 1615 y supera en calidad literaria a la primera por lo que se trata de otro gran libro que no debes perderte.

Las siguientes novelas de Miguel de Cervantes serían las *Novelas Ejemplares*, publicadas en 1613, hace unos 3 años más o menos. Como su nombre indica, se trataría de novelas que ejemplifican, enseñando cosas útiles al lector. Podrían dividirse en dos grupos: las novelas realistas, en las que predomina la observación de la realidad, como en *El celoso extremeño*, *Rinconete y Cortadillo*, *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*, y las idealistas, en las que se pone mayor énfasis en la imaginación, como es el caso de *El amante liberal*, *La española inglesa*, *La ilustre fregona*, *La fuerza de la sangre*, *Las dos doncellas y la señora Cornelio*, sin embargo, también deberíamos tener en cuenta que hay novelas a medio camino entre ambos grupos, calificadas como ideorrealistas, como *El licenciado Vidriera* o *La gitanilla*.

EL LEGADO INMORTAL DE CERVANTES: TRAS LAS HUELLAS DEL GENIO LITERARIO

El siguiente y último título de sus novelas conocidas es *Viaje del Parnaso*, publicada en 1614 y escrita en verso. La obra está compuesta por tercetos y cuenta el viaje de grupo de poetas españoles seleccionados por Cervantes, que viajan al monte Parnaso para librarse una batalla alegórica con los malos poetas.

Ya para concluir, me gustaría hablar de una última obra, aún no publicada, pero que se dice que está escrita: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Según dicen algunas personas que aparentemente han tenido acceso al libro de manera anticipada, la novela cuenta la historia de dos enamorados: los príncipes Persiles y Sigismunda, quienes bajo un pseudónimo y fingiendo ser hermanos, tratan de huir del príncipe Magsimino. Solo podemos esperar esta nueva entrega, que se publicará (si lo es realmente y no se trata de un simple rumor) de manera póstuma.



PALABRAS A BUSCAR:

- Historias
- Cervantes
- Renacimiento
- María
- Quijote
- Novelas

VIÑETAS DEL ARTISTA FORGES:



NOTICIAS

Edición IX - 25 de abril de 1616

PILLAN A LUIS DE GÓNGORA FUMANDO EN UN BAR

Efectivamente, el conocido poeta Luis de Góngora es sorprendido fumando tabaco en una taberna. Los testigos afirman que esto sucedió el 24 de abril de este mismo año (ayer mismo) y que Luis de Góngora intentó huir tras descubrir a los reporteros, pero no le fue posible. El conocido poeta, destacado por su rechazo al tabaco se ha convertido en lo que él mas criticaba, un fumador. Esto supondrá un antes y después en su carrera ya que muchos de sus seguidores pueden no sentirse identificados con el mensaje que lanza al incurrir en estos actos.

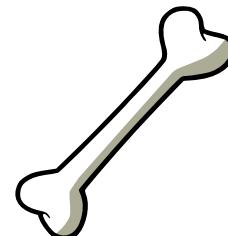
Noticiero de la corte.



Rumores de la infidelidad de Felipe III

El rey fue visto mientras salía de un banquete real a tomar el aire acompañado de una mujer que no era la reina. Las sospechas venían ya de hace tiempo pero ver al rey con la duquesa de Kinsale no hace mas que confirmar las sospechas anteriores. Esta no es la primera vez que el rey Felipe III es infiel y posiblemente no será la última, ya que ser el piadoso no le quita ser un adulterio. Su mujer debe de estar pasándolo bastante mal ahora mismo aunque puede que desde el primer engaño haya conseguido crear un escudo que la proteja del daño emocional que el rey le pueda causar con sus infidelidades.

Anónimo



Simón Lasso de la Vega se lesioná

Simón, un conocido capitán y explorador se rompe el ligamento cruzado intentando escalar hasta la cima de una montaña. La falta de equipo suficiente, la incompetencia de sus compañeros y las malas condiciones son los factores que según Simón le llevaron a acabar con el ligamento cruzado roto.

Tras preguntarle a sus compañeros por el terrible accidente estos dieron respuestas muy variadas como:

- "¡¡No!! el ligamento cruzado es el peor hueso."
- "A mí mientras me pague... Como si se quiere romper los tres ligamentos cruzados! Y porque no tiene cinco que si no también."
- "Ese hombre es un vendehúmos. Mucho dice que explora pero luego a la hora de la verdad no es nada sin sus compañeros."

Por lo que parece, el señor Lasso no era muy querido entre sus compañeros aunque puede que sí por la reina, ya que las malas lenguas dicen que mantienen un romance furtivo.

Autor anónimo.

Periódico: Salseo royale.

NOTICIAS-HORÓSCOPO

Edición IX - 25 de abril de 1616



Todos hemos escuchado la broma sobre alguien que va al médico con dolor de cabeza. El médico toma un martillo, golpea su rodilla y (en comparación con el nuevo dolor) su dolor de cabeza ahora es insignificante. ¡No entres en pánico! No estoy sugiriendo que algo sorprendente (o doloroso) esté a punto de desviar tu atención de tu problema actual. Más bien, hay un remedio simple. Y, al igual que el alivio del dolor de cabeza, está fácilmente disponible. De hecho, tienes el antídoto perfecto. Solo necesitas pensar positivamente hoy.



En algunos lugares (como las bibliotecas) se supone que debemos estar en silencio. En otros lugares se supone que debemos hacer tanto ruido como sea posible. Cuando hacemos lo correcto, en el contexto adecuado, todos están felices. Pero cuando nos equivocamos, corremos el riesgo de enfadar a las personas o sentirnos aislados.



Dado que es imposible saberlo todo, siempre hay personas que saben más que nosotros. El problema es que tendemos a darles más crédito del que merecen. Pensamos que siempre aciertyan. Y que si solo tuviéramos el coraje/oportunidad de buscar sus consejos, no nos encontraríramos en situaciones tan complicadas. ¡Sin embargo, cualquiera que se presente como un gurú tiende a desaparecer tan pronto como hay un problema! No subestimes tu sabiduría hoy.



¿Estás listo para invitarlo a tu mundo? ¿O parece que preferirías no darle la bienvenida? Depende, por supuesto, de lo que esté involucrado. Dado que el cambio que está esperando en tu puerta ha estado rondando por un tiempo, parece un poco desgastado por el clima. No está tan pulido como te gustaría. Pero no ha perdido su capacidad para transformar tu mundo de manera positiva. A medida que tu regente, Mercurio, se vincula con el mágico Neptuno, si estás listo para explorar una nueva forma de llevar tu vida, simplemente abre la puerta y déjalo entrar.



No estoy seguro de quién dijo que la vida está destinada a ser fácil. Pero tenían razón. ¡Si todos pudiéramos abordar nuestros días con una mentalidad positiva, tendríramos una vida más fácil! Seríamos más capaces de relajarnos. Estaríamos más inspirados. Y menos irritados y ansiosos. Es interesante que cuando nos sentimos negativos, el hecho de que se supone que debemos divertirnos no hace más que aumentar nuestra miseria.. Hoy, a medida que tu regente se conecta con el soñador Neptuno, agudiza tus sentidos. Si te enfocas en los aspectos positivos de tu mundo, puedes lidiar con cualquier cosa.



No siempre soñamos tan grande como podemos. Limitamos nuestras esperanzas y aspiraciones por si no se hacen realidad; no queremos decepcionarnos. Pensamos 'No puedo esperar esto nunca' o 'Eso está más allá de mí'. Y luego reforzamos esa mentalidad negativa. Cada vez que algo no funciona exactamente como nos gustaría, nos decimos a nosotros mismos que nuestras expectativas eran poco realistas.



Has estado lidiando con una situación que se siente fuera de control. Has tenido que responder a las necesidades y presiones de otras personas y poner tus necesidades a un lado. A medida que tu confianza crece, tendrás mucho más influencia sobre la dirección hacia la que te diriges.



Sientes que estás llevando las cosas al límite. Pero eso es mejor que no empujar en absoluto. Tienes puntos que demostrar, problemas que resolver y cambios que instigar. Si empujas las cosas demasiado lejos, siempre puedes retroceder. Pero en este momento, sigue adelante.



Ha ocurrido un evento que te ha hecho reconsiderar tu relación con el tiempo. Como Aries de movimiento rápido, siempre has estado en una especie de batalla con él. Quieres lograr tanto como puedas en el tiempo disponible, y cuando no logras hacer lo que quieras, te sientes frustrado por lo rápido que ha pasado el día. Sin embargo, no es tu enemigo, es tu amigo.



Solo porque alguien ocupa una posición poderosa no significa que se vea a sí mismo como poderoso. Incluso podrían pensar en sí mismos como impotentes. Lo cual puede ser difícil, (incluso peligroso). Si las personas no conocen sus fortalezas, como usar un martillo para romper una nuez, pueden terminar causando daño. El verdadero poder es sutil. Es poder acercarse al éxito con humildad. Y estar preparado para aceptar la derrota con gracia; ganar y perder pierden su valor. A medida que tu regente y Mercurio se vinculan, lidera con compasión hoy.



Queremos ser honorables; (al menos mientras no involucre demasiado sacrificio propio). En un mundo ideal, por supuesto, apreciarían nuestras buenas acciones. ¿De qué sirve actuar desinteresadamente si nadie lo nota? Ahora, en el escenario con el que estás lidiando, si estás buscando aprobación y aplausos, sabes exactamente qué hacer.



¿Necesitas tener tanta prisa? Sí, mientras el planeta Marte se precipita a través de tu signo, agrega una sensación de presión. Pero ¿necesitas aplicarte plazos tan estrictos a ti mismo? Te sientes cargado por las expectativas de otras personas. Sin embargo, ya has logrado mucho. Y estás mucho más cerca de realizar un objetivo de lo que piensas.