

**APUNTES SINTÁCTICOS SINTÉTICOS (Y DESESPERADOS). Laura García Tijero**

Como ves, en el primer GN no hay ningún grupo preposicional que complemente al núcleo (*amigo*), por lo que **no hay complemento del nombre**. Además, te puede surgir la duda de **cuál de los dos nombres es la aposición: *amigo* o *Juan***. Siempre el primero que aparece (hay explicación, claro, pero esto aspira a ser sintético). En el segundo grupo nominal has distinguido el núcleo (*melodías*) y el modificador (el grupo adjetival *muy sospechosas*). Pero **no puedes analizar internamente este último**, porque aún no sabes qué puede haber dentro de un grupo adjetival. Lo completarás con el siguiente esquema.

GRUPO ADJETIVAL	FUNCIONES INTERNAS		CATEGORÍAS GRAMATICALES O ESTRUCTURAS
	Modificador (Mod)		Grupos adjetivales o adverbiales
	NÚCLEO (N)		Adjetivo
	Com. del adjetivo (C Adj)		Grupo preposicional

Mi	querido	amigo	Juan	canta	melodías	muy	sospechosas	bajo la ducha
						Mod	N	
Det	G.adj-Mod	N	G.N-Ap		N	G adj.- Mod		
GN				N		GN		GP

En este ejemplo **no hay grupos adverbiales de más de una palabra, pero**, si así fuera, o **cuando así sea, te fijarás en este esquema** (muy parecido al del G. Adj.):

GRUPO ADVERBIAL	FUNCIONES INTERNAS		CATEGORÍAS GRAMATICALES O ESTRUCTURAS
	Modificador (Mod)		Grupos adverbiales
	NÚCLEO (N)		Adverbio
	Com. del adverbio (C Adv)		Grupo preposicional

Te queda, por último, un grupo preposicional (*bajo la ducha*). Este grupo lo analizas con este esquema:

GRUPO PREPOSICIONAL	FUNCIONES INTERNAS		CATEGORÍAS GRAMATICALES O ESTRUCTURAS
	Enlace (E)		Preposición
	Término (Tº)		GN / G.adj. / G.adv. (el más frecuente es el GN, pero el término puede ser también un G. adj. o un G. adv.). Ya tienes la estructura de estos tres grupos en los esquemas anteriores, así que para analizar internamente el término no tienes más que ir al esquema correspondiente.

Vamos a terminar nuestra oración, para que mi amigo Juan pueda cerrar el grifo, que no hay que malgastar agua, y para evitar que se quede afónico, porque llover..., ya está lloviendo...

Mi	querido	amigo	Juan	canta	melodías	muy	sospechosas	bajo la ducha
						Mod	N	
Det	G.adj-Mod	N	G.N-Ap		N	G adj.- Mod		Det. N
								E GN- Tº
GN				N		GN		GP

**SÓLO AHORA EMPIEZAS A PREGUNTARTE POR LAS FUNCIONES QUE DESEMPEÑAN ESOS GRUPOS, PERO ANTES RECOJAMOS TODOS LOS ESQUEMAS JUNTITOS EN UN FOLIO**

**A. ANÁLISIS DE PRIMER NIVEL: ANÁLISIS INTERNO DE GRUPOS QUE ACOMPAÑAN (OBLIGADOS O NO) AL VERBO**

GRUPO NOMINAL	FUNCIONES INTERNAS	CATEGORÍAS GRAMATICALES O ESTRUCTURAS
	Determinante (Det)	Artículos y adjetivos determinativos
	Modificador (Mod)	Grupos adjetivales
	NÚCLEO (N)	Sustantivo o palabra equivalente
	Com. del nombre (CN)	Grupo preposicional
	Aposición (Ap)	Grupo nominal

GRUPO ADJETIVAL	FUNCIONES INTERNAS	CATEGORÍAS GRAMATICALES O ESTRUCTURAS
	Modificador (Mod)	Grupos adjetivales o adverbiales
	NÚCLEO (N)	Adjetivo
	Com. del adjetivo (C Adj)	Grupo preposicional

GRUPO ADVERBIAL	FUNCIONES INTERNAS	CATEGORÍAS GRAMATICALES O ESTRUCTURAS
	Modificador (Mod)	Grupos adverbiales
	NÚCLEO (N)	Adverbio
	Com. del adverbio (C Adv)	Grupo preposicional

GRUPO PREPOSICIONAL	FUNCIONES INTERNAS	CATEGORÍAS GRAMATICALES O ESTRUCTURAS
	Enlace (E)	Preposición
	Término (Tº)	GN / G.adj. / G.adv. (el más frecuente es el GN, pero es término puede ser también un G. adj. o un G. adv.). Ya tenemos la estructura de estos tres grupos en los esquemas anteriores, así que para analizar internamente el término no tenemos más que ir al esquema correspondiente.

Como nos queda un huequecillo, vamos a poner un ejemplo y a hacer lo que hemos visto hasta ahora...

La casa de esa mujer rubia está muy cerca de aquella estatua minúscula

Det	N	G. Adj.-Mod	Det	N	G. adj.-mod
GN-Tº			GN-Tº		
E			E		
Det	N	G.Pre- C. del nombre	G.Adv- Mod	N	G.Pre- C. del adverbio ¿?
GN ¿?			G. Adv. ¿?		

## B. ANALISIS DE SEGUNDO NIVEL I

5. **Busca el sujeto de la oración (y el predicado).** Esto se opone al *orden sintáctico químico-cósmico* que te mostraré más adelante, pero, como es la costumbre, y eres/sois un/os pesado/s, vamos a por el sujeto. Sigue en orden (sin preguntar al verbo nada, que para eso es una palabra, un ser inanimado, y no habla ni tiene raciocinio) estos pasos:

- a. **Determina la persona (1ª, 2ª o 3ª) y el número (sg. o pl.) del verbo.** Por ejemplo: *Mi amigo coge ahora un pijama limpio del armario: coge: 3ª persona del singular.* (Si no te sale por las buenas vas poniendo pronombres delante del verbo hasta que uno suene bien: yo coge (¡horror!), tú coge (¡herejía!), él coge (¡¡¡¡bien!!!!)).
- b. **Mira a ver si entre los grupos nominales que tienes en la oración (nunca jamás de los jamases un grupo que empiece por preposición) alguno está en esa misma persona y número.** Ves, porque eres muy listo, que ya te lo dice tu abuelo, que hay dos: *Mi amigo* y *un pijama limpio*. Ya, ya sé que sabes que el sujeto es *Mi amigo*... En una oración así, cualquiera... Pero ¿por qué? Pues porque está en la misma persona y número que el verbo, es decir, concuerda con él, y lo hace por obligación, no por casualidad. ¿Qué significa que concuerda obligatoriamente? Pues que está en 3ª del singular porque el verbo lo está, así que no se puede cambiar al plural, si le apetece, pues el resultado sería incorrecto, agramatical, un horror: *\*Mis amigos coge*. Esto es la famosa **prueba de la concordancia**. El sujeto y el verbo son *mejor*, y les gusta ir siempre concordados, así que, si cambiamos al verbo, la cosa tampoco funciona: *\*Mi amigo cogen*. Con ello quiero decir que para hacer la prueba de la concordancia puedes cambiar de número sólo al verbo o sólo al supuesto sujeto. En cualquiera de los casos, si la cosa queda mal, ya puedes estar seguro de que lo que tú creías que era el sujeto lo es... Fíjate, sin embargo, que tanto *Mi amigo coge un pijama limpio* como *Mi amigo coge muchos pijamas limpios* (*habrá ido a las rebajas*) suenan bien. Ambas oraciones son correctas, de modo que *un pijama limpio* no es sujeto: concuerda con el verbo por casualidad. Ahora mi amigo ya se puede ir a la cama. *Lávate los dientes, Juan, que no se te olvide...*
- c. **Si no hay sujeto explícito** (es decir, escrito en la oración que te propone la profesora o el libro), esto es, ningún grupo nominal que concuerde obligatoriamente con el verbo, **quizá el sujeto esté elíptico, omitido o tácito** (estos tres adjetivos son sinónimos). Vamos a dejar a Juan durmiendo, que tiene 93 años. Su hija Berta, tirando ya a viejuna, puede permitirse, sin embargo, algún capricho más, como quedarse leyendo los wasap de su *meja* hasta altas horas. Y ahí viene nuestra próxima oración: ***Con la lamparilla de noche encendida lee el último mensaje de su meja. En él le cuenta que está preparando unos apuntes sintácticos sintéticos.***

Con la lamparilla de noche encendida lee el último mensaje de su meja

GP

N

GN

El verbo **lee** está en tercera del singular. Como ves, **el primer grupo**, pues es preposicional, **NUNCA puede ser sujeto (EL SUJETO NUNCA EMPIEZA POR PREPOSICIÓN)**. El **segundo**, sin embargo, **podría** serlo, pues es un GN y está en tercera persona del singular. **¿Lo es?** Vamos con la **prueba de la concordancia**: *...lee los últimos mensajes de su meja*. Suena bien, ¿no? Pues entonces **NO es el sujeto. Como no hay sujeto explícito, buscamos un pronombre que quede bien... Ella** queda bien: *Ella lee los...* Luego esta oración tiene un **sujeto elíptico** (u omitido, o tácito).

Con la lamparilla de noche encendida lee el último mensaje de su meja (Ella: S. Elíptico)

GP

N

GN

- d. **¿Y si no encontramos sujeto explícito ni elíptico?** Pues ponemos tranquilamente que **la oración es impersonal...** No tenemos, por tanto, que saber qué verbos (y en qué estructuras o casos) dan lugar a oraciones impersonales, sólo tenemos que saber buscar bien el sujeto. Sigamos con esta historia que nos está saliendo: *Con la lamparilla de noche encendida lee el último mensaje de su meja. En él le cuenta que está preparando unos apuntes sintácticos sintéticos. A Berta le basta con las dos primeras oraciones. Se queda dormida pensando en los pobres alumnos de la pesada de su meja.*

A Berta le basta con las dos primeras oraciones

GP

GN

N

GP

En este ejemplo, comprobamos, primero, que **basta** está en **3ª del singular**. Después que los dos grupos preposicionales (*A Berta* y *con las dos primeras oraciones*), precisamente por serlo, no pueden funcionar como sujetos de *basta*. *Le* tampoco, ¡ojito!, que *le* es un pronombre personal, de esos que os hacen tanta gracia (*me, te, se, la, los, las...*), hay que ver... Y si no me crees, prueba a hacer una oración con sujeto *le*, o *me*, o *te*: *\*Le estudia mucho, \*Me no copio en los exámenes, \*Te sí copias, que te he visto*. Estos pronombres tan graciosos van siempre en el predicado (ya veremos con qué función). Como eres muy listo (que ya lo ha dicho el informe PISA, además de tu abuela), sabes que hay que decir *Él estudia mucho, Yo no copio en los exámenes, Tú sí copias, que te he visto*. Y es que **LOS ÚNICOS PRONOMBRES PERSONALES QUE PUEDEN FUNCIONAR COMO SUJETO SON YO, TÚ, ÉL, ELLA, NOSOTROS/AS, VOSOSTROS/AS, ELLOS/AS**.

Conclusión: en la oración que casi hemos perdido de vista no hay sujeto explícito.

Pruebas entonces con un pronombre personal que pudiera funcionar como sujeto elíptico. Como *basta* está en tercera persona del singular, el pronombre debería ser, por aquello de la concordancia, *él* o *ella*. Así que

te lanzas y dices para ti: “**Ella** a Berta le basta con las dos primeras oraciones”, o “**Él** a Berta le basta con las dos primeras oraciones”. Lo normal es que te suene mal (si te suena bien, igual el informa PISA miente, aunque tu abuela te siga queriendo). Total, que tampoco tenemos sujeto explícito. Así que ponemos **Oración impersonal**, y a otra cosa mariposa.

A Berta le **basta** con las dos primeras oraciones **O. I.**

GP GN N GP

Y la otra cosa mariposa es...

6. Señalo el predicado de la oración (todo lo que no es sujeto). Cada vez nos quedan menos incógnitas (¿?). Veamos como han quedado nuestras oraciones.

La casa de esa mujer rubia **está** muy cerca de aquella estatua minúscula

Det	N	G. Adj.-Mod		Det	N	G. adj.-mod
<hr/>				<hr/>		
E	GN-Tº			E	GN-Tº	
<hr/>				<hr/>		
Det	N	G.Prep- C. del nombre	G.Adv- Mod	N	G.Prep.-C. del adverbio	
<hr/>				<hr/>		
GN- Sujeto			N	G. Adv. -¿?		
<hr/>						
GV- Predicado						

Mi amigo Juan **canta** melodías muy sospechosas bajo la ducha

Det.	N	G.N.-Ap.	N	G. Adv-Mod	N	Det	N
<hr/>				<hr/>		<hr/>	
				G.Adj- C. del nombre	E	GN-Tº	
<hr/>				<hr/>			
GN- Sujeto		N	GN- ¿?	GP-¿?			
<hr/>							
GV- Predicado							

Mi amigo **coge** ahora un pijama limpio del armario

Det	N	N	Det	N	GAdj.- Mod	de+el	
<hr/>						<hr/>	
						Det	N
<hr/>						<hr/>	
						E	GN-Tº
<hr/>						<hr/>	
GN- Sujeto		N	G.adv-¿?	GN-¿?	GP-¿?		
<hr/>							
GV- Predicado							

	Det	N	G. Adj.-Mod					Det.	N
E	GN-Tº							E	GN-Tª
				Det	Det	N	GP-C. del nombre		
GP-¿?				N	GN- ¿?				
<b>Gv- Predicado</b>									

N		N		Det		Det		Det		N	
E	GN-Tº			E	GN-Tº						
GP-¿?		GN-¿?		N		GP-¿?					
<b>GV-Predicado</b>											

7

### C. ANÁLISIS DE SEGUNDO NIVEL II: ELEMENTOS DEL PREDICADO.

No todos los domingos son fiesta...

Con esto quiero decir que hoy domingo, 17 de diciembre de 2023, continúo con la elaboración de estos apuntes que comencé no sé si el miércoles pasado...

Muchos gallos desde entonces han cantado...

Por eso, y a pesar de la rima, y de que lo fundamental estará en la misma línea que lo anterior, la historieta quizá no continúe o lo haga de diferente manera...

Vamos allá. Hemos salido victoriosos de las batallas siguientes:

1. Identificación del verbo
2. Separación de grupos
3. Identificación de grupos
4. Análisis interno de grupos
5. Identificación del sujeto
6. Identificación del predicado

¿Qué nos queda? Resolver las incógnitas pendientes del predicado, es decir, determinar la función de los diferentes grupos dentro del predicado.

¿Qué tienes que hacer? Pues seguir el esquema de la página siguiente que paso a explicar primero:

7. **Fíjate PRIMERO Y MUY BIEN en el verbo... ¿Por qué? Porque en función de cómo esté o sea el verbo, vamos a encontrar en su predicado unos u otros elementos. El verbo, en primer lugar, puede estar en voz activa o pasiva. Y, en segundo lugar, si está en voz activa, puede ser copulativo o predicativo. Así vas a tener tres tipos elementales de predicado:**

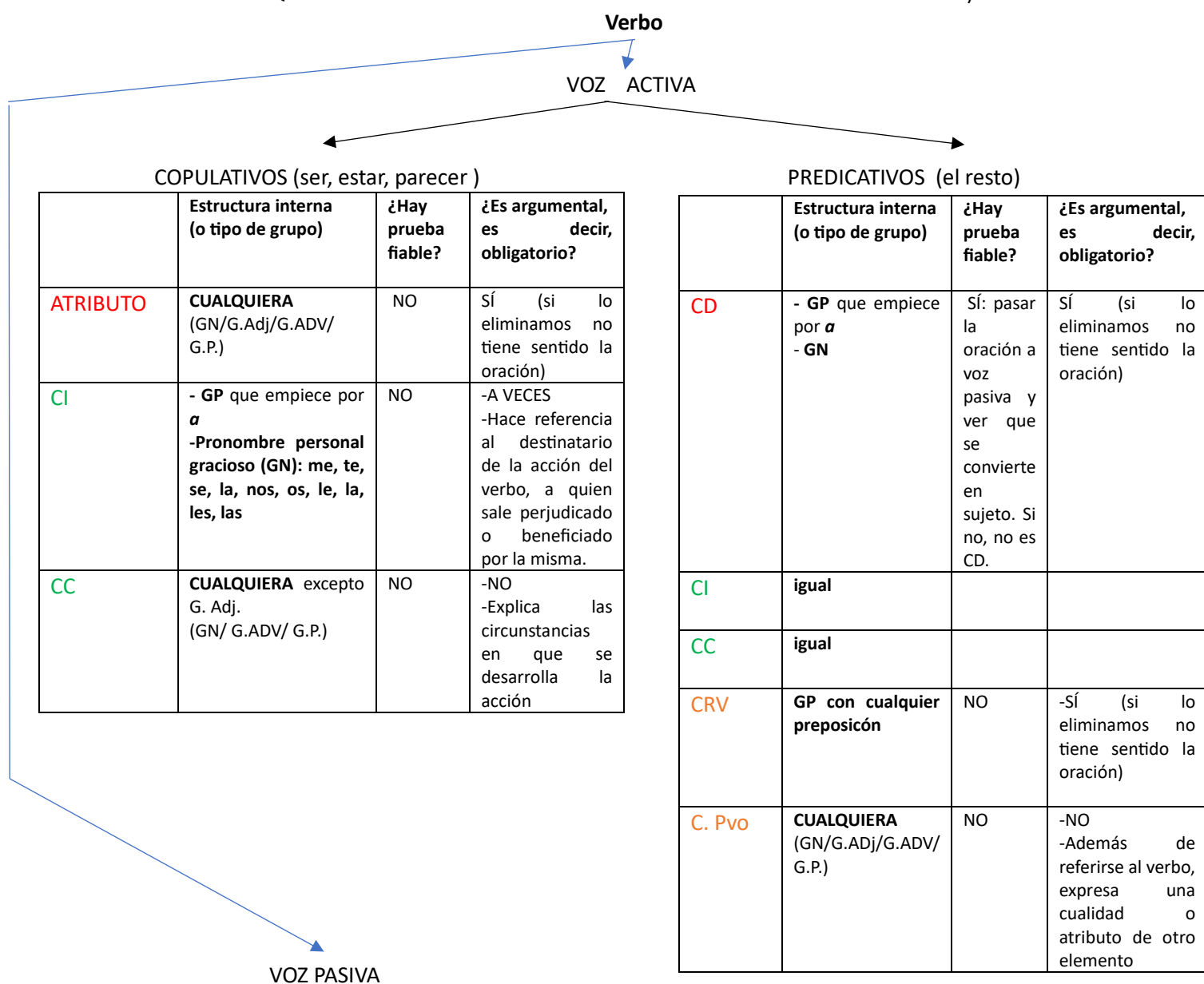
- **Con verbo en voz activa copulativo**
- **Con verbo en voz activa predicativo**
- **Con verbo en voz pasiva**

Podemos considerar cada tipo de predicado como la estancia de una casa. *Y es que si mi amiga Berta va a mirar un piso con su Antonio, hombre aficionado al flamenco y a los toros, no espera encontrarse una vitrocerámica en la habitación, un retrete en la cocina o una cama en el baño. Berta es abierta de mente, pero no compraría ese piso y miraría a la de la inmobiliaria sospechando en ella algún tipo de trastorno...* Pues de la misma manera, **si yo te pongo una frase con un verbo copulativo, tú no puedes encontrar en ella ningún CD, C. Agente, C. Régimen Verbal o Predicativo. Si te la pongo con un verbo en voz pasiva, no puedes encontrar tampoco un CD o un Atributo. Si te la pongo con un verbo predicativo en voz activa, no vas a encontrar nunca un C. Agente ni un Atributo...** Y si en esos predicados me pones esos complementos, no te compro la oración, lo que, fuera del terreno inmobiliario, significa que suspendes. Y tú y yo nos ponemos tristes. Y se lo cuento a Berta y llora un poquito, y Antonio, ese día, no va a sus clases de flamenco.

Como no quieres que el orden emocional nacional -e internacional, quién sabe- se resienta por eso del efecto contagio unido al efecto mariposa, que yo sé que, en el fondo, eres una persona empática, no psicopática, vas a hacer caso del esquema. **Verás que cada elemento de cada predicado aparece con tres informaciones. De ellas hablaremos en las páginas siguientes.**



**ESTRUCTURA DEL PREDICADO EN FUNCIÓN DE LA NATURALEZA DEL VERBO (O LO QUE ES LO MISMO: LO QUE NOS PODEMOS ENCONTRAR EN CADA PREDICADO SEGÚN EL VERBO)**



	Estructura interna (o tipo de grupo)	¿Hay prueba fiable?	¿Es argumental, es decir, obligatorio?
<b>C Agente</b>	- GP que empiece por <b>por, o,</b> alguna vez rara, por <b>de</b>	SÍ: pasar la oración a voz activa y ver que se convierte en sujeto. Si no, no lo es.	-SI, al menos en la pasiva perifrástica (la normal, la del verbo ser + infinitivo).
<b>CI</b>	igual		
<b>CC</b>	igual		
<b>CRV</b>	igual		
<b>C. Pvo</b>	igual		

## PRECISIONES SOBRE EL ESQUEMA ANTERIOR

Si os fijáis en el esquema, veréis que hay una flecha azul y otra negra. ¿Por qué? Por nada: soy muy torpe. Pero hay elementos “rojos”, “naranjas” y “verdes”, como los semáforos. Los elementos en verde pueden cruzar siempre la calle, es decir, pueden estar en todos los tipos de predicados (CC y CI). Con los elementos naranjas hay que tener cuidado, porque sólo pueden cruzar las calles que los lleven a predicados con verbos predicativos y/o en voz pasiva. Y con los rojos, mucha atención, porque sólo pueden pasar la calle para dirigirse a su predicado exclusivo: el atributo, al de verbo copulativo solamente; el CD, sólo al de verbo en voz activa predicativo; el C. Agente, al de verbo en voz activa.

### ¿Qué es eso de los complementos argumentales u obligatorios?

Cada verbo, en función de su significado, necesita unos u otros complementos para construir oraciones con sentido completo. Imaginemos el verbo *regalar*. Para hacer una oración que vosotros comprendáis perfectamente, y cuyo núcleo sea el verbo *regalar*, necesitas alguien que regale algo, es decir, un sujeto, ¿no? El sujeto también es complemento argumental de algunos verbos (recordad que hay oraciones impersonales que no necesitan sujeto). Vamos allá... Entro un día en clase y digo *Regalo*. Y nadie se entera. Lo repito... Lo mismo: cada uno a lo suyo. Levanto la voz, me pongo seria, quizá tenga que subirme a la silla, y grito mientras muevo el brazo derecho: ¡Eh!, ¡que estoy aquí!, ¡que soy yo!, ¡la profesora!, ¡y que regalo! Con mucha suerte, habré llamado vuestra atención. Os miraréis extrañados porque no entenderéis qué quiero decir con mi última oración: *Regalo*. Como sois unos lince, ya habréis adivinado que soy yo la que regala (por eso del sujeto omitido: ya veis que el verbo *regalar* necesita sujeto, por lo que el sujeto es complemento argumental, es decir, obligatorio de todas las oraciones personales, aunque, como otros elementos obligatorios, pueda estar omitido). Vale, vale, pero entonces, como sois muy avisados y/o cotillas, o como no queréis dar clase, me preguntáis: “¿Pero qué regalas?”. Y me preguntáis eso, porque si no la oración no tiene sentido, si alguien regala “nada”, no regala, toma el pelo al personal... Por lo tanto, ese algo que necesita el verbo es otro complemento argumental, obligatorio (en este caso, un CD). Yo os contesto: (Yo) *regalo un aprobado*. Evidentemente, como el amor a la sintaxis no os tiene sentados en la silla, me preguntáis: ¿A quién?, porque si no se lo regalo a nadie estoy tomando de nuevo el pelo al personal. A lo que vamos: ese posible agraciado al que se lo regalo es también una información obligatoria para construir la oración con el verbo regalar (en esta ocasión es un CI). Cuando contesto, entendéis por fin la oración: *Regalo un aprobado al que escriba en la pizarra cada día, antes de que yo entre: Laura, estoy preocupado por ti*. Barullo generalizado: cualquiera puede ser el elemento argumental agraciado, cualquiera puede ser el CI argumental del CD argumental (el aprobado) que el SUJETO argumental (yo) *regala*. Como veis, este verbo, necesita muchos complementos argumentales, obligatorios, para formar una oración con sentido completo. ¿Qué ocurre a la mañana siguiente? Después de una enconada batalla entre *neoliberales* y *comunistas* (sic. P.L.), decidís escribir, a través del delegado, lo siguiente:

Laura, estamos preocupados por ti

Y yo, como habéis desarrollado muy bien varias competencias LOMLOE: la cívica y ciudadana, la competencia lingüística, la de trabajar en equipo, la emocional, la interpersonal..., os regalo a todos (el sujeto argumental e implícito de la oración) el aprobado. Al que haya puesto la coma tras el vocativo (Laura) le regalo también la siguiente evaluación. Ya os explicaré el vocativo (adelanto: es un elemento extraoracional).

Esto de la oración que ahora nos concierne es un homenaje a los alumnos que se graduaron no sé hace ya cuántos años, que comprendieron perfectamente, a través de una de las lecturas obligatorias, *La tía Tula*, la relación entre amor, vocativo y preocupación.

Pero..., ¿qué necesita el verbo *preocuparse*? Como no es tan exigente como el verbo *regalar*, necesita sólo dos complementos obligatorios: alguien que se preocupe (un Sujeto) y algo de lo que preocuparse (un Complemento de Régimen Verbal). ¿Por qué “ese algo de que preocuparse” no es un CD? Por una razón muy sencilla: en el esquema pone que el CD sólo puede empezar por la preposición *a*.

Hay verbos más modestos, que sólo necesitan un complemento argumental. Por ejemplo, el verbo *reír*, que sólo necesita a alguien que ría.

Si yo digo *Berta ríe*, la oración tiene sentido completo, el verbo sólo necesita un Sujeto. Como sois unos cotillas otra vez, querréis saber *por qué* o *con qué*. Pero es información prescindible, como dónde se ríe y si se ríe en pijama o sin gafas. Los elementos prescindibles, no obligatorios o no argumentales, se denominan adjuntos. Ofrecen más información a la oración, pero no vienen exigidos por el significado del verbo.

*(-Y después de este destierro, muéstranos a Jesús, Laura...*

*-Ya voy, os resumo)*

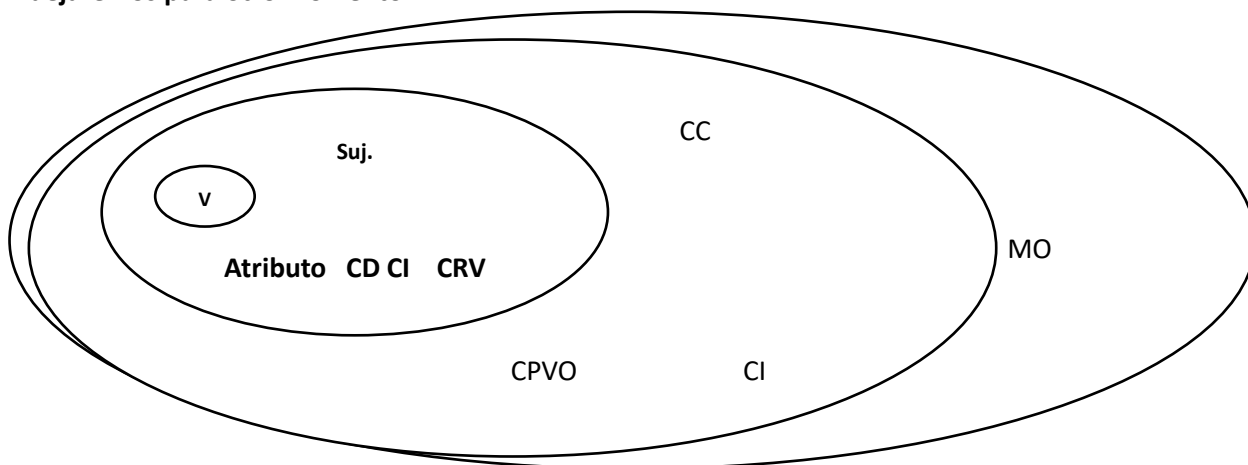
- Un complemento es argumental cuando el verbo lo necesita para construir una oración con sentido completo. Hay verbos que carecen de complementos argumentales: *llover*; otros necesitan sólo uno: *reír*; otros, dos: *comprar*; otros, tres: *regalar*, *convertir*.

- Para saber los complementos argumentales que necesita un verbo, tengo que sacarlo de la oración (que puede confundirme), es decir, del contexto, y pensar en su significado. Si no estoy muy seguro o segura, lo busco en el diccionario (siempre que pueda).

- Como casi todas las palabras tienen varios significados o acepciones (son polisémicas), tengo que pensar en el significado del verbo en la oración en que aparece, aunque luego me olvide de la oración, para saber qué complementos argumentales necesita realmente con esa acepción.

- El hecho de que un verbo necesite un complemento argumental no significa que éste tenga que estar explícito: puede, como el sujeto, estar omitido cuando se deduce del contexto.

El último esquema: el cosmos sintáctico descentrado que me ha salido, que agrupa a los elementos en torno al verbo en tres órbitas: la de los argumentales, la de los adjuntos, la de los elementos extraoracionales -o llamados, en general, modificadores oracionales-, que dejaremos para otro momento.



### ¿Qué pasa con las pruebas?

Pues que hay muy pocas fiables, a saber: las que afectan al CD y al C. Agente, porque LAS **PREGUNTAS AL VERBO ESTÁN TOTALMENTE PROHIBIDAS** y porque **SUSTITUIR POR PRONOMBRES EL CD O EL CI NO DA RESULTADO ENTRE LOS LEÍSTAS Y LAÍSTAS** (ES DECIR, ENTRE VOSOSTROS: ESPAÑOLES, CASTELLANOLEONESES Y BURGALÉSES). Hay por ahí sueltos hasta LOÍSTAS (ESTOS FUERA DE LA PENÍNSULA, GENERALMENTE).

Para explicar las pruebas vamos a utilizar tres oraciones sencillas: *Quiero a Berta. Berta me quiere. Queremos bombones Raffaello.*

Las pruebas del CD y del C. Agente son complementarias. Para saber si un GN, un GN pronominal (*me, se te, la...*) o un GP que comience por *a* (estas tres cosas las veis en el esquema) es CD, pasas la oración a pasiva. Para ello:

- a. Pones al sospechoso de ser CD en primer lugar. Si lleva la preposición *a*, se la quitas, porque un sujeto no puede llevar preposición. Si el sujeto es un pronombre de los que va en el predicado (los que os hacen gracia), los sustituyes por su correspondiente en el sujeto según este sencillo esquema:

EN EL PREDICADO	EN EL SUJETO
ME (o A MÍ)	YO
TE (o A TI)	TÚ
SE, LA, LE, LO (o A SÍ, A ELLA, A ÉL, A ELLO)	ÉL, ELLA, ELLO
NOS (o A NOSOTROS/AS)	NOSOSTROS, NOSOSTRAS
OS (o A VOSOSTROS/AS)	VOSOTROS, VOSOSTRAS
SE, ELLOS, ELLAS (o A ELLOS/AS)	ELLAS, ELLOS

En nuestras oraciones, los sujetos supuestos de la voz pasiva serían, por tanto: *Berta...*, *Yo...*, *Bombones Raffaello...*

- b. Añades el verbo **ser** (en el mismo tiempo en que estaba **quiere** y concordado en género, persona y número con el actual supuesto sujeto) más el verbo **querer** en participio: **querido/a**. Ya tenemos: *Berta es querida...*, *Yo soy querida...*, *Bombones Raffaello son queridos...*
- c. Trasladas el sujeto de la voz activa al predicado de la voz pasiva y le pones delante la preposición **por**, convirtiéndolo en Complemento Agente. A saber: *Berta es querida por mí*, *Yo soy querida por Berta*, *Bombones Raffaello son queridos por nosotras*. Como vemos, cuando pasamos una oración de voz activa a voz pasiva, hay una doble transformación: el CD de la activa se convierte en Sujeto de la pasiva, y el Sujeto de la activa se convierte en el Complemento Agente de la pasiva.
- d. Compruebas que la oración en voz pasiva es correcta gramaticalmente (suena un poco rara, pero bien) y que significa lo mismo que la activa. Cualquier oración puede pasarse a voz pasiva, pero cualquier oración bien pasada da resultado correcto. *A por los Raffaello vamos al supermercado*= *\*El supermercado es ido a por los Raffaello por nosotras*; *Juan me ha regalado unas cucharas artesanales de madera*= *\*Yo he sido regalada por Juan unas cucharas artesanales de madera*, pero *Unas cucharas artesanales de madera me han sido regaladas por Juan*.
- e. De ello se deduce que si lo que te pongo en el cuaderno es una oración en voz pasiva, para comprobar si un GP que comience por la preposición **por** es el complemento agente, has de llevar a cabo el mismo proceso, pero al revés: quitas el *por*, pones lo que

te queda en primer lugar, pasas el verbo a voz activa, añades los elementos restantes y compruebas que el resultado tiene sentido: *Los bombones fueron comprados **por** las dos amigas **por** la mañana*. A priori, los dos grupos preposicionales que comienzan por *por* (*por las dos amigas* y *por la mañana*), puesto que están en un predicado en voz pasiva, podían ser Complemento Agente. Así que pasamos a activa la oración situando en la posición de sujeto a ambos ya sin la preposición *por*.

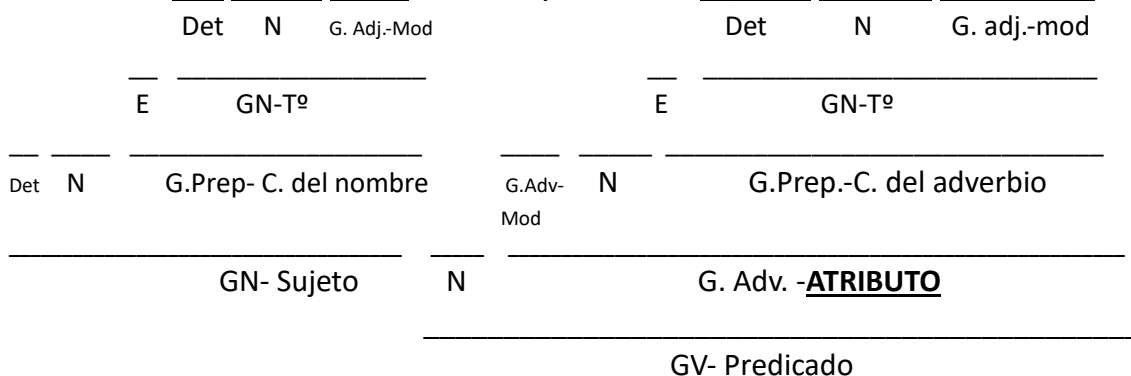
Opción 1: \**La mañana compró los bombones por las dos amigas*

Opción 2: *Las dos amigas compraron los bombones por la mañana*.

Está claro que el Complemento Agente es *por las dos amigas*. Quizá penséis que creo que sois bobos, pero no: a veces los profesores os ponen a propósito oraciones en voz pasiva con un solo complemento verbal que empieza por *por*. Y a vosotros, en cuanto os dais cuenta de que el verbo está en voz pasiva y veis el *por*, los ojos os hacen *chiviritas* con el 10 que vais a conseguir, y ponéis C. Agente sin hacer prueba alguna. Y luego viene Antonio, que estaba perdido, con la rebaja, y de 10 nada de nada.

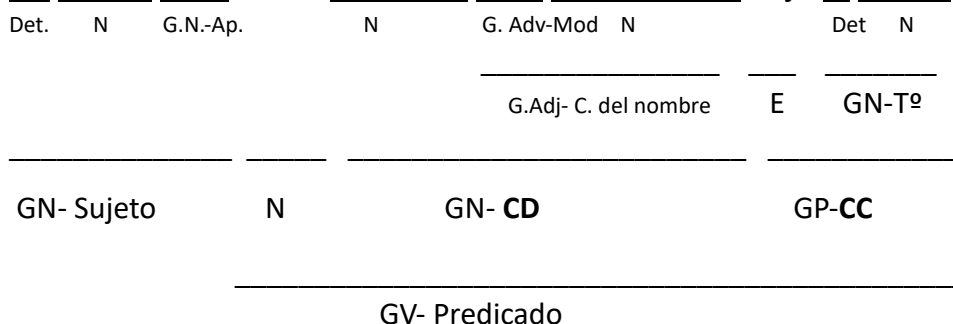
Con todo esto, podemos recuperar las oraciones que dejamos con incógnitas y acabarlas...

La casa de esa mujer rubia **está** muy cerca de aquella estatua minúscula



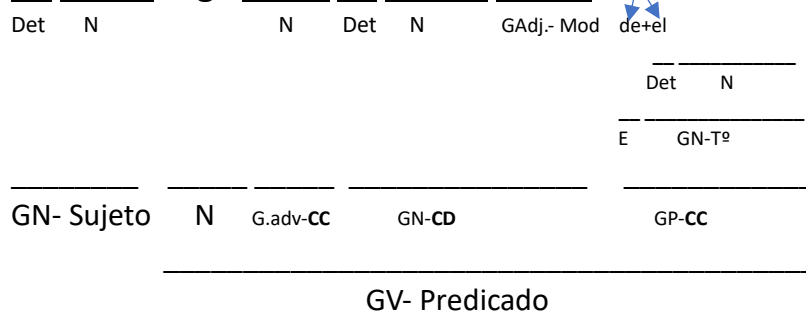
*Muy cerca de aquella estatua minúscula* puede ser atributo, en primer lugar, porque el verbo es copulativo y porque el atributo puede tener cualquier estructura. Lo es porque su presencia es necesaria para que el verbo *estar* construya una oración con sentido completo, es decir, porque es un complemento argumental: \**La casa de esa mujer rubia está*. El verbo *estar* necesita un sujeto (algo o alguien que esté) y un atributo (en algún sitio o de alguna manera).

Mi amigo Juan **canta** melodías muy sospechosas bajo la ducha

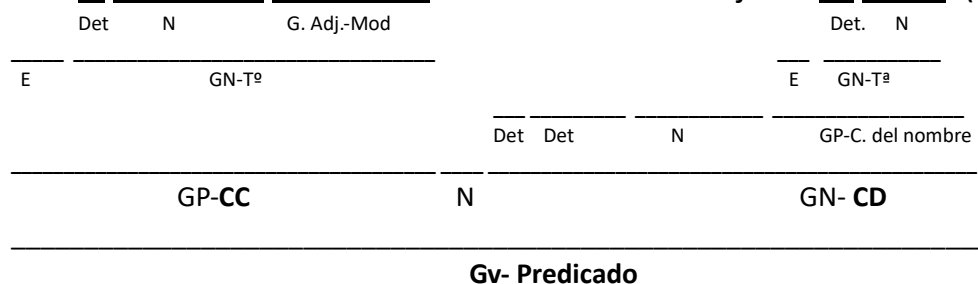


***Bajo la ducha*** podría ser CC, teniendo en cuenta que el CC puede aparecer en los tres predicados. En el predicado con verbo predicativo, con la preposición *bajo*, en principio pueden aparecer, según el esquema, tres elementos: CRV, CC y C.PVO. Luego tiene dos competidores. Del CRV se diferencia porque éste es argumental, y el CC no. El verbo *cantar* exige un sujeto que cante algo (melodías muy sospechosas), pero el lugar es una información prescindible. Si eliminamos *bajo la ducha* nos queda una oración con sentido completo, aunque con menos información: *Mi amigo Juan canta melodías muy sospechosas*. Así que no es CRV. Pero también podría ser C. PVO. No lo es porque *bajo la ducha* no expresa cualidad alguna de ningún elemento de la oración. Así que pongo CC sabiendo por qué lo hago y no al buen “tontón”.

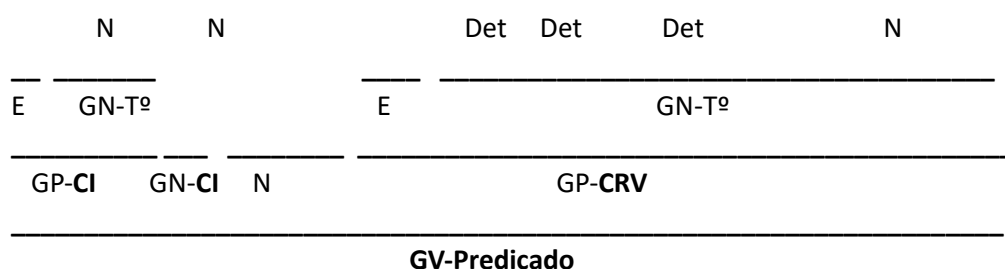
Mi amigo **coge** ahora un pijama limpio del armario



Con la lamparilla encendida **lee** el último mensaje de su meja **(Ella: S.E.)**



## A Berta le **basta** con las dos primeras oraciones O.I



Como ves en esta oración, el CI (también el CD) pueden aparecer duplicados: *A Berta* y *le* tienen el mismo referente, es decir, se refieren a la misma persona; no son, por tanto, dos CI, sino un CI duplicado. Y NO ES CI PORQUE LE PREGUNTO AL VERBO ¿A QUIÉN? (mira que despiertas, si lo haces, mis instintos asesinos), sino porque he comprobado primero, con la prueba de la pasiva, que no es CD (\*Berta es bastada con las dos primeras oraciones), y porque tampoco puede ser CRV (no es argumental), ni C. Predicativo (no habla de cualidad alguna), ni C.Circunstancial (no explica las circunstancias en las que se desarrolla la acción sino la beneficiaria de la misma).

Y aquí hemos acabado con el análisis sintáctico elemental de la oración simple. ¿Qué faltaría? Para dejar de ser elemental faltarían los siguientes aspectos: la voz media, los verbos pseudocopulativos, la pasiva refleja y las funciones y/o valores de los pronombres personales graciosos (más allá de las de CD y CI normalitas). Y creo que no se me olvida nada... ¡Ah, sí, los elementos extraoracionales! Os recuerdo que estos apuntes son alegres y carentes de ambición (faltan muchas cosas que precisar y mucha precisión), pero si seguís las indicaciones, podéis empezar con buen pie por la oración simple. Una vez la dominéis, el resto, por raro que parezca, viene rodado.

Por último, dejo debajo todos los pasos y esquemas, ahora sí, reducidos a su esqueleto.

Antonio, Juan, Berta y una servidora se despiden de vosotros hasta la próxima función...

## ESQUEMA ANÁLISIS DE LA ORACIÓN SIMPLE

### A: IDENTIFICACIÓN DEL VERBO Y DELIMITACIÓN DE GRUPOS

1. Busca el verbo.
2. Delimita los grupos.
3. Identifica los grupos (GN, G. Adj., Gadv., GP)
4. Analiza internamente los grupos siguiendo este esquema:

GRUPO NOMINAL	FUNCIONES INTERNAS	CATEGORÍAS GRAMATICALES O ESTRUCTURAS
	Determinante (Det)	Artículos y adjetivos determinativos
	Modificador (Mod)	Grupos adjetivales
	NÚCLEO (N)	Sustantivo o palabra equivalente
	Com. del nombre (CN)	Grupo preposicional
	Aposición (Ap)	Grupo nominal

GRUPO ADJETIVAL	FUNCIONES INTERNAS	CATEGORÍAS GRAMATICALES O ESTRUCTURAS
	Modificador (Mod)	Grupos adjetivales o adverbiales
	NÚCLEO (N)	Adjetivo
	Com. del adjetivo (C Adj)	Grupo preposicional

GRUPO ADVERBIAL	FUNCIONES INTERNAS	CATEGORÍAS GRAMATICALES O ESTRUCTURAS
	Modificador (Mod)	Grupos adverbiales
	NÚCLEO (N)	Adverbio
	Com. del adverbio (C Adv)	Grupo preposicional

GRUPO PREPOSICIONAL	FUNCIONES INTERNAS	CATEGORÍAS GRAMATICALES O ESTRUCTURAS
	Enlace (E)	Preposición
	Término (Tº)	GN / G.adj. / G.adv. (el más frecuente es el GN, pero es término puede ser también un G. adj. o un G. adv.). Ya tenemos la estructura de estos tres grupos en los esquemas anteriores, así que para analizar internamente el término no tenemos más que ir al esquema correspondiente.



## **B. IDENTIFICACIÓN DEL SUJETO Y DEL PREDICADO.**

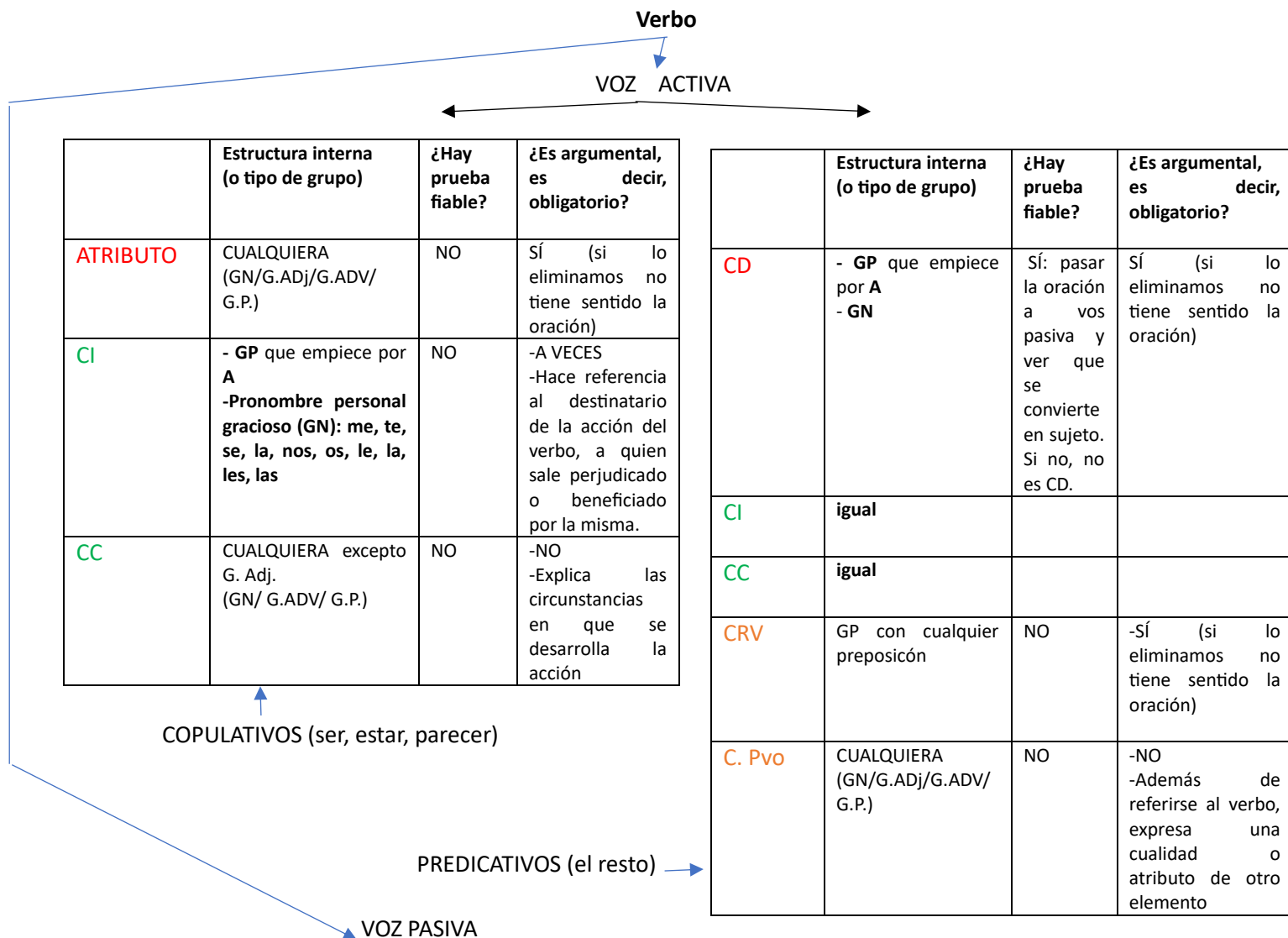
5. **Determina la persona (1ª, 2ª o 3ª) y el número (sg. o pl.) del verbo.**
6. **Busca dentro de la oración algún GN (NUNCA GP) que esté en la misma persona y número que el verbo y comprueba si es o no el sujeto a través de la prueba de la concordancia.**
7. **Si no encuentras el sujeto explícito, comprueba si un pronombre que coincida en persona y número con el verbo puede funcionar como sujeto omitido (yo, tú, él/ella/ ello, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as)**
8. **Si tampoco hay sujeto omitido (si no queda bien o suena bien ningún pronombre) estarás ante una oración impersonal. Pon OI, que no se te olvide.**
9. **Pon la línea del predicado debajo de todo lo que no sea sujeto (has de incluir al verbo).**

### C. LAS FUNCIONES DE LOS ELEMENTOS DEL PREDICADO.

10. Fíjate en el verbo.

11. Mira los elementos que pueden aparecer en un predicado con ese verbo.

12. Decide la función de los grupos que tú tienes, atendiendo, primero, a la estructura (primera columna), después a la prueba (si la hay), por último, al sentido y al hecho de que sean o no argumentales u obligatorios. Para ello sigue este esquema.



	Estructura interna (o tipo de grupo)	¿Hay prueba fiable?	¿Es argumental, es decir, obligatorio?
<b>C</b> <b>Agente</b>	- GP que empiece por <b>por</b> -	SÍ: pasar la oración a voz activa y ver que se convierte en sujeto. Si no, no lo es.	-SI, al menos en la pasiva perifrástica (la normal, la del verbo ser + infinitivo).
<b>CI</b>	igual		
<b>CC</b>	igual		
<b>CRV</b>	igual		
<b>C. Pvo</b>	igual		