

ORACIONES COMPUESTAS Y COMPLEJAS I

En ambos casos tenemos más de un verbo con sus propios complementos, sin embargo, en las oraciones compuestas, existe independencia sintáctica y dependencia semántica entre las oraciones encabezadas por dichos verbos. En las oraciones complejas -las subordinadas- no sólo hay una relación semántica entre ambas oraciones, sino que una de ellas, la subordinada, realiza una función dentro de la otra.

Empezaremos por las oraciones compuestas. Os hago un cuadro muy chuli.

ORACIONES COMPUESTAS (dependencia semántica, independencia sintáctica)		
COORDINADAS (Con nexo, que no forma parte de ninguna de las oraciones)	YUXTAPUESTAS (Sin nexo: sólo signos de puntuación.)	ESTRUCTURAS LÓGICAS (Con nexo, que forma parte de la oración que marca la relación lógica)
Copulativas (y, e, ni, u) “Suman significados”: <i>cópula</i> es ‘unión’: <i>Juan salta y Pedro dormita en la sombra</i>	La yuxtaposición es un concepto formal. Da nombre a aquellas oraciones que aparecen unidas no a través de una conjunción que funciona como nexo, sino por medio de un signo de puntuación. Muchas de las anteriores se pueden convertir en yuxtapuestas sustituyendo el nexo por un signo de puntuación: <i>Juan salta, Pedro dormita en la sombra</i> . Tengo que corregir, voy a dejar esto de inmediato. Hace frío, me pondré unas botas forradas. Podemos suponer una relación de coordinación o lógica entre ambas, pero eso lo deducimos nosotros, no viene dado, en ningún caso, por los elementos explícitos de la oración. ATENCIÓN: Si hay un signo de puntuación, pero también hay nexo, no es yuxtapuesta .	Causales (porque o equivalente). La encabezada por el nexo es la causa de la otra: <i>Te duele la tripa porque has comido demasiado</i>
Disyuntivas (o, u) Presentan opciones que se excluyen: <i>estar ante una disyuntiva</i> es ‘tener que tomar una decisión’. <i>¿Vienes al cine o te quedas en casa?</i>		Consecutivas o ilativas (así que o similar) La encabezada por el nexo es la consecuencia de la otra: <i>Has comido demasiado, así que te duele la tripa</i> .
Adversativas (pero -o cualquier nexo equivalente) La segunda “pone una pega”, es decir, presenta un hecho adverso respecto de la primera oración. <i>Llovía, pero he olvidado el paraguas</i> .		Condicionales (si o similar) La encabezada por el nexo presenta la condición para que se cumpla la otra... <i>Te subo la paga si subes las notas</i> .
Explicativas (es decir -o cualquiera equivalente) <i>Tengo que corregir, es decir, voy a dejar esto para otro momento</i> .		Finales (para o similar) La introducida por el nexo señala la finalidad de la otra. Subiré las notas para que mis padres me suban la paga.
	Concesivas (aunque o similar) La oración con nexo pone una pega que, sin embargo, no afecta a la acción de la otra, acción que “se permite o concede”. <i>Aunque llueva, no cogeré el paraguas</i> .	

Los colores me han quedado muy monos... Es que si no pones tablas con colorines, no eres nadie...

Bueno, vamos a la erupción cutánea o a la simiente, lo que cada uno prefiera (vaya, al grano)...

Antes de hacer el “dibujo”, he de advertir que ni todos los libros (y profesores) admiten esta clasificación ni todos analizan así este tipo de oraciones. Tú haz siempre lo que tu profesor te indique. Seguro que tiene una buena razón. Pero como soy yo tu profesora, pues lo haces así. Mi buena razón son dos: resulta coherente desde mi punto de vista y es más sencillo para vosotros...

Otra cosilla: sólo se aprende un nexo por oración, pero se tiene claro, ayudándonos del nombre de la misma, de su sentido. Si nos sale un nexo que no es el típico, vamos sustituyendo ese nexo por los que sí sabemos, hasta encontrar una oración de similar sentido. Ejemplo:

Por dormir tranquila, estoy elaborando mis apuntes.

Con el objetivo de dormir tranquila, estoy elaborando estos apuntes.

Con el fin de dormir tranquila, estoy elaborando estos apuntes.

Ninguno de esos nexos (o locuciones conjuntivas que funcionan como tales, es decir, como nexos) está entre los que “me sé”. Pues voy probando:

Y dormir tranquila, estoy elaborando mis apuntes = horror 1

Porque dormir tranquila, estoy elaborando mis apuntes = horror 2

Así que dormir tranquila, estoy elaborando mis apuntes = horror 3

Para dormir tranquila, estoy elaborando mis apuntes = vaya, por fin: la primera oración es final y el conjunto de ambas una estructura lógica final.

¿CÓMO SE DIBUJAN?

COORDINADAS (las hago cortas, que si no me muero con las líneas, la miopía, la vista cansada, la espalda...)

Estoy cansada y tengo sed

N

G. adj.- Atributo

N

GN-CD

GV/PN (SE: Yo)

GV/PV (SE: Yo)

1ª Or. Coord. Copulativa

NX

2ª Or. Coord. Copulativa

ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN (copulativa)

Como veis, es muy sencillo: una raya debajo de TODA la oración donde dejes constancia de que es una oración compuesta. Luego una raya debajo de cada oración coordinada y un letrerito (1ª Or. Coord. Copulativa y 2ª Or. Coord. Copulativa). Una raya bajo el nexo con el letrado correspondiente: como veis, no entra dentro de ninguna de las oraciones. Una vez hecho esto, analizáis las oraciones (sujeto y predicado y demás, por separado). Y listo. O lista. O liste...

Llueve, cae la noche, la tristeza avanza, un perro ladra, tengo calor

Os he puesto tantas oraciones, porque, en el caso de las coordinadas y de las yuxtapuestas, puede haber más de dos. No así en las estructuras lógicas, que son bimembres siempre (dos miembros). No repito el proceso del dibujo, que ya lo tenéis arriba, en las coordinadas. Y omito este comentario para las últimas.

Estoy elaborando estos apuntes, pues la información del libro parece compleja

ORACIÓN COMPUESTA: ESTRUCTURA LÓGICA CAUSAL

OJO: COMO VEIS EN EL DIBUJO (REPRESENTACIÓN GRÁFICA), EN ESTE CASO, EL NEXO FORMA PARTE DE LA ORACIÓN QUE INTRODUCE. EN LAS COORDINADAS NO, SE QUEDABA EN MEDIO DE AMBAS, NO FORMABA PARTE DE LA PRIMERA NI DE LA SEGUNDA.