



 Women's
Legacy
—
Un proyecto
para el cambio

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union 

TRABAJO COLABORATIVO

YAYO HERRERO LÓPEZ



- Wangari Muta Maathai (1940-2011): "La mujer árbol"; primera mujer africana en recibir el Premio Nobel de la Paz en 2004 por "su contribución al desarrollo sostenible, la promoción de la paz y los derechos humanos".

Sus investigaciones se centran en las consecuencias medioambientales del modo de producción capitalista. Sostiene que la base de precarizar los trabajos reproductivos y de bajo impacto contra la naturaleza (generalmente en manos de mujeres empobrecidas) y potenciar la producción masiva y, consecuentemente, el consumismo desaforado. Frente a ello propone desde el ecofeminismo un cambio de paradigma que abogue por el consumo responsable y sostenible.

FILOSOFÍA Y VALORES

Afirma la crisis civilizatoria actual sobre los tres pilares que constituyen el grueso de sus investigaciones: la crisis ecológica, el racismo colonial y el patriarcado, junto con la explotación del

MARÍA ZAMBRANO ALARCÓN

FILOSOFÍA Y VALORES



Perteneció a la generación femenina del 27, hoy conocidas con el marbete de "Las sinsombrero"

Su reflexión sobre el totalitarismo y el fascismo la emparentan con otras tres grandes filósofas europeas, Hannah Arendt, Simone Weil y Edith Stein

Su propuesta de una "razón poética" buscaba sintetizar el pensamiento y el sentimiento, además de trazar estrechos lazos entre la filosofía y la literatura.

Su filosofía propuso un nuevo modelo de razón conocido como "razón poética".

Cuenta también con una importante obra de creación literaria: poesía, teatro, autobiografía.

Destaca su compromiso político durante la Segunda República. Una de las principales teóricas del exilio español.

Cursa estudios de Filosofía en Madrid asistiendo a las clases de José Ortega y Gasset. En estos años que preceden al exilio entabla amistad con los miembros de la Generación del 27

Al temer la pérdida de la guerra civil, regresa a España para apoyar al bando republicano. Tras pasar por ciudades como París, Nueva York o La Habana se instala en México, donde imparte clases de Filosofía en la Universidad.

HILDEGARDA DE BINGEN

1098 - 1179



“Discípula” de Jutta, también Hildegarda tuvo una relación muy especial y profunda con otra mujer: Ricarda von Stade.

Fue una de las mujeres más polifacéticas e influyentes de la Edad Media en la Europa Occidental del siglo XII. Mística, abadesa, teóloga, escritora de un extenso epistolario y de textos religiosos y científicos.

ARTES PLÁSTICAS
Y VISUALES

Con 52 años, empezó su vocación musical, legándose 77 composiciones con letra y música, compiladas en “*Symphonia armoniae celestium revelationum*”, y un auto sacramental musicalizado llamado *Ordo Virtutum*.

ENDE

ARTES PLÁSTICA Y VISUALES



4/4 S. X

Siglo XIII. Ameline de Berton, Ameline de Maffliers, Erembourg.

Ende fue una iluminadora de manuscritos activa en el Reino de León a finales del siglo X. Está considerada como una de las pintoras más antiguas de la Península Ibérica.

Ende firma la obra como Ende depintrix Dei aiutrix.... Depintrix (pintora) y Dei Aiutrix (ayudante de Dios) es decir, la pintora que ayudaba a Dios con su talento.



Élisabeth Louise Vigée Le Brun

1755 - 1842

ARTES PLÁSTICA
Y VISUALES



Ingresó en la Real Academia de las Artes de Francia, junto con Adelaïde Labille-Guiard.

Élisabeth Louise Vigée Le Brun es una pintora francesa, considerada una gran retratista de su tiempo.

En seis años, hizo no menos de treinta retratos de la soberana. A María Antonieta le gustaba posar para Élisabeth Louise y la admitió en sus pequeños apartamentos.



Sofonisba Anguissola

1535 - 1625



Se ganó el
respeto de
Miguel Ángel,
quien compartió
con ella
conocimientos y
técnicas

Sofonisba Anguissola fue
una pintora renacentista
italiana de éxito que vivió
en diferentes países no
sólo como acompañante
de sus maridos.

ARTES PLÁSTICA
Y VISUALES

**Destacó en la
pintura
haciéndose
famosa con
apenas 25 años y
ha pasado a la
historia por sus
retratos y
autorretratos. Fue
pintora de cámara
del rey Felipe II.**



REMEDIOS VARO

1908 - 1963



Tiene una gran amistad con la fotógrafa húngara Kati Horna también exiliada.

Artista española exiliada en México. En sus obras, Remedios Varo buscó transfigurar el papel de la mujer como un objeto de deseo masculino.

ARTES PLÁSTICA
Y VISUALES

El mundo de los sueños interesó muy profundamente a Varo. Sus obras muestran una gama de temas fantásticos, algunos de los cuales se basan en su interés por la alquimia, el ocultismo o la teoría psicoanalítica.





Pertenece a una generación de mujeres, entre las que se encuentran Montserrat Soliva Torrentó, Geóloga, Pilar Bayer Isant, matemática, o María José Prieto Laffargue, ingeniera, a las que podemos considerar verdaderas pioneras, ya que abrieron líneas de investigación novedosas y allanaron el camino a científicas más jóvenes.

Pionera en el campo de la bioquímica y la biología molecular en España. Realizó aportaciones fundamentales para conocer el funcionamiento del ADN gracias a sus estudios del fago Phi29.

QUÍMICA

Ha comentado la científica en alguna entrevista que no fue fácil ser científica siendo mujer. Que algunos colegas ni siquiera se dirigían a ella directamente, sino que hablaban con ella a través de su marido, también científico. “Yo era la mujer de Eladio. Supe lo que era ser discriminada, o es más: ser invisible

Teano de Crotona

546 a. C.-500 a. C.



Vivió en una colonia de la Magna Grecia. Sus contemporáneas son otras mujeres de la escuela pitagórica: Damo, Mia y Arignote de Crotona

Desarrolló tratados sobre los poliedros rectangulares, sobre la teoría de la proporción aurea, sobre cosmología y medicina.

MATEMÁTICAS

Cuando falleció su marido Pitágoras, dirigió su escuela junto a sus hijos e hijas. Viajó por toda Grecia para dar a conocer y ampliar la labor que el filósofo había iniciado.

Hipatia de Alejandría

MATEMÁTICAS



370-415

Las contemporáneas de Hipatia fueron las filósofas Sosipatra de Éteso, Asclepigenia y Aedesia.

Destacó en los campos de las matemáticas y astronomía. Escribió sobre geometría, álgebra y astronomía, mejoró el diseño de los primitivos astrolabios e inventó un densímetro.

Fue miembro y cabeza de la escuela neoplatónica de Alejandría. Llevó una vida ascética. Educó a una selecta escuela de aristócratas cristianos que ocuparon altos cargos.

Fue asesinada linchada por una turba de cristianos.

Sophia Brahe

1556-1643



MATEMÁTICAS

Sophia y su hermano fueron los primeros en conocer la posición exacta de los planetas en el Siglo XVI realizando numerosos cálculos de eclipses y trayectorias de los cometas.

Aprendió de forma autodidacta enfrentándose a su familia. Otras contemporáneas fueron Marie Crous (matemática), Elisabeth Heveliu (Astrónoma).

Una vez que quedó viuda, de su primer marido, se dedicó a la horticultura y mandó construir hermosos jardines. Pasó sus últimos años escribiendo la genealogía de familias de la nobleza danesa que se publicó en 1626

María Gaetana Agnesi

1738-1758



MATEMÁTICAS

Su reputación histórica fue distorsionada al traducirse al inglés erróneamente "la curva de Agnesi" por "la bruja de Agnesi".

Fue matemática, filósofa y teóloga. Su obra más importante "Instituciones Analíticas" fue utilizada en las universidades para aprender cálculo diferencial e integral.

Otras mujeres de la época que destacaron en el ámbito científico fueron:
Margaretha Kirch (1703-1744) astrónoma, Emilie du Châtelet (1706-1749) matemática, física y filósofa, Laura María Catharina Bassi (1711-1778) científica, poeta y filósofa

1720-1780



La autora es precursora de las siguientes mujeres ilustradas: la química Marie Paulze Lavoisier, la políglota, matemática y física Emilie du Chatelet, la matemática y astrónoma Mary Somerville, la filósofa Anne Conway, la escritora y pionera feminista Margaret Cavendish, la matemática Sophie Germain, la entomóloga y científica María Sibylla Merian y la astrónoma Caroline Herschel, entre otras.

Fue una matemática, escritora, maestra de niñas y mujer adelantada a su tiempo, que destacó en el manejo de los números y en la aritmética, áreas que en aquella época eran habituales en hombres pero no en mujeres. Es la única matemática española del siglo XVIII cuya obra se conserva.

MATEMÁTICAS

En el plano personal, la autora firma con un pseudónimo masculino, Casandro Mamés de La Marca y Araioa, anagrama de su nombre, con las mismas letras en diferente orden.



Nombre Esclavas cantoras de Al-Andalus

700-1300

Contexto creación femenina
El músico Ziryâb funda la escuela musical andalusí a mitad del s. IX. En ella se emplea un método de enseñanza del canto que fue la base de una escuela mantenida durante años, en la que se formaban las mujeres de origen noble -qiyâ- y las esclavas de origen humilde -yawâri-, que eran la mayoría. Destacan las esclavas Qamar, Mut'a. O las hijas del propio Ziryâb, Ulayya y Hamdûna.

También se les enseñaba geometría, astrología, geografía.



Aportaciones

En Al-Andalus se formaba a esclavas en canto, composición, ejecución musical, recitación, poesía, conversación, y caligrafía para luego ser vendidas a nobles. Estas mujeres fueron una de las expresiones más refinadas de la cultura islámica en la Península Ibérica.

Esta música que comenzó a componerse en Al-Andalus acabó influyendo en el estilo de la música que se hacía en los reinos del sur de la península, ejemplos de ello se encuentran en las Cantigas de Alfonso X, posteriormente se nota su influencia en la poesía trovadoresca provenzal. Ejemplos de estas composiciones son el zéjel y la moaxaja.

MÚSICA

Anecdotario

Existió una esclava, Qalam, a la que apodaban 'la vasca', se dice que era una cautiva cristiana que había sido enviada a Medina para formarse musicalmente y que a su vuelta el emir, prendado de sus dotes artísticas, la tomó como esposa.

Cuando estas mujeres actuaban en grupo la formación vocal e instrumental recibía el nombre de "sitarat al-gina"; 'sitara' viene del hecho de que estas formaciones musicales actuaban ante los invitados ocultas tras unas cortinas, significado literal del término 'sitara'.

MARÍA PÉREZ «LA BALTEIRA»

1200-1267



Otra mujer relevante del ámbito de la monodia profana fue Beatriz, Condesa de Dia, trobairitz de la que se conservan cinco de sus poemas y una partitura (*A Chantar*) y que vivió un siglo antes que La Balteira. Contemporáneas son también las trobairitz Domínguez Eanes y Mayor García.

María Pérez Balteira natural de Betanzos (Galicia), pertenecía a la nobleza gallega y se la conocía por ser *la juglaresa* preferida del rey Fernando III el Santo y de su hijo Alfonso X el Sabio, quien incluso le dedicó algunos poemas. Fue cantora y soldadeira, cuyas andanzas la llevaron hasta Tierra Santa. Fue muy halagada por su forma de interpretar cantigas y canciones sensuales y de escarnio siendo la trovadora medieval por excelencia.

MÚSICA

De su biografía llama atención que viajara a Andalucía como embajadora de Alfonso X desactivando, con su gestión, la atención que el sultán granadino recibía de los walíes (caudillos árabes) de Málaga, Guádix y Comares, lo que podía suponer un peligro para la buena relación que existió siempre entre el Rey Alfonso X y el emirato granadino.

1140-1212

Nombre **Beatriz de Dia**



Contexto de creación femenina

El siglo XII es un momento de esplendor para las mujeres.. La poesía trovadoresca nos ofrece ncompositoras como Tibors, Castelloza, Azalais de Porcairagues o María de Ventadorn.

No olvidemos que de manera paralela están componiendo las poetas andalusíes.

En otros ámbitos, podemos encontrar a la singular y polifacética Hildegarda de Bingen o la científica Trotula de Salerno, en Italia.

María de Francia, con sus *Lais* , la reina Leonor de Aquitania, matriarca de una estirpe de reinas con una capacidad extraordinaria para ejercer el poder. Elosia de Paraclete,; el movimiento de las beguinas, todo un ejemplo de trabajo comunitario al margen del poder jerárquico de la Iglesia.

MÚSICA

Anecdotario

Una trovadora componía la letra y la música de sus poemas. Beatriz de Dia sobresale por desenvolverse como una mujer activa, con iniciativa propia mostrando sus deseos de manera apasionada.

Muchos de sus poemas van dirigidos a su gran amor: Rimbaud de Orange.

Aportaciones

Francia. Poeta provenzal, perteneciente a la nobleza. Compone poemas de amor bajo las premisas del *amor cortés*. Su poesía posee calidad y originalidad; comparte rasgos con otras autores contemporáneas andalusíes y con la voz singular de Eloísa de Paraclete.

MARY ANNING

1847



1799

Búsqueda de fósiles en las playas; (mal visto para unas señoritas)

Descubren que había animales muchos millones antes de lo que dice la Biblia

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

Mujer obrera, nacida en una familia pobre; en una sociedad estricta, patriarcal y clasista. Una gran paleontóloga.

Tarea: Busca ictosaurio, plesiosaurio y pterodáctilo y pega aquí

RACHEL L. CARSON

1964



1907

Precursora de los movimientos ecologistas y ecofemistas

Observa la naturaleza y tras varios estudios, concluye que los pesticidas la están arrasando

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

Por sus estudios, rápidamente se prohíben 8 plaguicidas. Esto la convierte en la principal enemiga de la industria química.

Para denostarla utilizan el argumento de que es mujer... por tanto...

CATHERINE J. CONRAD

1991



1942

La geología,
también es una
ciencia para las
mujeres

Vulcanóloga,
estudia las
erupciones
volcánicas para
elaborar planes de
prevención contra
ellos

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

Gracias a ella,
evacuaron a la
población y se
salvaron muchas
vidas (Filipinas).
Mujer aventurera y
gran viajera que
recorrió todo el
mundo
documentando
peligrosas erupciones



ROSALIND E. FRANKLIN

1958



1920

No la dejaban investigar o publicar y su trabajo se lo apropiaron otros (en masculino)

Autora de la fotografía de la molécula de ADN (con rayos X) con estructura helicoidal.

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

Estudió química, a pesar de la oposición de su padre, que no veía con buenos ojos que una mujer estudiase en la universidad.

Dos compañeros se apropiaron de su fotografía... y consiguieron el Premio Nobel!

WANGARI MUTA MAATHAI (La mujer árbol)

2011

I

1940

Representa el ecofeminismo africano y el activismo colectivo

Gana el Premio Nobel de la Paz en 2004, y reivindica la relación entre ecologismo, feminismo y neocolianismo



BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

Gracias a su lucha, cuando muere deja un legado de más de 47 millones de árboles, organizados en 3000 viveros atendidos por 35.000 mujeres. Funda el Movimiento Cinturón Verde que intenta construir un planeta más igualitario