

# Cómo ser más pedante en ortografía

## LOS 10 ERRORES ORTOGRÁFICOS MÁS COMUNES

🥕 PDF GRATUITO 🥕



# ¿Por qué es importante la ortografía?

## Te doy **tres razones**:

### 1. Nos permite saber cómo pronunciar cualquier palabra.

Las tildes, por ejemplo, son una maravilla en español. No existe ninguna palabra en nuestra lengua que, solo con verla, se pueda dudar de **cómo se pronuncia**, y eso es gracias a las tildes. Imaginaos que tenemos un texto en el que no aparece ni una sola de estas marcas:

*Continuo*

¿Cómo leerías esta palabra? Continuó, continuo, continúo.

Sí, es cierto, en la mayoría de los casos el contexto nos va a ayudar a saber cuál es la opción correcta, pero podemos evitar esos pocos casos en que se pueda producir ambigüedad poniéndoles el acento gráfico.

### 2. Nos ayuda a mantener una coherencia interna y una unidad a todos los hablantes del español.

Otro aspecto a tener en cuenta es que mantener unas reglas ortográficas comunes hace que una lengua como el español, hablada por tantas personas en países tan diferentes y lejanos, **mantenga una coherencia interna y una unidad**. En un mundo global, que tanta gente pueda identificarse con una misma lengua es una ventaja socioeconómica.

### 3. Nos da una mayor capacidad cognitiva y con una mejor estructuración de procesos y esquemas mentales.

Las ventajas no son solo para tus lectores y para el mundo globalizado, sino que también tiene cosas buenas para ti. Sí, parece ser que algunos estudios conectan un mayor aprendizaje de reglas ortográficas con una **mayor capacidad cognitiva y con una mejor estructuración de procesos y esquemas mentales**.



infinitivo	HABER	Tiene que <b>haber</b> un curso de esto.
expresión (preposición “a” + infinitivo “ver”)	A VER	<b>A ver</b> si la Lingu publica nuevo vídeo pronto.
3ª persona singular del verbo “haber”	HAY	<b>Hay</b> mucha impaciencia en esta sala.
adverbio de lugar	AHÍ	¿Dónde está Saoko? <b>Ahí</b> está. Al lado de Draco.
interjección de sorpresa o dolor	AY	<b>Ay</b> , ¡qué gatos más bonitos tengo!
1ª y 3ª persona singular del presente de subjuntivo del verbo “haber” y sustantivo	HAYA	No creo que <b>haya</b> gatos más guapos.
3ª persona singular del presente de indicativo verbo “hallar”	HALLA	Parece que nadie <b>halla</b> la solución a este problema.
adverbio de lugar	ALLÁ	¿Dónde está Draco? <b>Allá</b> está. Al lado de Saoko.
sustantivo (‘mujer encargada de cuidar niños’)	AYA	La niña está aprendiendo a sumar con su <b>aya</b> .
preposición + adverbio interrogativo	POR QUÉ	¿ <b>Por qué</b> estás aquí?
sustantivo	PORQUÉ	Me gusta saber el <b>porqué</b> de todo.
preposición + conjunción	POR QUE	Esa es la razón <b>por que</b> sigo a Linguriosa.
conjunción	PORQUE	¿Por qué me has llamado? <b>Porque</b> quería hablar.
pronombre detrás de preposición	TI	Tengo un regalo para <b>ti</b> .
no es estándar	TÍ	Es una falta de ortografía muy común.
1ª y 3ª persona singular del presente subjuntivo del verbo “ir”	VAYA	Espero que te <b>vaya</b> bien.
sustantivo (‘una verja’)	VALLA	Tengo una <b>valla</b> que rodea todo mi jardín.
sustantivo (‘un fruto’)	BAYA	Me he comido una <b>baya</b> del jardín y ahora estoy en el baño.
no es estándar	BALLA	Es una falta de ortografía.
conjunción, sustantivo (‘destino’)	SINO	No lo digo yo, <b>sino</b> la RAE. Es tu <b>sino</b> que llegaras aquí.
conjunción + adverbio negativo	SI NO	<b>Si no</b> te ha gustado, dímelo.
símbolos separados	100%	Me ha gustado al <b>100 %</b> .
prefijo	SÚPER INTERESANTE	Me ha parecido <b>superinteresante</b> .
mayúsculas	11 de Noviembre	Mi cumpleaños es el 11 de <b>noviembre</b> .





# ¿Qué hay detrás de esas faltas ortográficas?

## La H

Recordemos que la H puede venir por tres causas diferentes: estaba ya en latín (hombre < HOMINE), se puso en la Edad Media a inicio de palabra delante del diptongo ue- (huevo < OVU) o es lo que queda de una F- inicial latina que se perdió en la Edad Media (hablar < FABULARE).

Así, todas las palabras que empiecen con el diptongo **-ue** van a tener una h:

Huevos  
Huelga  
Huerto

(Excepto la palabra *uebos*, 'necesidad' 😊. A partir de ahora la vas a usar todos los días)

Todas las palabras que empiezan por **hidra-**, **hipo-**, **hidro-**, **hiper-**, **hecto-**, **hepta-**, **hexa-**, **hemi-**.

Si el infinitivo lleva una H, todas sus formas verbales también la llevarán: *hablé*, *hablara*, *hablásemos*.

## La B y la V

La B es una letra que ya existía en latín, mientras que la V viene de una U y, casi siempre, está donde había una U en latín. Pero esto es ortografía, no matemáticas, hay excepciones.

Podemos usar algunos truquillos: siempre siempre, con el pretérito imperfecto (-aba, -**abas**, -**ábamos**...) va una B, incluso con el del verbo IR (**iba**). Las palabras que terminan en **-able**, **-ible** siempre llevan B. Los verbos **beber**, **saber**, **caber**, **haber** y **deber**, y todos sus compuestos, van con B.

Con V escribimos el presente de subjuntivo e indicativo, el imperativo, el pretérito perfecto simple (o indefinido), el imperfecto de subjuntivo, el futuro de subjuntivo de estar, andar y tener y todos sus compuestos: *estuviera*, *estuve*, *anduve*, *anduviera*, *tuviera*, *tuviera*...

Después de **D**, **B** y **N** siempre va V: *adverso*, *advertencia*, *invierno*, *obvio*.



## La LL y la Y

Estas dos grafías tenían antiguamente sonidos diferentes y hay zonas en las que todavía se conserva esa distinción. Si tienes problemas porque no sabes cuál escribir, significa que tú las pronuncias igual, o sea, que eres yeísta (yo también).

Por eso te voy a dar algunos trucos para evitar que te pase:

- Casi todas las palabras que terminan en **-allo, -ello, -alle, -elle, -illo/a** se escriben con LL:

Fallo  
Cabello  
Detalle  
Muelle  
Sencillo  
Silla  
Pajarillo  
Colmillo

- Las palabras que empiezan por **fa-/fo-/fu-** van con LL:

Fullería  
Fallar  
Fuelle  
Follaje

- Los verbos que acaban en **-llir, -llar** (*zambullir, agilipollar*)
- Casi todas las **palabras que terminen con el sonido [ai, ei, oi, ui]** y las que le **añaden -es al plural** se van a escribir con Y:

rey - *reyes*  
ley - *leyes*  
buey - *bueyes*

- Las **formas verbales** que no tienen ni Y ni LL en indicativo, tendrán **siempre Y**:

Si tenemos un verbo que termina en -er o -ir, el gerundio se va a formar añadiendo -iendo:

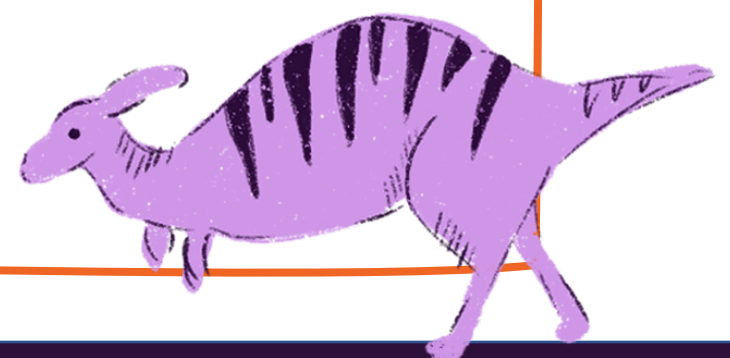
Comer > **comiendo**  
Vivir > **viviendo**

Pues cuando justo antes de esa terminación tengamos una vocal, vamos a tener que transformar esa i en una Y:

Construir > **construyendo** > **construyendo**  
Traer > **trayendo** > **trayendo**  
Caer > **cayendo** > **cayendo**

Igual con otras formas verbales:

Construir > **construyó** > **construyó**



# Palabras que suenan igual

## A ver, haber:

“**A ver**” es una preposición más un infinitivo, más concretamente, el del verbo *ver*. Es una expresión que introduce otra frase que produce expectación, interés:

*A ver lo que pregunta Dorotea ahora.*

También puede expresar temor o sospecha:

*No te acerques tanto a la balastrada, a ver si te vas a caer.*

O, incluso una orden:

*A ver si te comes la zanahoria ya.*

También se puede usar suelta para expresar incertidumbre, esperanza...

*¿Crees que Paco será feliz?  
A ver.*

“**Haber**” es un infinitivo y es un verbo como otro cualquiera: se usa como auxiliar “he, has, ha, hemos, habéis, han” o como impersonal para denotar la existencia de algo:

*Hay pan.*

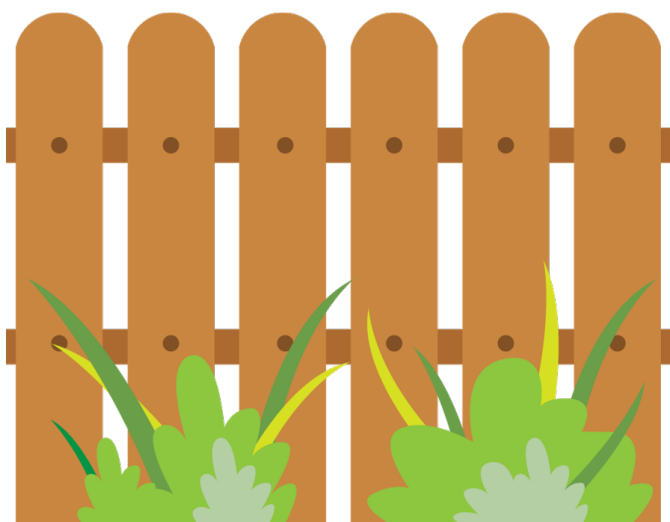
## Vaya, valla, baya:

“**Vaya**” es como “haya”, forma parte del verbo *ir*. Recuerda que si no tienes el sonido de la Y o de la LL en el infinitivo (“ir”, “haber”) si aparece de repente en alguna forma verbal, siempre va a escribirse con una Y. Prueba a cambiar el tiempo a ver si desaparece ese sonido:

*Quiere que me **vaya** a casa ya.  
Quiso que me **fuera** a casa ya.*

Ese “vaya” también se puede usar como interjección para expresar sorpresa:

*Vaya vaya... Aquí no hay playa.*



VALLA



BAYA





## Porque, porqué, por que, por qué:

**“Porque”** es una conjunción causal, o sea, que introduce una frase subordinada que habla de una causa.

Trucos: lo podéis sustituir por otra conjunción, como “por eso” (aunque el significado no será el mismo, si la frase funciona, suena bien, significa que se escribe junto y sin tilde):

*Tengo hambre porque no he comido.*

*Tengo hambre por eso no he comido.* (No significa lo mismo, más bien, todo lo contrario, pero la frase es gramaticalmente correcta, así que tenemos una conjunción)

**“Porqué”** es un sustantivo, si le puedes meter “el” delante, siempre se escribe junto y con tilde:

*No entiendo el porqué de la vida.*

**“Por que”** es más complicada, pero tampoco se usa tanto. Se podría meter un artículo entre el “por” y el “que”:

*Esa es la razón **por que** me gusta la gramática.*

*Esa es la razón **por la que** me gusta la gramática.*

*Este es el motivo **por que** me voy.*

*Este es el motivo **por el que** me voy.*

**“Por qué”** va siempre en pregunta. Piensa que tiene que se puede sustituir por la causa que luego se va a decir:

*¿**Por qué** comes?*

*Como porque quiero vivir.*

La causa es “quiero vivir”, por eso, en la respuesta seguimos teniendo el verbo “comer” (igual que en la pregunta), pero, en lugar de tener “por qué”, tenemos “quiero vivir”. Quizás esta explicación te parezca demasiado confusa, pero es posible que en la pregunta tengamos algunos de los otros (“porque”, “por que” o “porqué”) y este truco no falla:

*¿**Por qué** no comes porque te guste la comida?*

El “por qué” que realmente sustituye a la causa es el primero, no el segundo.

## Ahí, hay, ¡ay!:

**“Hay”** es una forma verbal impersonal de “haber”, indica existencia, presencia:

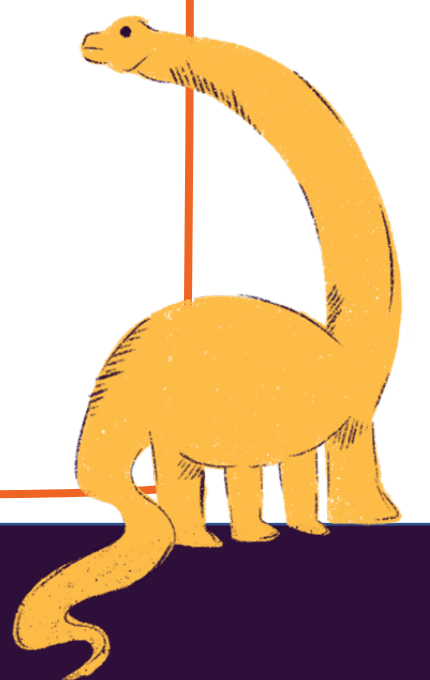
*Hay dos hombres, hay una casa, hay una mujer corriendo, hay un niño jugando.*

**“Ahí”** es un adverbio de lugar, indica un sitio preciso:

*Ahí hay un coche, ahí está el pan, ahí está tu hermano, ahí vamos esta tarde.*

**“¡Ay!”** es una interjección que expresa dolor, principalmente, aunque también sorpresa, pena, lamento:

*Ay, doctor, yo creo que estoy enferma.*



## Sino/Si no:

“**Si no**” es una partícula condicional más el adverbio “no”. Introduce una frase condicional o se puede sustituir por *en caso contrario*, o *de lo contrario*.

*Si no lo quieres, lo tiro.*

*Si no viene Ana, no podemos ir a su casa.*

Un truco es hacerla afirmativa, si funciona, va separado:

*Si lo quieres, lo tiro.*

*Si viene Ana, no podemos ir a su casa.*

Por otro lado, “**sino**” es una conjunción adversativa

*No lo pidió Juan, sino Pedro.*

*No hace buen día, sino malo.*

Se puede sustituir por *excepto*, *salvo que*, *otra cosa que*, más que...

También es muy frecuente la construcción: *no solo... sino...*

No solo me gusta el chocolate negro, sino que también me gusta el chocolate con leche

También hay que tener en cuenta que *sino* es un sustantivo que equivale a destino: el *sino* de la vida.

## Haya, halla, allá, aya:

“**Haya**” es un árbol y una forma del verbo “haber”. Recuerda que si el infinitivo no tiene el sonido de la Y o de la LL, siempre que “surja” en alguna forma verbal, vamos a escribir una Y. Solo lo vamos a encontrar con un participio detrás (palabras que terminan en -ado o -ido, a no ser que sean irregulares...) o como impersonal (como “hay”).

*Espero **haya** pasado un buen rato.*

*No creo que **haya** mucha gente.*



HAYA

“**Halla**” es una forma del verbo “hallar” (¿veis que tenemos una LL en el infinitivo?). Tenéis que usarlo siempre que queráis hablar del significado ‘encontrar’.

*A ver quién **halla** la solución a este problema.*

“**Allá**” es un adverbio que nos dice dónde está algo. Se puede sustituir por “*acá*” o “*aquí*” (obviamente, cambia la distancia, pero si lo podéis cambiar y tiene sentido, se escribe con LL).

*¿Dónde está Dorotea?*

*Allá.*

“**Aya**” es un nombre que muchos nativos no conocen, pero se registra en el diccionario. Sería algo así como la persona contratada para cuidar de los niños en una casa.

Truco: es muy probable que nunca tengáis que escribir esta palabra...





## Las tildes

La regla básica es sencilla: **los monosílabos no se tildan nunca**. Las esdrújulas, siempre. El resto, si es aguda (se pronuncia fuerte o tónico en la última sílaba) solo se tilda si acaba en vocal, n o s. Si es llana (si es tónica en la segunda sílaba empezando por el final) solo se tildará si la palabra acaba en consonante que no sea n o s.

Sol  
Pan  
Parasol  
Amé  
Árbol  
Tórrido

Las tildes diacríticas se ponen en monosílabos para diferenciar los que son tónicos de los que no: *dé/de, té/te*.

## Símbolos

Tenemos que escribir siempre un espacio entre la cifra y el símbolo:

100 %  
20 km  
560 ha  
600 kW

Excepto cuando los símbolos estén volados (chiquititos arriba):

1º  
25'  
Linguriosa™

Y recuerda que no son abreviaturas, son símbolos, así que no hay que poner puntos ni tienen plural.

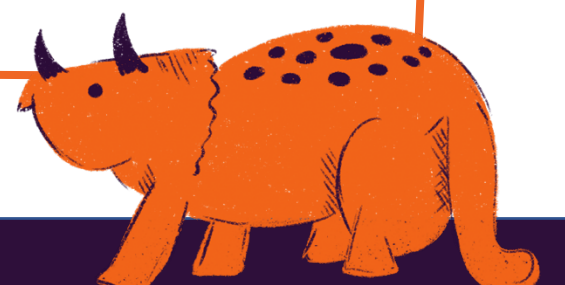
## Mayúsculas

Los meses no se escriben con mayúsculas. Los días de la semana no se escriben con mayúsculas. Los cargos no se escriben con mayúsculas.

El **primer ministro** llegará el **primer lunes** de **marzo**.

Se escribe mayúscula después de punto y a inicio de discurso, los nombres propios y las siglas. Solo.

**Sí, Luisa** me dijo que ingresaría en la **OTAN**. **Va** a forrarse.





# ¡Ya eres un poquito más pedante!

¡Enhorabuena! Has terminado la miniguía de ortografía. Si has leído este PDF porque alguien te lo ha reenviado, te recomiendo que te suscribas a mi Lingutín (*newsletter*) porque voy a mandarte más información que seguro que te interesa:

[Haz clic aquí para suscribirte](#)



## Por cierto, ¿y si me quiero saltar la regla? ¡Pues sáltatela!

Hay gente que decide, voluntariamente, saltarse las reglas de ortografía. Es muy común en aquellas personas que quieren dejar constancia escrita de algún rasgo peculiar del habla de su zona, esto es muy frecuente en cantantes, pensad en las letras del flamenco o del reguetón, que suelen contar con rasgos dialectales andaluces (en el caso del flamenco) o del español caribeño (en el caso del reguetón). Y esto no tiene nada de malo, pero, eso sí, para transgredir una norma hay que conocer la norma.

Bueno, esta conversación ya está muerta... ¡Hasta luego!



*Lingu*