

EL CÓMIC

Imprimibles y recortables



@elbolsillodelazarillo

EL CÓMIC

El cómic es una **serie o secuencia de viñetas** que cuenta una historia de forma visual. Al mezclar **lenguaje icónico y textual**, es un gran recurso didáctico por su carácter dinámico. Reproducir y/o crear historietas es una fuente de motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomenta la lectura a través del cómic.

Asimismo, en el cómic se pueden trabajar muchos aspectos lingüísticos: los **elementos de la narración** (narrador, personajes, espacio, tiempo y puntos de vista), **secuencias discursivas** como la narración, el diálogo, el monólogo y la descripción; las **propiedades textuales** (coherencia, cohesión, adecuación), la elaboración de un **guion** previo al diseño de nuestro cómic y la **ortografía**, entre otros.

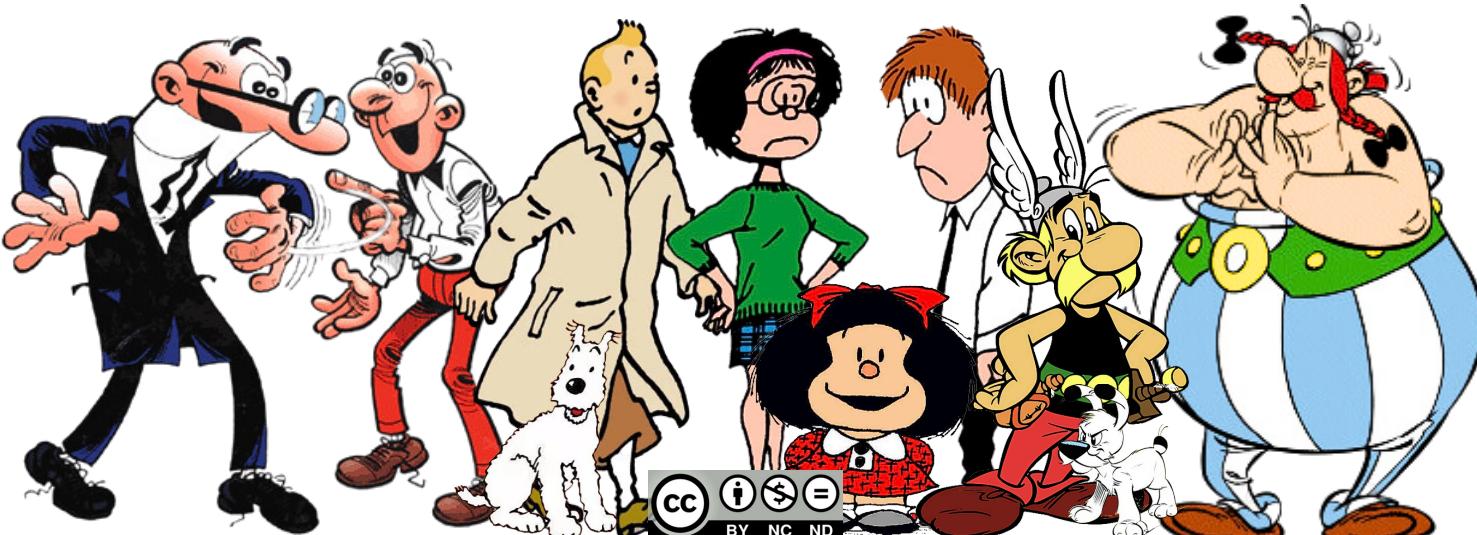
ELEMENTOS DEL CÓMIC



PERSONAJES

En un cómic aparecen tanto **personajes principales** como **secundarios**. Muestra a los personajes con sus atributos físicos característicos y con los **animales** que los acompañan. Por ejemplo: Obélix junto con su perrito Ideafix o Tintín con su perro Milú.

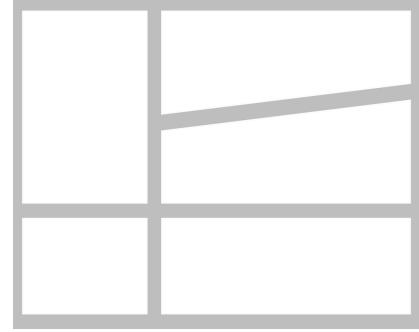
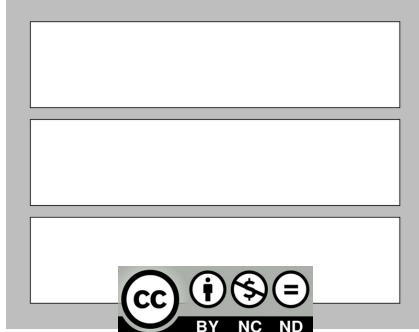
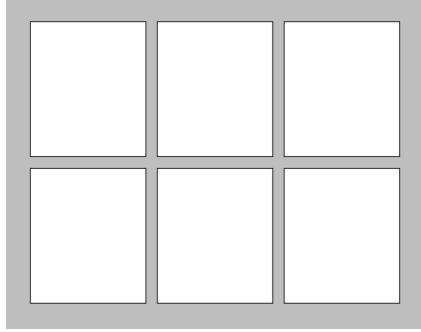
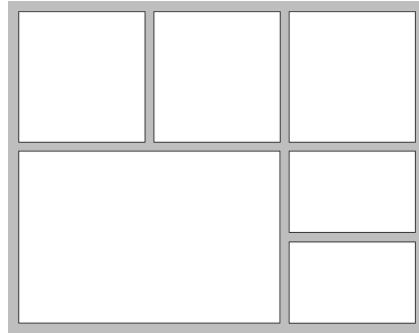
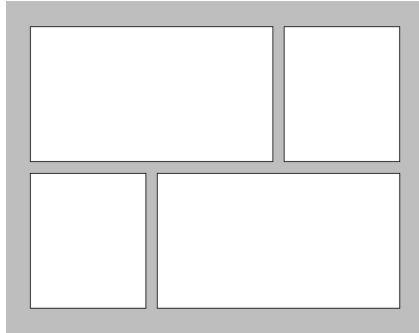
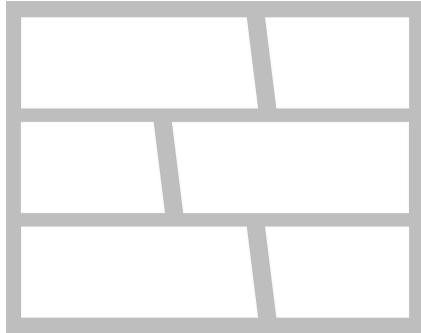
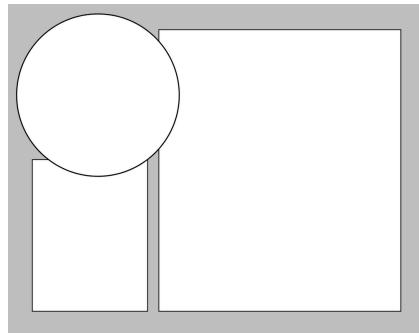
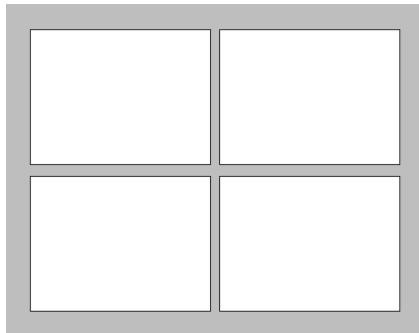
A la hora de escoger los **atuendos, objetos y decoración**, ten en cuenta que deben estar **ambientados en la época**. Por ejemplo, en el caso de Astérix y Obélix (época romana), deben aparecer plumas para escribir en lugar de bolígrafos; candiles y lámparas de aceite en lugar de lámparas eléctricas; relojes de arena en lugar de relojes mecánicos o electrónicos; espadas y lanzas en lugar de pistolas, etc. En el caso de ser una época antigua, no añadas elementos modernos que en aquel tiempo no existían.

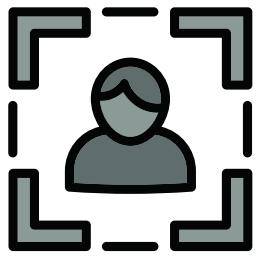


VIÑETAS

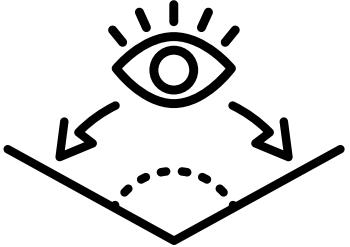
Las viñetas son **recuadros delimitados por líneas** donde se representa, mediante la mezcla de imágenes y texto, un **instante de una historia**.

En las páginas de tu cómic han de aparecer diferentes escenas (con y sin texto), escenarios, personajes, narrador, diálogos, acciones... Una página puede estar compuesta por **una sola viñeta o por múltiples viñetas** (de distintas formas y tamaños).



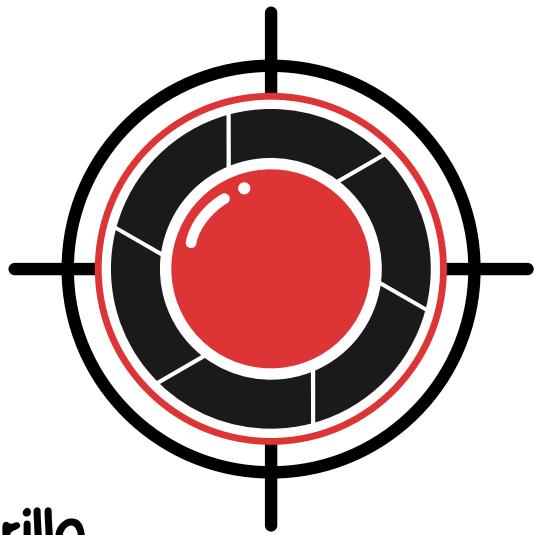
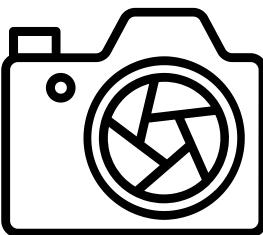
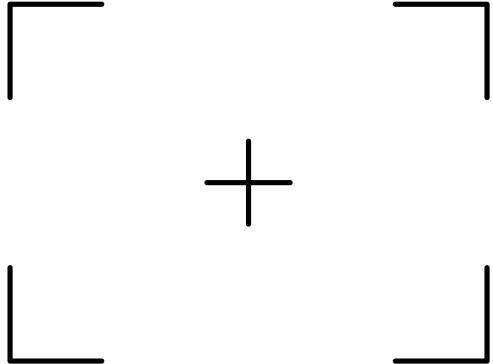


ÁNGULOS



Los ángulos son los **diferentes puntos de vista de una escena**.

- **Plano general**: vista escénica amplia (figuras y elementos).
- **Plano entero**: muestra la figura entera (con o sin contexto).
- **Plano medio**: muestra la figura de la cabeza a la cintura.
- **Plano medio corto**: muestra la figura de la cabeza a la mitad del torso.
- **Primer plano**: muestra el rostro (y los hombros).
- **Plano detalle**: destaca de muy cerca un elemento que en otro plano podría pasar desapercibido (objeto, atributo, gesto, mueca...).



ÁNGULOS

Plano general



Plano entero



Plano medio



Plano medio corto



Primer plano

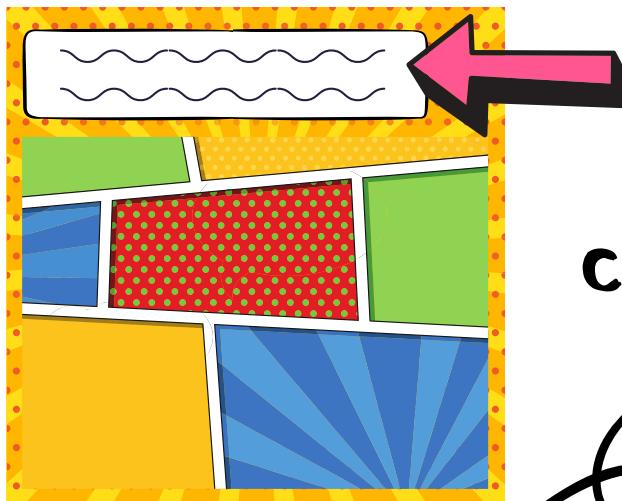


Plano detalle

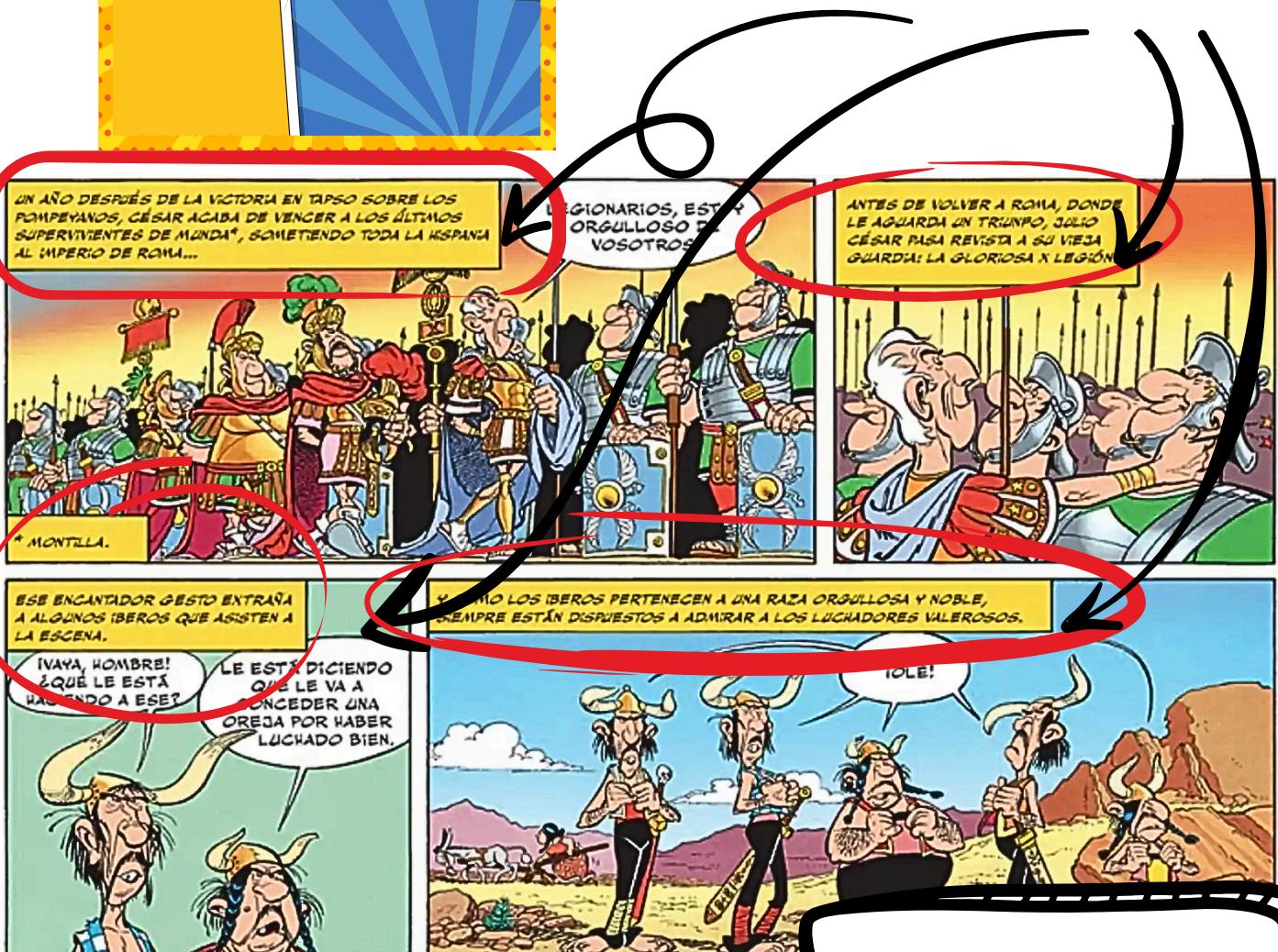


CARTELA O CARTUCHO

Es la **voz del narrador** que describe o explica una situación o acción de la historia. Normalmente, se sitúa en la **parte superior de la viñeta** en forma rectangular y en horizontal.



Ejemplos de
cartela o cartucho



GLOBOS O BOCADILLOS

Son los **espacios circundados por una línea** que contienen las **palabras o pensamientos de un personaje**. Pueden ser:



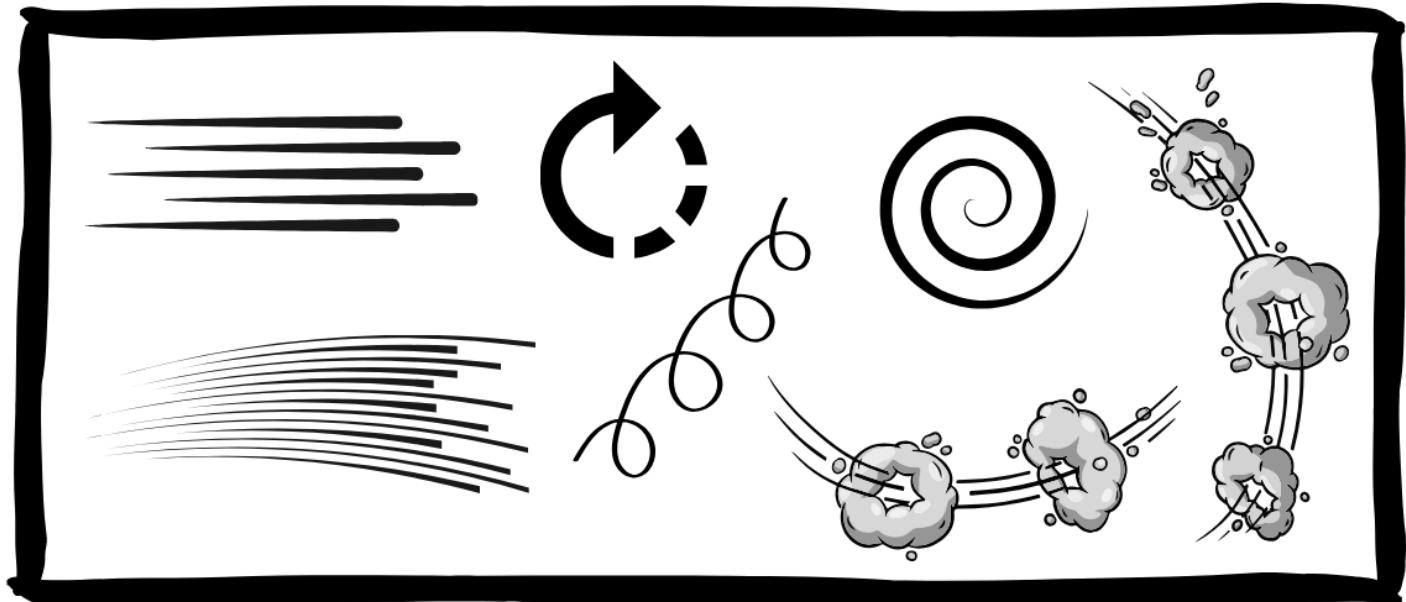
INTERJECCIONES Y ONOMATOPEYAS

Siempre se escriben **entre exclamaciones**.

- **Interjecciones**: palabras que expresan impresiones o sentimientos como ¡Ah!, ¡Eh!, ¡Oh!, ¡Uy! o ¡Dios mío!
- **Onomatopeyas**: palabras que imitan sonidos como ¡Bam!, ¡Boom!, ¡Bang!, ¡Boing!, ¡Tic tac!, ¡Toc toc!, ¡Ops!, ¡Splash!, ¡Puf! o ¡Pum!



LÍNEAS CINÉTICAS



Son líneas que reproducen la **dirección del movimiento** (horizontal, vertical, circular, en espiral).

METÁFORAS VISUALES



Son **imágenes, iconos, símbolos o signos** que representan una **idea, pensamiento o sentimiento**.