

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - 1º DE ESO

DEBERES DE VERANO 2018

ALUMNOS APROBADOS EN JUNIO:

Leer el siguiente libro y hacer las actividades que se indican a continuación:

Carlos SALEM, *La maldición del Tigre Blanco*, ed. Edebé.

ACTIVIDADES SOBRE EL LIBRO:

1. Resumen del argumento (mínimo 200 palabras)
2. Lista de los personajes y descripción física y psicológica de dos de los principales.
3. Valoración personal del libro (mínimo 100 palabras)

Debéis entregarlo **todo la primera semana de curso.**

ALUMNOS SUSPENDIDOS QUE DEBEN RECUPERAR LA ASIGNATURA EN SEPTIEMBRE:

Completar el dossier que se adjunta a continuación. Instrucciones:

- a) Imprímelo a doble página.
- b) Contesta en bolígrafo azul en el mismo dossier; si en alguna pregunta no hay espacio suficiente, copia el enunciado y contesta en una hoja aparte indicando el número de ejercicio y la página.
- c) En cada apartado, antes de las actividades, tienes resumida la teoría que debes estudiar para el examen.
- d) Cuando hayas terminado un apartado o una unidad, corrige en rojo los errores mirando el solucionario. Si en algún tema has cometido muchos errores, vuelve a repasar la teoría.
- e) Debes entregarlo todo como dossier, en un portafolio, con portada e índice, **EL DÍA DEL EXAMEN DE SEPTIEMBRE. Es imprescindible entregarlo para poder hacer el examen.**

Opcionalmente: lectura del libro *La maldición del Tigre Blanco*.

APRENDE
LO BÁSICO

Encontrarás los recursos digitales y el formato digital del libro en
ecasals.net/lengua1eso

1

ESO

Roberto Bravo de la Varga

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer y entender un texto dialogado y conocer el género teatral.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Comprender el proceso de comunicación e identificar sus elementos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Entender la intención de un texto y su situación.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Conocer las lenguas de España y las variantes del español.

Comunicación escrita (Leer)



Los hermanos **Álvarez Quintero**, Serafín (1871-1938) y Joaquín (1873-1944), nacieron en la localidad sevillana de Utrera y murieron en Madrid. Alcanzaron una gran popularidad como autores de sainetes (teatro humorístico breve) y comedias, de temas preferentemente andaluces. *Ganas de reñir* es, sin duda, el sainete más conocido de los Álvarez Quintero. En él se desarrolla una escena graciosa entre sus dos personajes, la pareja de novios formada por Martirio y Julián, a partir de la decisión de ella de reñir sin motivo.

Ganas de reñir

(Un rincón de una calle de Sevilla. Martirio, bellísima mujer, sale a la puerta de su casa a esperar sentada a su novio, que es fotógrafo.)

MARTIRIO: ¡Jesús con mi madre! ¡Las cosas de las viejas, seño! Si una no riñera con su novio na más que cuando tiene motivos, ¡vaya una grasia! La cuestión es reñí sin motivo. Se tienen ganas de reñí como se tienen ganas de comerse un durse o de tomá un pescao. Y hoy tengo yo ganas de reñí. Y riño. ¡Ya lo creo que riño! Esta tarde riño con é. No es que terminemos, no; es que riño esta tarde. Se me ha puesto en la cabesa reñí. Ayí viene. Míalo...

JULIÁN: ¡Hola, perdísion!

MARTIRIO: ¡Hola! ¿No traes er perro?

JULIÁN: No. Lo he dejao en casa.

MARTIRIO: ¡Como venías sirbando!...

JULIÁN: ¡Ah! Contento que está uno.

MARTIRIO: ¿Estás tú contento?

JULIÁN: ¿No me ves? ¿Y tú, no estás contenta?

MARTIRIO: Estándolo tú...

JULIÁN: Me lo dices con una cara...

MARTIRIO: Con la que tengo, hijo.

JULIÁN: ¿Te pasa argo?

MARTIRIO: ¿A mí? ¿Por qué?

JULIÁN: ¡Qué sé yo! Te veo de una forma... ¿Me he retardao, quisás? (Mira su reloj.) Ar contrario: no son las seis, y todos los días vengo a las seis y media...

MARTIRIO: Lo cuá significa que tos los días pués vení antes, y no vienes... porque no se te antoja.

JULIÁN: Según se da er trabajo en la fotografía...

MARTIRIO: Yo no me voy a meté en averiguarlo, ¿sabes?

JULIÁN: Unas veses acude mucho público y otras veses poco...

MARTIRIO: ¡Si no te pido esplicasiones, Julián! Ayá tú.

JULIÁN: Er resurtao es que te incomodas porque vengo a verte media hora antes. Lo tendré presente pa mañana.

MARTIRIO: ¡Pa mañana? No pienses pa tan lejos.

JULIÁN: ¡Eh?

MARTIRIO: Ya lo he dicho.

Ganas de reñir, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero



RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Cómo se llaman los novios que protagonizan la escena que acabas de leer? _____
2. ¿En qué ciudad se encuentran? _____
3. ¿Qué hora es? _____

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. Antes de encontrarse con su novio, Martirio ha estado hablando con otra persona, ¿de quién se trata y qué le ha aconsejado? ¿Crees que Martirio tiene intención de hacerle caso?
5. Martirio tiene ganas de discutir y aprovecha cualquier excusa para ello. De la siguiente lista, escoge los motivos por los que Martirio riñe con Julián.
- a** Julián llega silbando a la cita.
b Julián ha llegado a la cita acompañado por otra muchacha.
c Julián ha llegado a la cita con retraso.
d Julián ha llegado temprano a la cita, lo que indica que todos los días podría venir antes y no quiere.
e Julián ha olvidado la cita que tenía con Martirio.
f Julián se ha ido del trabajo antes de acabar la jornada.
6. Julián saluda a Martirio diciéndole: «*JHola, perdición!*». La frase indica...
- a** Que la ama apasionadamente y haría cualquier cosa por ella, aunque le perjudique.
b Que es el motivo de sus males, porque su mal genio le trae de cabeza.
c Que llegar hasta su casa es muy complicado y, por eso, de vez en cuando se pierde.
d Después de leer la conversación, podemos considerar que la respuesta **a** y la **b** son correctas.
7. Martirio amenaza a Julián: «*¿Pa mañana? No pienses pa tan lejos*». ¿Qué ha querido decir exactamente?

8. ¿Qué tres adjetivos describen a Martirio?: *dulce, superficial, inmadura, cariñosa, comprensiva, caprichosa*.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. El fragmento que acabas de leer es un diálogo. ¿Cómo llegas a saber cuál es el personaje que va hablar en cada ocasión? ¿Con qué signo ortográfico se marcaría si, en lugar de un texto teatral, el fragmento estuviera dentro de un texto narrativo, como una novela?
10. ¿Qué opinas de la relación que mantienen Martirio y Julián? ¿Hay algo que deberían cambiar? ¿Qué le aconsejarías a cada uno de ellos?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información											· 3,33 =	
2. Interpretación del texto											· 2 =	
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =	

Comunicación escrita (Escribir)

1. ¿Qué es la comunicación? ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?

La **comunicación** es un proceso mediante el cual un emisor transmite información a un receptor. Para que se produzca un **acto de comunicación** son necesarios estos **elementos**:



Emisor: persona que emite el mensaje.

Receptor: persona que recibe el mensaje.

Mensaje: información o contenido que el emisor dirige al receptor.

Canal: medio por el que circula el mensaje (auditivo, visual...).

Código: conjunto de reglas y signos que se utilizan.

Situación: circunstancias que rodean al emisor y al receptor.

1. Lee los siguientes enunciados y decide si son verdaderos (V) o falsos (F).

	V	F
a En la comunicación oral, podemos decir que el emisor es quien habla y el receptor, quien escucha.		
b Si se dirigen a mí en un idioma que no entiendo, no se produce un acto de comunicación.		
c La situación no tiene relevancia alguna dentro del proceso de comunicación.		
d En nuestro idioma, el código serían las palabras, pero no las reglas ortográficas o gramaticales.		
e El mensaje es lo que la persona a quien nos dirigimos debería acabar entendiendo.		
f En la comunicación, el canal es la frecuencia en la que emite una emisora de radio o televisión.		

2. Une los términos de ambas columnas para explicar adecuadamente los elementos que están implicados en este acto de comunicación: *En el campo de fútbol, mi padre me silba para llamar mi atención: debo acabar el partido, porque volvemos a casa.*

Emisor	«¡Oye, despídate de tus amigos que volvemos a casa!»
Receptor	Un silbido potente y prolongado.
Mensaje	Última hora de la tarde, en el campo de fútbol donde he jugado.
Canal	Mi padre
Código	Auditivo
Situación	Yo

3. Vamos a variar las condiciones del ejemplo anterior. Supón que es sábado, estás disputando un partido y el árbitro te pita una falta injustificada. Tu padre silba. ¿Qué elementos han cambiado en este acto de comunicación? Descúbrelo describiéndolos en la casilla que corresponda (fíjate en los dos ejemplos que hemos completado por ti).

	Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código	Situación
No ha cambiado					Silbido potente y largo	
Sí ha cambiado		El árbitro				

2. Comunicación verbal y comunicación no verbal

En la **comunicación verbal** nos servimos de la **palabra hablada** o **escrita**. En la **comunicación no verbal** utilizamos sobre todo **gestos** o **imágenes**.

La **comunicación verbal hablada** se denomina **comunicación oral**. La más característica es la **conversación**:

- **Planificada:** preparada previamente, por ejemplo, una entrevista, el interrogatorio de un juez...
- **Espontánea o coloquial:** no preparada previamente, por ejemplo, entre dos amigos, con tus padres...

4. Marca con una cruz qué tipo de comunicación utilizaríamos en las siguientes situaciones:

Situaciones	Comunicación verbal		Comunicación no verbal	
	Hablada	Escrita	Gesto	Imagen
a Señalar dónde se encuentran los lavabos del aeropuerto.				
b Despedirte a través de la ventanilla de un tren.				
c Presentar una solicitud para obtener una beca.				
d Preguntar por una calle que andas buscando.				
e Identificar la nacionalidad de un barco por la bandera.				
f Preguntar a un compañero la fecha de un examen.				
g Dar una receta de cocina compleja.				

5. Acudes a la consulta del médico para hacerte una revisión. Tu doctor debe tomar nota de ciertos datos. Será una conversación planificada, ya que las preguntas que formula son iguales para todos los pacientes. ¿Qué información le darías para que pudiera redactar tu historia clínica?

MÉDICO	YO
¿Me dices tu nombre y tus dos apellidos?	
¿Cuántos años tienes?	
¿Cuánto pesas?	
¿Y cuánto mides?	
¿Qué enfermedades importantes has sufrido hasta ahora?	
¿Eres alérgico a algún medicamento?	
¿Sufres otras alergias: pólenes, perro, gato, alimentos...?	
¿Has tenido alguna lesión importante, como por ejemplo una fractura?	
¿Te has tenido que someter a alguna operación quirúrgica?	
¿Has seguido el calendario de vacunación o tienes pendiente alguna vacuna?	
¿Tu padre o tu madre sufren o han sufrido alguna enfermedad importante?	
¿Estás tomando actualmente algún tipo de medicación?	
¿Cómo es en general tu estado de salud? ¿Sueles enfermar con frecuencia?	
¿Realizas ejercicio físico con regularidad?	

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El lenguaje y las lenguas. Lenguas en contacto

El **lenguaje** es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse usando la palabra.

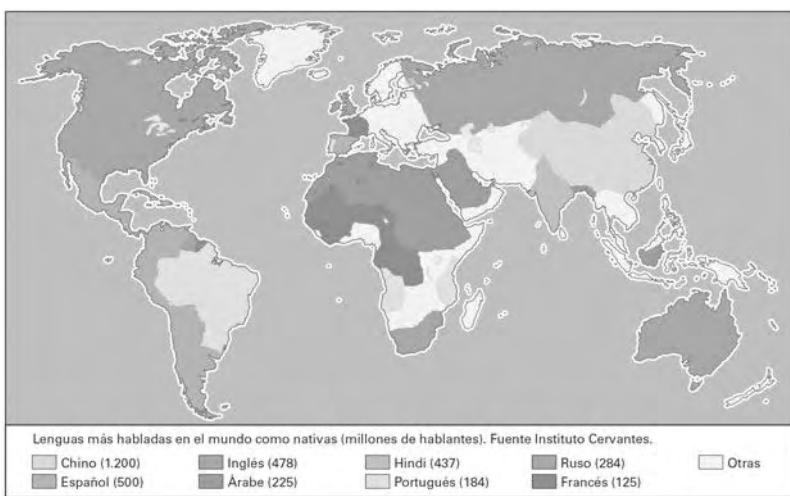
La **lengua** es el idioma que el hablante utiliza.

Cuando **dos lenguas conviven en un mismo territorio** pueden producirse dos situaciones:

- **Bilingüismo:** ambas lenguas conviven en igualdad de condiciones.
- **Diglosia:** una lengua es la dominante y goza de prestigio, otra se reduce al ámbito coloquial y familiar.

1. El italiano ¿es un lenguaje o una lengua? Justifica tu respuesta.

2. Observa con atención el siguiente mapa.



a) ¿Cuál es la lengua más hablada en el mundo como nativa? _____

b) ¿Qué lugar ocupa el español? _____

c) ¿Cuántos millones de personas tienen el árabe como lengua materna? _____

d) El portugués lo hablan 184 millones de personas: 10 millones en Portugal y 174 en Brasil. Señala en el mapa estos dos países.

e) ¿Qué idioma tiene mayor número de hablantes nativos: el francés o el ruso? _____

f) ¿Dónde se habla el hindi? Señálalo en el mapa. _____

3. El artículo 3 de la Constitución Española dice lo siguiente:

1. El castellano es la lengua oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.

Según esto, ¿en España se da una situación de bilingüismo o de diglosia? _____

2. Las lenguas de España

España es un país plurilingüe en el que se hablan **cuatro lenguas: español (castellano), catalán, gallego y vasco**. La primera es la lengua oficial del Estado.

4. Sobre este mapa de España, pinta con diferentes colores las áreas aproximadas en las que se hablan español (castellano), catalán, gallego y vasco.



Español. Es la lengua oficial de España. Fuera de nuestras fronteras se habla en toda Hispanoamérica.

Catalán. Es la lengua oficial de Cataluña, Islas Baleares y Comunidad Valenciana.

Gallego. Se habla en Galicia y algunas zonas limítrofes de León y Zamora.

Vasco. Se habla en el País Vasco y parte de Navarra.

5. Observa con atención esta señal de tráfico y lee con cuidado el texto que la acompaña.



Se prohíbe estacionar o detener el vehículo. Aunque el texto está escrito en gallego, es muy posible que puedas comprender lo que dice. ¿Podrías escribirlo en castellano?

LABORAIS
DE 8 A 13:30H E
DE 16:30 A 21H
AGÁS SERVIZOS
MÁXIMO 15 MINUTOS

6. Mañana, lunes, vamos a viajar al País Vasco. Queríamos saber el tiempo que nos espera en los próximos días. Hemos consultado en nuestro teléfono y esto es lo que hemos descubierto.



Parte de la información está en vasco, pero probablemente puedas interpretarla: las palabras que figuran sobre las imágenes son los nombres de los días de la semana. Completa estas oraciones con ellos.

- a El lunes (_____) se prevén nubes y claros.
- b El miércoles (_____) predominarán las nubes, aunque no lloverá.
- c El martes (_____), el jueves (_____) y el viernes (_____) el cielo estará cubierto y lloverá.

7. En esta lámina puedes consultar el nombre que reciben en catalán los principales alimentos.



a Vamos a empezar por lo más fácil: hay alimentos que tienen el mismo nombre en castellano y en catalán. ¿Cuáles son? Ródealos.

b Escribe cuál es el equivalente catalán para...

Aceite	Vino blanco
Vino blanco	Vino tinto
Arroz	Lentejas
Garbanzos	Limonada
Agua	Leche
Mantequilla	Huevos
Queso	Miel
Azúcar	Chocolate

c ¿Qué género tiene la palabra *chocolate* en catalán: masculino o femenino?

3. Dialectos del castellano

Las lenguas no presentan la misma forma en todo el territorio donde se hablan. Existen **variedades geográficas**, regionales, con un carácter propio que se conocen como **dialectos**.



8. Sobre este mapa de España, pinta con diferentes colores las áreas aproximadas en las que se hablan los siguientes dialectos: andaluz, extremeño, murciano, canario.

- Andaluz
- Extremeño
- Murciano
- Canario

Comunicación escrita (Escribir)

1. El signo

Los **signos** nos **transmiten información**: el dibujo de un corazón atravesado por una flecha significa amor, una bandera nos permite identificar el país que representa, los aplausos del público en el teatro felicitan al actor...

1. Une los **signos** de la columna de la izquierda con el **significado** que les corresponde en la columna de la derecha.

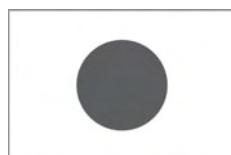
Una cruz verde en la fachada de una tienda
 El gruñido de un perro
 Las estrellas que figuran a la entrada de un hotel
 Agitar la mano cuando sale el tren en el que va mi amigo
 El olor dulzón cuando entras en la cocina
 Mostrar el dedo pulgar apuntando hacia abajo
 Estrechar la mano de alguien que acabas de conocer
 El sabor ácido de la leche
 Una letra P dentro de un cuadrado azul
 La alianza en el dedo

Matrimonio o compromiso
 Despedida
 Una fuga de gas
 Farmacia
 Desaprobación
 Amenaza
 La calidad del alojamiento
 Amabilidad, cortesía
 Que se encuentra en mal estado
 Aparcamiento

2. Uno de los signos más comunes son las banderas. ¿Podrías decir a qué países representan las siguientes?



a _____



b _____



c _____



d _____



e _____



f _____



g _____



h _____

2. Partes del signo

El **signo** se divide en dos partes: el **significante**, su parte material; y el **significado**, aquello que el signo representa, lo que evoca en nuestra mente. Por ejemplo, cuando regalo una **rosa roja** la convierto en un signo que tiene dos partes: el **significante** es **la flor**; el **significado** es el **afecto** que demuestro a la persona a quien se la regalo.

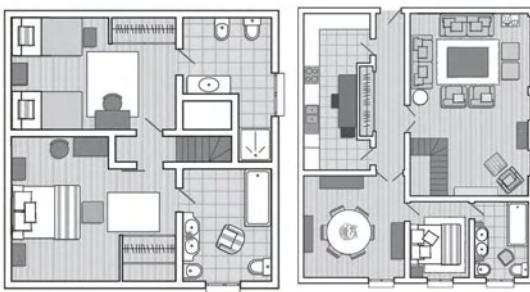
3. Indica cuál es el significante y el significado de los siguientes signos.

Signo	Significante	Significado
Bocina de un coche en un cruce		
El mapa de Europa		
Olor a tierra mojada		
Sabor a ajo en lo que parecía ser mayonesa		
Ardor de estómago después de comer		

3. Tipos de signos

Tipos de signos	Concepto	Ejemplo
Icono 	Imágenes, fotografías o diagramas.	La imagen de un cuadro. La fotografía de Justin Bieber. Un mapa o un plano.
Indicio 	Nos permiten deducir información a partir de relaciones lógicas.	El humo es indicio de fuego. Una huella señala el paso de alguien. El olor a café anuncia el desayuno. La caída de las hojas marca el otoño.
Símbolo 	Surgen cuando un grupo adopta un objeto, una figura, un sonido para transmitir una idea.	Los cinco anillos enlazados simbolizan el movimiento olímpico.

4. El plano de una vivienda es un buen ejemplo de ícono. Observa el siguiente y responde a las preguntas.



- a** Se trata del plano de un dúplex. ¿Podrías explicar qué tipo de vivienda es? ¿Cuántas plantas tiene?
- b** ¿De cuántos dormitorios dispone? ¿En qué plantas se encuentran distribuidos?
- c** ¿Con cuántos baños cuenta? ¿Tienen bañera o ducha?
- d** Pasemos a los armarios empotrados. ¿Dónde se han colocado?
- e** Quiero subir a la planta superior, ¿dónde está la escalera?
- f** Me gustaría colocar en la cocina una mesa para seis personas. ¿Tengo suficiente espacio?

5. Usemos la lógica. Responde a estas preguntas. ¿De qué **indicios** te has servido en cada caso?

- a** Vas corriendo a coger el autobús, pero ves que no hay nadie en la parada. ¿Llegas a tiempo o lo has perdido?
-
- b** Un amigo te pregunta si va a llover. Levantas la vista al cielo y ves nubes grises. ¿Es probable que llueva?
-
- c** Entras en una cueva. La entrada está totalmente cubierta de telarañas. ¿Crees que habrá algún animal dentro?

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. ¿Qué es una palabra?

La **palabra** es la **unidad básica de la lengua con sentido completo**. Se reconoce porque aparece separada por pausas al hablar o por espacios en blanco en textos escritos.

1. ¿Cuántas palabras tiene el siguiente texto?

El fútbol americano se caracteriza por su contundencia y dureza. Se practica entre dos equipos de once jugadores. El partido consta de cuatro tiempos de quince minutos cada uno, separados, tras el segundo, por un descanso de quince minutos. Los jugadores van protegidos por casco y defensas en los hombros y el tronco, ya que se permite cargar contra cualquier jugador en cualquier momento. El objetivo es llevar el balón a la carrera o mediante pases hacia la zona de anotación del rival y lograr un *touchdown*.

2. Imita el texto anterior para explicar cómo jugamos al fútbol en Europa. ¿Cuántas palabras has utilizado?

2. Estructura de la palabra: lexema y morfemas

- **Lexema:** es la raíz de la palabra y aporta el significado que podemos encontrar en el diccionario (*profesor, amar, tenso, equipo, muchacho*).
- **Morfema:** se añade a la raíz para modificar su significado general. Existen tres tipos:

Tipos	Clases	Uso	Ejemplos
Flexivos	Nombres y adjetivos	Género y número.	profesor, profesor- a , profesor- es , profesor- a-s
	Verbos	Conjugación.	am- o , am- é , am- aba , am- aré , am- aría
Derivativos	Prefijos	Se colocan delante del lexema para crear nuevas palabras.	in -tenso ex -tenso hiper -tenso
	Sufijos	Se colocan detrás del lexema para crear nuevas palabras.	equip- amiento equip- aje equip- ar
Aprecalativos	Aumentativos	Potencian el significado.	muchach- ón , muchach- ote
	Diminutivos	Limitan el significado.	muchach- ito , muchach- ín , muchach- illo , muchach- ico
	Despectivos	Manifiestan desprecio.	muchach- ejo

3. Escribe el femenino y el plural de los siguientes nombres. ¿Cuál es el lexema? ¿Qué morfemas utilizas?

oso	→	os- a	→	os- o-s	→	os- a-s
chico	→		→		→	
jefe	→		→		→	
doctor	→		→		→	

4. Completa las siguientes series según el ejemplo. ¿Cuáles son los lexemas de estos verbos? Rodea con un círculo los morfemas que utilices para conjugarlos.

canto	→	cant- aba	→	cant- é	→	cant- aré	→	cant- aría
pensar	→		→		→		→	
comer	→		→		→		→	
vivir	→		→		→		→	

12. Ordena las letras para formar palabras que contengan sufijos diminutivos. Escribe una oración con cada una.

MSEITA →

GRDOETE →

PIRSILLA →

TRAQUNILÍN →

PQUEEÑICO →

CIHCUELO →

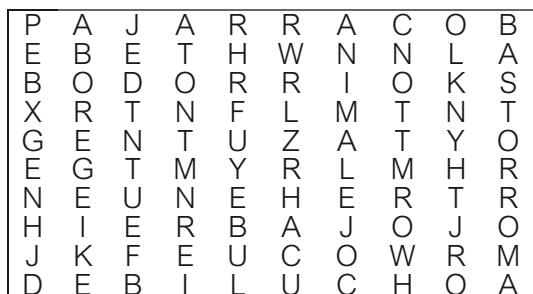
13. Combina los sufijos aumentativos **-ón/a**, **-azo/a**, **-ote** con las palabras destacadas en estas oraciones.

a Es todo un padre: se desvive por sus hijos. **d** ¡Qué golpe te has llevado!

b Es un gigante: mide casi dos metros. **e** Dio tal patada que casi rompe la red.

c Ese libro debe de pesar lo suyo. **f** Me pareció un bruto: él solo se comió dos hamburguesas.

14. Busca en esta sopa de letras ocho palabras que lleven sufijos despectivos. Escribe una oración con cada una.



3. Clases de palabras según su forma

Simples: formadas por un solo lexema → *ágil, pan, ver, niebla*.

Derivadas: formadas por un lexema y prefijos o sufijos → *agilidad, panadero, prever, antiniebla*.

Compuestas: formadas por dos o más lexemas → *varapalo, ciempiés, sacacorchos, aguardiente*.

Siglas: formadas por iniciales de otras palabras → SA: *Sociedad Anónima*.

15. Une los elementos de ambas columnas para formar palabras compuestas. Escribe una oración con cada una.

tela	flor	→	_____
col	reír	→	_____
medio	dulce	→	_____
boca	araña	→	_____
mano	bajo	→	_____
agrio	calle	→	_____
alto	día	→	_____
hazme	roto	→	_____

16. ¿Cuáles son las siglas por las que se conocen estos conceptos u organizaciones?

a Instituto de Educación Secundaria

b Unión Europea

c Centro de Educación Infantil y Primaria

d Inspección Técnica de Vehículos

e Compact Disc

f Comité Olímpico Internacional

g Documento Nacional de Identidad

h Educación Secundaria Obligatoria

Analiza tus competencias

LA ARMADURA

Un día, Julieta se enfrentó a su marido.

—Creo que amas más a tu armadura de lo que me amas a mí.

—Eso no es verdad —respondió el caballero.

—¡Entonces, quítate esa armadura para que pueda ver quién eres en realidad! —le exigió.

—No puedo quitármela. Tengo que estar preparado para montar en mi caballo y partir en cualquier dirección —explicó el caballero.

—Si no te quitas esa armadura, cogeré a Cristóbal, subiré en mi caballo y me marcharé de tu vida. El caballero no quería que Julieta se fuera. Amaba a su esposa y a su hijo. Finalmente, tomó una decisión. Continuar llevando la armadura no valía la pena si por ello había de perder a Julieta y a Cristóbal. De mala gana, el caballero intentó quitarse el yelmo pero, ¡no se movió! Tiró con más fuerza. Estaba muy enganchado. Desesperado, intentó levantar la visera pero, por desgracia, también estaba atascada.

—No es mi culpa si estoy atrapado en esta armadura. Tenía que llevarla para estar siempre listo para la batalla. ¿De qué otra manera, si no, hubiera podido comprar bonitos castillos y caballos para ti y para Cristóbal?

—No lo hacías por nosotros —argumentó Julieta—. ¡Lo hacías por ti!

Robert Fisher, *El caballero de la armadura oxidada* (texto adaptado)

1. El texto se centra en el conflicto entre dos personajes, ¿de quiénes se trata?

2. ¿En qué consiste exactamente el problema?

3. El caballero necesita su armadura. ¿Por qué?

4. A pesar de todo, está dispuesto a quitársela. ¿Qué le impulsa a tomar esa decisión?

5. ¿Lo logra?

6. La armadura es un símbolo. ¿Qué representa en realidad?

- a La dureza del corazón del caballero, que nunca se ha preocupado por su mujer y su hijo.
- b Los compromisos y obligaciones que el protagonista ha ido asumiendo para convertirse en un gran caballero y que le han separado de su mujer y su hijo.
- c Los compromisos y obligaciones que el protagonista ha ido asumiendo para que a su familia no le falte de nada y que su mujer no entiende.
- d Su condición de caballero, esposo y padre.

7. La historia no tiene conclusión. ¿Cómo te gustaría que acabase? ¿Se te ocurre alguna forma de solucionar el problema?

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender, interpretar y valorar textos narrativos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar notas, avisos, cartas y textos personales, como el diario.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Elaborar textos estructurados y coherentes.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Conocer los determinantes, sus clases y su uso.

Comunicación escrita (Leer)



Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es un escritor prolífico que cultiva casi todos los géneros literarios. Entre sus muchas novelas destacan *El tiempo del olvido* y *Campos de fresas*. *Kaopi* es una novela de aventuras que se desarrolla en algún lugar apartado de la selva africana. Su protagonista, un muchacho de diecisiete años, vivirá mil peligros en su intento de evitar la desaparición de su tribu. De este modo, *Kaopi* incide en el doloroso drama de la extinción de las etnias indígenas, acosadas por la presión del hombre blanco.

Kaopi

Kaopi se fijó en su badai¹, sentado en cucillitas a su lado. Observaba el juego de Xura y de Nga, correteando junto al límite de la empalizada defensiva. Sus chillidos tenían música. Los ojos del anciano, poesía.

—Badai —dijo Kaopi—, cuéntame la historia del tiempo encerrado en la memoria. El ba² de su ba no se movió.

—¿Otra vez? —susurró.

—Quiero verla en mi interior.

—La llevas ya en tu interior.

—Pero brilla de una forma especial, diferente, cuando te la oigo contar a ti.

—Hace muchas estaciones, cuando éramos más de cien —comenzó a decir el anciano—, y aun antes, en el pasado del tiempo, cuando éramos la tribu más poderosa del mundo entre los dos ríos, los nezais sabíamos del orgullo de nuestra estirpe. En aquellos días...

Kaopi también cerró los ojos. Le gustaba imaginar a la tribu rebosante de vida, en un pasado en el que los jóvenes podían unirse a la compañera elegida y no a la que fuese más propicia o atendiendo a la necesidad de la supervivencia. Un pasado en el que al iniciarse la Gran Estación, después de las lluvias, los nezais vibraban en la fiesta de las fiestas y sus cuerpos desnudos bailaban en torno al fuego hasta la extenuación. Un pasado grato presidido por la vida.

La vida.

Los gritos de Xura y Nga se acentuaron. Abrió los ojos. Fue como asomarse a la realidad, imperiosa, evidente. La realidad de los últimos nezais.

Los trece descendientes finales de lo que en otro tiempo fue la tribu más poderosa del mundo entre los dos ríos.

Trece.

Catorce cuando Tuma alumbrara al hijo que llevaba en sus entrañas, aunque todavía faltaban muchos amaneceres para ello.

Xura y Nga pasaron cerca, persiguiéndose la una a la otra. Eran las más pequeñas. La esperanza. El resto se hallaba ocupado en sus quehaceres cotidianos.

—Un día atravesaré el gran río. Nuestro mundo es enorme, pero sé que más allá hay otros mundos —continuó Kaopi—. En ellos ha de haber las respuestas que no tenemos aquí.

El anciano dirigió hacia él una mirada cargada de serenidad.

—Cada mundo es una vida —fue lo único que dijo.

badai¹: abuelo
ba²: padre



Jordi Sierra i Fabra, *Kaopi*

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. Kaopi conversa con otro personaje, ¿de quién se trata? _____
2. Alrededor juegan dos niñas, ¿cómo se llaman? _____
3. ¿Cuál es el nombre de la tribu a la que pertenece Kaopi? _____

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. Kaopi desea escuchar «la historia del tiempo encerrado en la memoria». ¿A qué se refiere exactamente?
 - a Quiere hablar con el anciano para que el tiempo pase más rápido y el día resulte entretenido.
 - b Quiere hablar con el anciano para compartir sus miedos y su preocupación por el futuro de la tribu.
 - c Quiere que el anciano le cuente sus recuerdos de la época en que la tribu fue grande y poderosa.
 - d Es una forma curiosa de preguntar qué hora es.
5. Según el texto, ¿con cuántos miembros llegó a contar la tribu?
 - a Llegaron a ser cien.
 - b Llegaron a ser catorce.
 - c Llegaron a ser trece.
 - d Llegaron a ser mucho más de cien, una tribu muy poderosa.
6. Antes, en los buenos tiempos, los jóvenes podían unirse a la compañera elegida, ahora ya no. ¿Por qué?
 - a Ahora son muy pocos y no hay muchas compañeras entre las que elegir.
 - b Deben elegir a la compañera con la que puedan tener hijos y asegurar así la supervivencia de la tribu.
 - c Deben elegir a la compañera más débil, para protegerla y asegurar así su supervivencia.
 - d Deben elegir a la compañera más fuerte, para que la tribu también lo sea y de esa manera pueda sobrevivir.
7. Kaopi quiere dejar la tribu y cruzar el gran río, ¿por qué?
 - a Porque quiere conocer otros mundos, otras tribus, otras culturas y enriquecerse personalmente.
 - b Porque quiere escapar a la extinción que amenaza a su tribu y buscar una nueva vida en otra parte.
 - c Porque está aburrido de vivir en una tribu que poco a poco va desapareciendo y desea conocer a otras personas.
 - d Porque desea buscar fuera una solución al problema de su tribu viendo cómo viven otros pueblos.
8. El anciano le responde con una frase rotunda: «Cada mundo es una vida». ¿Qué significa?
 - a Quiere decir que nadie puede vivir fuera del lugar donde ha nacido.
 - b Quiere decir que cada pueblo tiene su propia forma de vida.
 - c Es una forma de alertarle sobre los peligros que le esperan en su viaje y que le pueden costar la vida.
 - d Indica que aprender las costumbres de otros pueblos puede ser tarea de una vida entera.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. Las novelas suelen combinar la narración, la descripción y el diálogo. En este fragmento, sin embargo, solo aparece la narración y el diálogo. Señala sobre el texto los pasajes dialogados. ¿Con qué signo se marcan? Comprueba que el resto tiene carácter narrativo.
10. ¿Cómo te imaginas a Kaopi y al anciano? Busca tres adjetivos para cada uno de ellos.

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información											· 3,33 =	
2. Interpretación del texto											· 2 =	
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =	

2. Diario personal

Es un texto en el que una persona expresa por escrito sus **experiencias, sentimientos y reflexiones** al hilo de lo que vive cada día.

5. Adrian tiene trece años y escribe un diario en el que habla de su creciente amor por Pandora, de su amistad con Nigel, de su sueño de ser escritor y de la relación que mantiene con sus padres.

Lunes, 25 de noviembre

He decidido ser poeta. Mi padre dice que no existe ninguna carrera estructurada para poetas y tampoco planes de pensiones ni otras cosas aburridas, pero lo tengo decidido. Ha intentado que me interese en ser informático, pero le he contestado que «necesitaba poner mi alma en mi trabajo y ya se sabe que los ordenadores no tienen alma». Mi padre dijo: «Los americanos trabajan en ello». Pero no puedo esperar tanto tiempo.

Pandora me ha sugerido que funde una revista literaria utilizando la multicopista del colegio. He escrito el primer número en la hora de la comida. Se va a llamar *La voz de la juventud*. Pandora le ha echado una mirada. Propone que, en lugar de escribir yo solo toda la revista, invite a otros escritores. Dice que ella haría un artículo sobre jardinería. Nigel ha escrito un pequeño artículo sobre el mantenimiento de las bicicletas de carreras. Es muy aburrido, pero no se lo puedo decir, porque es mi mejor amigo.

Susan Townsend, *El diario secreto de Adrian Mole* (adaptación)

a ¿Cuándo está fechada esta página del diario de Adrian Mole? _____

b ¿Cuál ha sido la gran decisión que ha tomado ese día? _____

c ¿Cuál es la opinión de su padre? _____

d ¿Qué le aconseja Pandora? _____

e ¿Cómo se va a llamar la revista? _____

f Pandora y Nigel se han ofrecido para ayudarle escribiendo artículos. ¿De qué tratan?

6. Fíjate en el diario de Adrian Mole. ¿Podrías imitarle escribiendo una página de tu diario? Habla sobre tus experiencias, tus ilusiones, tus amistades, tus descubrimientos en estos primeros meses de instituto.



Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. Las clases de palabras

Existen **nueve clases de palabras**: determinante, nombre o sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Las iremos estudiando poco a poco a lo largo del curso.

1. Con ayuda de tu profesor, trata de unir las palabras de la columna de la izquierda con la categoría gramatical a la que pertenecen, en la columna de la derecha.

Libro	Determinante
Estudiar	Nombre
Inteligente	Pronombre
Yo	Adjetivo
Con	Verbo
¡Ay!	Adverbio
Y	Preposición
Unas	Conjunción
Sí	Interjección

2. Los determinantes y sus clases

El determinante **acompaña al sustantivo para precisar su significado**.

Los libros → El **artículo** nos indica que ya hemos hablado de ellos.

Estos libros → El **demonstrativo** señala que están cerca.

Mis libros → El **posesivo** indica que me pertenecen.

Dos libros → El **numeral** me informa de su cantidad.

Pocos libros → El **indefinido** valora su número.

¿Qué libros? → El **interrogativo** me permite preguntar por ellos.

¡Qué libros? → El **exclamativo** me permite mostrar mi admiración.

Clases de determinantes

Artículos	Adjetivos determinativos	Demonstrativos Posesivos Numerales Indefinidos Interrogativos y exclamativos

2. Señala los determinantes de las siguientes oraciones y trata de identificar a qué clase pertenecen.

- a** Esas sillas parecen cómodas.
b Su bicicleta es ligera de verdad.
c Las casas antiguas suelen tener humedades.
d No puedes correr bien llevando mucho peso.
e Algunos chicos continuaron bailando.
f He traído tres bolígrafos.
g ¿Qué película prefieres ver?
h ¡Qué susto me has dado!

3. Completa las siguientes oraciones con el determinante que creas más oportuno. Di a qué clase pertenece.

- a** En clase los chicos y _____ chicas se entienden bien.
b Esta tarta de aquí es buena, pero parece mejor _____ roscón que tienes ahí.
c Mi hermano se llama Sergio. ¿Cómo se llaman _____ hermanos, Juan?
d ¿Te doy una docena? No, dame la mitad: con _____ cruasanes es suficiente.
e Somos cuatro y llevo dos litros de agua. ¿Crees que tendremos _____ líquido?
f ¿_____ autobús te deja más cerca del instituto?
g ¡_____ alegría me da verte!
h Mi pase fue bueno; tu remate, formidable; pero _____ parada me parece prodigiosa: Ana es una gran portera.

3. El artículo

El artículo se antepone al sustantivo para **indicar** si el **objeto** designado es **conocido o desconocido** para aquellos que participan en la conversación.

Si es desconocido se utiliza el **artículo indeterminado**: *un, una, unos, unas* → Ha venido un chico nuevo a clase. Si es conocido, el **determinado**: *el, la, los, las* → El chico nuevo se llama Pablo.

Cuando el artículo determinado *el* va precedido de las preposiciones *a* o *de*, se une a ellas formando las **formas contractas** *al* y *del*.

4. Completa las siguientes oraciones con artículos determinados o indeterminados, según corresponda.

- | | |
|---|--|
| a Tengo _____ sorpresa para ti. ¿Adivinas? | e ¡Otra vez se ha estropeado _____ dichosa caldera! |
| b Ya tenemos _____ problema de siempre. | f ¿Te vienes a casa de _____ abuelos? |
| c He encontrado _____ moldes que no había visto nunca. | g _____ reglas del concurso son las del año pasado. |
| d ¿Quién ha llamado? _____ señor que no conocía. | h Busco _____ zapatillas, pero no tengo claro qué modelo. |

5. Corrige los errores que encuentres en estas oraciones.

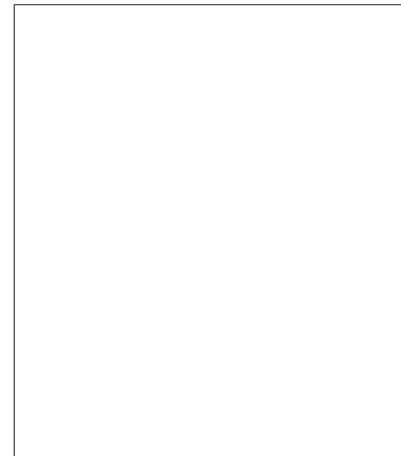
- a** Vengo de el dentista. **b** Nos levantaremos a el amanecer. **c** Te espero en el banco de la esquina.

4. Los adjetivos demostrativos

Los adjetivos demostrativos indican la **proximidad** o **lejanía** de un objeto.

	Cercanía		Media distancia		Lejanía	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular	este	esta	ese	esa	aquel	aquella
Plural	estos	estas	esos	esas	aquellos	aquellas

6. ¡Tu habitación está hecha un desastre! Te ayudamos a ordenarla. Utiliza los demostrativos para indicarnos cómo hacerlo: *Aquella camiseta de la estantería hay que guardarla en este armario. Esas gafas que están sobre el armario hay que colocarlas sobre aquella mesa...*



5. Los adjetivos posesivos

Los adjetivos posesivos indican la **pertenencia** o **relación** de un objeto con cualquiera de las personas del discurso.

¿Has visto mis gafas por ahí?

Soy el dueño de las gafas (pertenencia).

Este fin de semana me enseñas tu ciudad.

No soy el dueño de la ciudad, pero vivo en ella (relación).

Un poseedor	Varios poseedores	Persona
mío, mía, míos, mías, mi, mis	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras	1. ^a
tuyo, tuyas, tuyos, tuyas, tu, tus	vuestro, vuestra, vuestros, vuestras	2. ^a
suyo, suya, suyos, suyas, su, sus		3. ^a

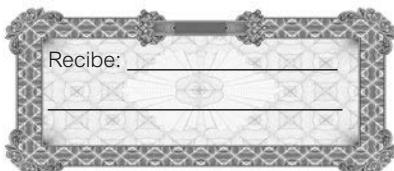
7. Distribuye los siguientes vehículos en función de las necesidades de cada usuario: *Ford Galaxy, Renault Twingo, Ferrari FF, Land Rover Evoque, Renault Twizy, Toyota Prius*. No olvides completar con el posesivo adecuado en cada caso.

- a Me gustan los coches rápidos. _____ coche es un _____.
- b Necesitas espacio para la familia. _____ coche es un _____.
- c No tiene espacio para aparcar. _____ coche es un _____.
- d Nos preocupa el medio ambiente. _____ coche es un _____.
- e Soléis subir a la montaña. _____ coche es un _____.
- g Quieren probar un coche eléctrico. _____ coche es un _____.

6. Los adjetivos numerales

Los adjetivos numerales expresan de **manera precisa** una **cantidad**: *uno, dos, tres...* (numerales cardinales) o el **orden**: *primero, segundo, tercero...* (numerales ordinales).

8. Acabas de pintar tu casa. La pintura ha costado 280,65 €; la mano de obra, 1353,75 €; y la limpieza, 64,67. Rellena el siguiente cheque para pagar todo.



9. Escribe en letra los siguientes números.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| a 16 → | g 1.000.000.000.000 |
| b 22 → | → |
| c 23 → | h 6. ^º → |
| d 26 → | i 9. ^º → |
| e 1.000.000 → | j 11. ^º → |
| f 1.000.000.000 → | k 12 → |

7. Los adjetivos indefinidos

Los adjetivos indefinidos indican de **manera imprecisa** una **cantidad**: *pocas manzanas*, o la **identidad**: *cualquier manzana*. Son muy numerosos: *algun, bastante, mucho, ninguno, menos, tanto, todo, varios, otro...*

10. Estás dándole vueltas a lo que has pagado por pintar tu casa. ¿Te parece un precio justo? Coméntalo utilizando adjetivos indefinidos. Por ejemplo: *Creo que he pagado mucho dinero por..., sin embargo...*

8. Los adjetivos interrogativos y exclamativos

Sirven para **preguntar** o **mostrar admiración**. Son *qué* y *cuánto*.

11. Explica la diferencia de significado entre: *¿Qué casa? / ¡Qué casa! y ¿Cuánto dinero? / ¡Cuánto dinero!*

Analiza tus competencias (itinerario turístico)

Camino Sanabrés a Santiago. Etapa 3: Santa Croya de Tera - Rionegro del Puente (27,5 km)



Nada más salir de **Santa Croya** hay que cruzar por la carretera el puente sobre el Tera, río que forma el lago de Sanabria y que dona su caudal al Esla. Entramos así en **Santa Marta de Tera**, en cuya iglesia románica del siglo XI está el símbolo del Camino Sanabrés. La visita es obligada y después hay que dar marcha atrás para retomar el trazado y bajar por una pista asfaltada.

ALBERGUE SANTA CROYA DE TERA

Coste

10 € por persona

Disponibilidad

De marzo a octubre.

De noviembre a febrero alojan, previa reserva, a un grupo mínimo de 15 personas.

Plazas: 38 (34 plazas en literas y 4 en cama en 2 habitaciones: 1 con 16 plazas y otra con 22).

El **Camino de Santiago** es una ruta de peregrinación a Compostela. Cada año, miles de personas recorren a pie (o en bicicleta) cientos de kilómetros para visitar la tumba del Apóstol.

1. ¿Qué etapa del Camino Sanabrés a Santiago muestra el mapa? Fíjate en el título.

2. ¿Cuál es el punto de partida? ¿Y el de llegada? ¿Cuántos kilómetros los separan?

3. En condiciones normales, una persona recorre unos 5 km cada hora. ¿Cuánto tiempo pasaremos caminando?

4. Cogemos las mochilas. Hemos dormido en el albergue de Santa Croya, tenemos que abonar la estancia. Nuestro grupo está formado por 25 personas. ¿Cuánto dinero nos piden? ¿Hemos podido dormir todos en la misma habitación?

5. ¡Adelante! Salimos de Santa Croya de Tera y queremos visitar la iglesia de Santa María de Tera. ¿Qué dirección tomamos: norte, sur, este u oeste?

6. ¿En qué dirección continuamos después?

7. Nos entra hambre y decidimos comer en una zona recreativa. ¿Cuál nos queda de camino?

8. Seguimos adelante. Comienza a llover. Si no podemos llegar a Rionegro del Puente, ¿existe algún otro albergue en el que podamos pasar la noche? ¿Cuál es el pueblo más cercano?

9. Deja de llover y sale el sol. Nos encontramos con un gran embalse, ¿cuál es su nombre?

10. Al pasar por Villar del Farfón vemos una iglesia, ¿está a nuestra derecha o a nuestra izquierda?

11. Alcanzamos nuestro destino. ¿Qué carretera cruzamos para llegar a nuestro albergue?

COMPETENCIAS CLAVE

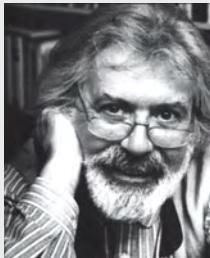
COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender, interpretar y valorar textos descriptivos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar textos descriptivos imitando textos modelo.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Reconocer la cohesión de un texto.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Conocer el sustantivo, sus clases y su uso.

Comunicación escrita (Leer)



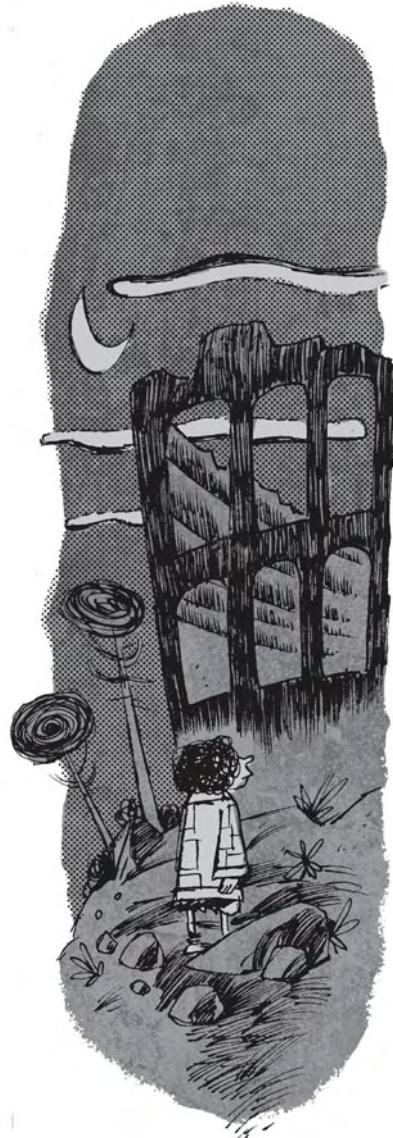
Michael Ende nació en Alemania en 1929 y murió en 1995. Aunque su primera vocación fue el teatro, acabó siendo uno de los autores más destacados de la novela fantástica: *Momo* (1973), *La historia interminable* (1979). La protagonista de *Momo* es una niña extraña de edad indefinida, que vive sola y de una forma peculiar. En el fondo, esta novela plantea el concepto del tiempo en el mundo de los adultos, que impide atender a las cosas verdaderamente importantes de la vida.

Momo

Fuera, en el extremo sur de esa gran ciudad, allí donde comienzan los primeros campos, y las chozas y chabolas son cada vez más miserables, quedan, ocultas en un pinar, las ruinas de un pequeño anfiteatro. En nuestros días, es decir, en la época en que se inició la historia de *Momo*, las ruinas estaban casi olvidadas. Pero un día corrió la voz entre la gente de que últimamente vivía alguien en las ruinas. Se trataba, al parecer, de una niña. No lo podían decir exactamente, porque iba vestida de un modo muy curioso. Parecía que se llamaba *Momo* o algo así.

El aspecto externo de *Momo* ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años solo o ya tenía doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y con todo el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras.

Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza. Solo en invierno llevaba zapatos de vez en cuando, pero solían ser diferentes, descabalados, y además le quedaban demasiado grandes. Eso era porque *Momo* no poseía nada más que lo que encontraba por ahí o lo que le regalaban. Su falda estaba hecha de muchos remiendos de diferentes colores y le llegaba hasta los tobillos. Encima llevaba un chaquetón de hombre, viejo, demasiado grande, cuyas mangas se arremangaba alrededor de la muñeca. *Momo* no quería cortarlas porque recordaba, previsoramente, que todavía tenía que crecer. Y quién sabe si alguna vez volvería a encontrar un chaquetón tan grande, tan práctico y con tantos bolsillos. Debajo del escenario de las ruinas, cubierto de hierba, había unas cámaras medio derruidas, a las que se podía llegar por un agujero en la pared. Allí se había instalado *Momo* como en su casa.



Michael Ende, *Momo*

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Quién es Momo? _____

2. ¿Dónde vive? _____

3. Lee la descripción de Momo e indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a Momo destaca por su delgadez.		d Viste un suéter y unos pantalones vaqueros.	
b Tiene una larga melena rubia y lisa.		e Lleva un viejo chaquetón de hombre.	
c Sus ojos son grandes y negros.		f Suele ir descalza y, por eso, sus pies están sucios.	

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. «El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden». ¿Qué quiere decir exactamente esta oración?

- a** Que el aspecto de Momo resultaba amenazador e infundía miedo.
b Este tipo de personas tratarían de evitar el contacto con Momo por su aspecto sucio y descuidado.
c El aspecto de Momo hace que las personas que valoran el orden y la limpieza se preocupen por su bienestar.
d Es una forma de criticar la falta de limpieza y el desorden que rodea a Momo.

5. ¿Cuál es la edad de Momo?

- a** Tiene ocho años. **c** Tiene entre ocho y doce años.
b Tiene doce años. **d** No se precisa exactamente, solo sabemos que es una niña.

6. Al hablar de su cabello se dice que tenía «el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras». ¿Por qué?

7. Aunque Momo lleva un chaquetón que le queda grande, ha decidido no cortarle las mangas, ¿por qué?

8. ¿Cuál sería la mejor descripción para la falda de Momo?

- a** Está remendada por muchas partes. **c** Es una falda larga hecha de retales.
b Es una falda corta, de una pieza. **d** Es una falda con muchos bolsillos.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. La descripción de Momo ¿se centra en su aspecto físico o en su carácter?

10. ¿Te gustaría vivir como vive Momo? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información											· 3,33 =	
2. Interpretación del texto											· 2 =	
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =	

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El nombre o sustantivo

El sustantivo sirve para designar **personas** (*niño*), **animales** (*rana*), **objetos** (*caja*), **sentimientos** (*amistad*)...

1. ¿Cómo llamamos a las **personas** que ejercen cada uno de estos oficios?



2. ¿Cuál es el nombre de estos **animales**?



5. Lee con atención el siguiente texto y trata de identificar los sustantivos que encuentres en él.

Un rascacielos es un edificio con numerosas plantas que sobresale por encima del resto de las construcciones de una ciudad. Nueva York y Chicago han destacado siempre por sus rascacielos, aunque en Asia se están levantando torres que compiten por ser las más altas del mundo. Las empresas que las construyen venden apartamentos para ser usados como viviendas, oficinas u hoteles.



2. El género de los sustantivos

La mayoría de sustantivos no presentan variación de género: *sol* (masculino), *luna* (femenino).

Otros sustantivos presentan una forma para el masculino y una forma para el femenino: *hermano* (masculino), *hermana* (femenino).

El género se marca mediante diferentes mecanismos, que puedes consultar en este cuadro resumen.

Con morfemas de género	• Masculino: -o, -e, Ø • Femenino: -a	cociner-o / cociner-a nen-e / nen-a profesor-Ø / profesor-a
Con terminaciones cultas para el femenino	-esa, -isa, -ina, -iz	tigre / tigr-esa sacerdote / sacerdot-isa gallo / gall-ina actor / actr-iz
Añadiendo los determinantes <i>ella</i> al sustantivo		Sustantivos de persona que no varían de forma. (nombres comunes en cuanto al género)
Con lexemas diferentes para el masculino y el femenino		Sustantivos que poseen una forma para el masculino y otra para el femenino. Se denominan heterónimos .

6. Escribe el género complementario (femenino o masculino) de los oficios que has anotado en la página anterior.

7. Escribe ahora el de los animales.

8. ¿Podrías hacer lo mismo con los objetos, las ideas y los sentimientos? ¿Por qué?

9. Escribe el femenino de los siguientes sustantivos.

a niño	e duque	i actor	m varón
b jefe	f conde	j policía	n concejal
c león	g barón	k albañil	ñ alcalde
d príncipe	h héroe	l yerno	o presidente

3. El número de los sustantivos

Las palabras acabadas en vocal forman el plural añadiendo una **-s**: *casa / casas, libro / libros*.

Las palabras acabadas en consonante lo hacen añadiendo **-es**: *pared / paredes, motor / motores*.

Debes conocer además algunos casos especiales que figuran en este cuadro.

Palabras acabadas en -í, -ú	Admiten el plural en -s y -es . Excepción: <i>sí / síes</i> .	<i>esquí → esquís / esquíes</i> <i>tabú → tabús / tabúes</i>
Palabras acabadas en -s o -x	Si son agudas, se añade -es . Si no son agudas, mantienen su forma y marcan el plural mediante el artículo.	<i>mes / meses</i> <i>fax / faxes</i> <i>el viernes / los viernes</i> <i>el tórax / los tórax</i>
Palabras acabadas en -y	Forman el plural en -es . Si son sustantivos tomados de otras lenguas, marcan el plural añadiendo -s y, si es necesario, adaptando gráficamente la -y .	<i>ley / leyes</i> <i>jersey / jerséis</i> <i>espray / espráis</i> <i>ferri / ferrís</i>

10. Escribe el plural de los siguientes sustantivos.

a calendario	e maniquí	i viernes	m sí
b lápiz	f bambú	j buey	n álbum
c rubí	g país	k rey	ñ pez
d marroquí	h compás	l ay	o verdad

Analiza tus competencias

DOS MUCHACHOS MUY POBRES

Un caluroso día de verano coincidieron en la famosa venta del Molinillo, parada habitual de cuantos viajan desde Castilla a Andalucía, dos muchachos de unos catorce a quince años. Ambos se desenvolvían con gran desparpajo, pero su aspecto era más andrajoso de lo que nadie podría imaginar. Iban muy mal vestidos con las ropas rotas y descosidas, y tan cansados por el viaje como maltratados por la vida. Ninguno de los dos llevaba capa, tan solo unos humildes calzones cortos sin más medias debajo que sus piernas peladas.

El que parecía más joven calzaba unas viejas alpargatas y se cubría la cabeza con un sombrerito verde de cazador. A la espalda, y atada por el pecho con un nudo, cargaba una bolsa de viaje algo amarillenta que, a primera vista, parecía estar hecha de piel de cabra, cuando en realidad no era más que la tela de una burda camisa curtida con cera.

El mayor llevaba un sombrero aplastado, de ala ancha y caída, y tan estropeado, que había perdido hasta su cintilla de adorno. Andaba este zagal no muy ligero de pies, pues los zapatos bellamente calados que había adquirido en la Corte, con el mucho andar, estaban ahora llenos de auténticos agujeros y sin suelas, resultándole más incómodos de llevar que los grilletes de un presidiario. A diferencia del mozo más joven, iba con lo puesto, ya que no cargaba alforja alguna a la espalda [...].

Tenían los dos muchachos la piel quemada por el sol, las manos sucias, las uñas largas y renegridas. El más joven portaba al cinto un imponente cuchillo de carnicero de cachas amarillas, el otro, una espadita corta.

Miguel de Cervantes,
Rinconete y Cortadillo, Editorial Bambú

1. ¿Cómo se llamarán los muchachos que se describen en el texto? Fíjate en el título del libro del que se ha tomado el fragmento.

2. ¿En qué lugar se encuentran? ¿En qué época del año estamos?

3. ¿Qué llama la atención en su vestido?

4. Completa el siguiente cuadro en función del dueño de cada prenda.

	El más joven	El mayor
Bolsa de viaje	X	
Cuchillo		
Espadita corta		
Sombrerito verde		
Sombrero aplastado		
Viejas alpargatas		
Zapatos calados		

5. En el último párrafo se mencionan tres rasgos que ambos chicos tienen en común. ¿Cuáles son?

a) Su piel: _____

b) Sus manos: _____

c) Sus uñas: _____

6. «Iban (...) tan cansados del viaje como maltratados por la vida». ¿Qué significa esta oración?

7. Imagina que la suerte de los dos jóvenes pícaros mejora y consiguen cambiar de vida. ¿Cómo te imaginas su aspecto entonces? Descríbelo.

Comunicación escrita (Escribir)

1. La narración

La **narración** es un tipo de texto en el que se relatan **sucesos reales o imaginarios** protagonizados por diferentes **personajes** en un **espacio** y un **tiempo** determinados.

1. Lee los siguientes textos y contesta a las preguntas en tu cuaderno.

A

Nancie Atwell ganó ayer en Estados Unidos el *Global Teacher Prize*, que se considera el Nobel de la enseñanza. Le corresponde un premio de un millón de dólares por ser buena profesora. De niña, una fiebre reumática dejó a Atwell un tiempo en la cama y le acercó a los libros. Desde hace 25 años se ocupa de acercarle los libros a otros.

B

La Unión Europea se ha marcado para los próximos años diversas prioridades, entre las que destacan la innovación, la sostenibilidad y el empleo y la lucha contra la pobreza y la exclusión. Los proyectos exigen normalmente un trabajo en equipo en el que confluyen conocimientos técnicos y voluntad política.

C

La industria del juguete ofrece un nuevo tipo de muñecas: donde antes solo había gruesos labios perfilados, ahora caben los dientes que asoman entre una sonrisa, sin maquillaje, los ojos de las muñecas parecen más pequeños, pero miran de frente, no de medio lado. Una imagen más realista en la que niños y niñas puedan verse reflejados.

- a** Decide cuál de los textos, A, B o C, es una narración.
- b** Los sucesos que se relatan ¿son reales o imaginarios?
- c** ¿En qué consisten?
- d** ¿Quién los protagoniza?
- e** ¿En qué lugar y en qué tiempo se sitúan?
- f** Otro de los textos tiene un carácter descriptivo. ¿Qué describe exactamente?
- g** Por último, existe también un texto expositivo. ¿Qué información transmite?

2. Vamos a escribir una narración que relate un suceso imaginario. Fíjate en las escenas. Responde a las preguntas que se formulan en el cuadro y, a continuación, redacta tu texto.




--

2. Los elementos de la narración

Estos son los elementos de la narración.



NARRADOR	PERSONAJES
Quien cuenta la historia. Puede narrar en: <ul style="list-style-type: none"> • Primera persona (narrador interno): <i>Serían las ocho y yo estaba todavía en la cama...</i> • Tercera persona (narrador externo). No aparece el yo del narrador, sino que solo hace referencia a los personajes: <i>Natalia se dirigió aquella mañana a su oficina.</i> 	Quienes realizan la acción. Los personajes principales pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> • Protagonistas: desempeñan el papel fundamental en la historia. Por ejemplo: Blancanieves. • Antagonistas: se enfrentan al protagonista para impedir que este logre sus objetivos. Por ejemplo: la reina. • Secundarios: son los personajes que acompañan y colaboran con los principales para que estos consigan sus objetivos. Por ejemplo: los enanitos que protegen a Blancanieves de la malvada reina.
Según la información que posee de sus personajes, el narrador puede estar limitado o no: <ul style="list-style-type: none"> • Narrador observador: nos relata solo lo que hacen o dicen los personajes, pero no lo que piensan o sienten: <i>Inés y su amiga se sentaron en un banco del parque y no pararon de hablar y reír durante un buen rato.</i> • Narrador omnisciente: nos informa de los pensamientos y sentimientos más íntimos de los personajes, como si estuviera dentro de ellos. <i>La madrastra de Blancanieves sintió en su feroz interno una envidia irreprimible y pensó entonces en cómo deshacerse de ella.</i> 	TIEMPO Duración de la acción y época en la que esta ocurre. Según esto, se distinguen: <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo interno: el que transcurre desde que comienza hasta que acaba la historia que se narra. Por ejemplo: desde que Blancanieves nace en un palacio hasta que se casa con el príncipe. • Tiempo externo: el período histórico en el que transcurre la acción: Edad Antigua, Edad Media, mundo contemporáneo, en el futuro...
Conjunto de hechos o sucesos que constituyen el argumento del relato.	ESPACIO Lugar o lugares donde transcurre la acción.
La parte de la oración que expresa la acción es fundamentalmente el verbo , en especial, los que indican acción y movimiento conjugados en pretérito perfecto simple. Las características de la acción las estudiaremos detenidamente en la unidad 2 de literatura de este libro.	El espacio puede ser: <ul style="list-style-type: none"> • Interior: un palacio, un colegio, un apartamento... • Exterior: un bosque, una ciudad, un parque...

3. Lee el siguiente texto narrativo, identifica sus elementos y completa la tabla con los datos necesarios.

El 8 de mayo, cinco días después de su llegada al castillo de Drácula, Jonathan Harper, se sentía inquieto. Deseaba salir de allí o no haber venido jamás. Si al menos hubiera tenido a alguien con quien hablar, lo habría soportado mejor, pero sólo estaba el conde y aquellas tres extrañas mujeres. ¡Temía ser la única alma viva en aquel sitio!	Narrador	Primera persona <input type="checkbox"/>
		Tercera persona <input type="checkbox"/>
Durmió tan solo unas horas. Cuando se levantó, colgó su espejo de aseo junto a la ventana y empezó a afeitarse. De pronto sintió una mano en su hombro y oyó la voz del conde que decía: «Buenos días». Se sobresaltó, pues no lo había visto acercarse por el espejo, cuyo reflejo abarcaba todo el dormitorio. Tras girarse para saludarlo, se volvió de nuevo hacia el espejo y observó que se había hecho un pequeño corte. ¡Y entonces se cercioró de que, efectivamente, no había rastro del reflejo del conde! A través del espejo, veía el dormitorio entero detrás de él, pero ni sombra de ningún otro hombre, excepto el mismo.	¿En qué consiste la acción?	Observador <input type="checkbox"/> Omnisciente <input type="checkbox"/>
Aquello era asombroso y aumentó en él esa inquietud que sentía cuando el conde estaba cerca. En aquel instante vio que el corte sangraba un poco, y la sangre corría por su mejilla. Cuando el conde contempló su cara, sus ojos relucieron con una furia demoníaca y le agarró por la garganta.	Personajes	Protagonista:
		Antagonista:
Bram Stoker, <i>Drácula</i> (texto adaptado)	Tiempo	Secundarios:
		Externo:
Bram Stoker, <i>Drácula</i> (texto adaptado)	Espacio	Interior:
		Exterior <input type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/>

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. Pronombres personales

Los **pronombres** tienen como función **sustituir a sustantivos** que, por regla general, ya han aparecido en el discurso. Los **pronombres personales** sirven para referirse a las **personas que intervienen en la comunicación**.

Arthur cuidó de **Lucy** hasta el final. **Él** (= Arthur) **la** (= Lucy) protegió del vampiro en su dormitorio.

Van Helsing y **Arthur** se enfrentaron a **Drácula**. **Ellos** (= Van Helsing y Arthur) lucharon contra **él** (= Drácula).

Persona	Singular	Plural
1. ^a	yo, me, mí, conmigo	nosotros, nosotras
2. ^a	tú, te, ti, contigo, usted	vosotros, vosotras, ustedes
3. ^a	él, ella, ello, se, sí, consigo, lo, la le	ellos, ellas, se, sí, consigo, los, las, les

1. ¿A qué palabra estarían sustituyendo los pronombres subrayados en estas oraciones?

- a Cuento con Juan para el concierto, él toca el violín.
- b Me he encontrado con Teresa y Javier en la biblioteca, ellos tienen examen.
- c Tu hermana es muy sencilla, a ella no le gusta la ropa tan estampada.
- d Ya tengo el coche. ¡Por fin lo conseguí!
- e Mi padre se suele cortar durante al afeitarse.
- f Raúl está muy seguro de sí mismo.

2. Completa con pronombres personales:

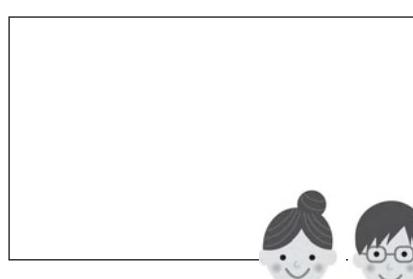
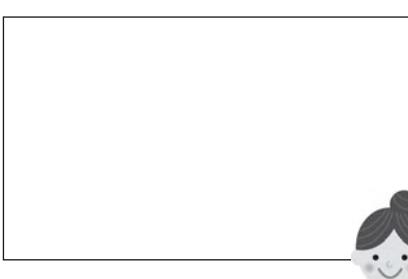
- a Si quieres saber mi opinión, _____ sería prudente.
- b _____ deberíais ser los primeros en colaborar.
- c Mario quiere a María, pero _____ no le quiere a _____.
- d Escuchad, _____ tenemos experiencia en estos temas.
- e Se lo consultaré a mis padres, _____ tienen que darme permiso.
- f Esther, ¿_____ estás segura de que habíamos quedado aquí?

5. Marta y Antonio son muy diferentes, aunque comparten ciertas aficiones. Él es una persona apacible; ella, aventurera; a ambos les encanta la cultura. ¿Qué actividades le gustaría realizar a cada uno por separado y en cuáles coincidirían ambos? Escribe sobre sus gustos utilizando los pronombres (él, ella, a él le, a ella le, ellos, a ellos les).

3. En segunda persona, *tú* y *vosotros* son el tratamiento normal entre familiares, amigos o iguales, mientras que *usted* y *ustedes* son formas de cortesía, propias del tratamiento respetuoso o distante. Vuelve a escribir este texto utilizando las formas de cortesía. Recuerda cambiar los verbos: *¿Cuándo aprendiste tú inglés?* *Te ofrecemos una oportunidad única para que tus hijos lo aprendan jugando*.

4. Utiliza los pronombres *conmigo*, *contigo* y *consigo* en estas oraciones.

- a No te enfades con Pedro, enfádate _____, si quieras: fui yo quien perdió el autobús.
- b ¡Ay, Lourdes, cuántas ganas tenía de charlar _____!
- c Creo que Verónica no se siente bien _____ misma.



2. Pronombres demostrativos

Sustituyen a un sustantivo indicando **proximidad, media distancia o lejanía**.

¿Qué libro necesitas?

¿**Este, ese o aquél?**

Los pronombres y los adjetivos demostrativos comparten las mismas formas, salvo los neutros *esto, eso* y *aquello*, que solo pueden ser pronombres.

Adjetivos demostrativos	Pronombres demostrativos	
Este / Ese / Aquel paisaje es precioso.	Este / Ese / Aquel es precioso.	Masculino
Esta / Esa / Aquella casa es preciosa.	Esta / Esa / Aquella es preciosa.	Femenino
-----	Esto / Eso / Aquello es precioso.	Neutro

6. Compara los tres coches identificándolos mediante pronombres demostrativos: **Este** es grande, **ese** es mediano y **aquel** es pequeño. Habla sobre su velocidad, su precio, su consumo, lo fácil o difícil que resulta aparcarlo...



7. Los pronombres demostrativos **este, ese y aquél** se relacionan con los adverbios de lugar aquí, ahí y allí. Completa las oraciones según convenga.

- a Ahí, lo tienes _____ es el último modelo.
 b Aquí no hay sitios libres, _____ están ocupados.
 c Por allí se fue, _____ es la dirección que tomó.

- d Aquí me quedo, _____ es mi lugar.
 e Ahí lo tienes, _____ es la actitud que muestra siempre.
 f Allí no había orden, _____ era una jaula de grillos.

3. Pronombres posesivos

Sustituyen a un sustantivo indicando la **pertenencia o relación** que mantiene con cualquiera de las personas del discurso. Por regla general, aparecen precedidos del artículo.

mío, mía, míos, mías	¿Vas a llevar guantes? Sí, los míos están aquí.
tuyo, tuyas, tuyos, tuyas	Todos tienen un ayudante; yo soy el tuyo .
suyo, suya, suyos, suyas	Recibí regalos, pero el suyo fue especial.
nuestro, nuestra, nuestros, nuestras	¿Habéis hecho las camas? Las nuestras , sí.
vuestro, vuestra, vuestros, vuestras	Tenemos dos mesas, la vuestra es esta.

8. Completa las oraciones utilizando el pronombre posesivo que corresponda en cada caso.

- a No encuentro mi diccionario, ¿me prestas el _____?
 b Aparca tu coche aquí, podemos ir los dos en el _____.
 c Presume mucho, lo _____ siempre es lo mejor.
 d ¿De qué raza es vuestro perro? El _____ es mestizo.
 e Jorge, Laura, ¿quedamos en nuestra casa o en la _____.
 f Nuestro barrio es tranquilo, Jorge y Julia quieren mudarse, porque el _____ es muy ruidoso.

4. Pronombres numerales

Sustituyen al sustantivo haciendo una **precisión numérica exacta**.

Cardinales	Será mejor que pidas dos .
Ordinales	¿Eres el siguiente? No, soy el tercero .
Partitivos	Creo que con medio tendríamos suficiente.
Multiplicativos	Es el doble de lo pactado.

9. Contesta a estas preguntas con el pronombre numeral que convenga: **a** ¿Cuántos años tienes?
b ¿En qué curso estás? **c** Tenéis una tarta para cuatro amigos y os la repartís, ¿cuánto te corresponde?
d ¿Qué tipo de habitación se necesita para tres personas?

5. Pronombres indefinidos

Sustituyen al sustantivo indicando su **cantidad** o **naturaleza** de forma **imprecisa**.

Su forma suele coincidir con la de los adjetivos indefinidos, aunque las palabras *alguien, algo, nadie* y *nada* son siempre pronombres.

Adjetivos indefinidos	Pronombres indefinidos
Muchos estudiantes han aprobado.	Muchos han aprobado.
No pasó ningún autobús.	No pasó ninguno .
Jugamos varios partidos seguidos.	Jugamos varios seguidos.
-----	¿Ha venido alguien ?
-----	He visto que te decía algo al oído.
-----	Nadie se ha enfadado.
-----	Llegas tarde, ya no queda nada .

10. Completa estas oraciones los pronombres indefinidos **muchos, ninguno, varios, algo, nadie** y **nada**.

- a** ¿Cuántos amigos tienes? _____, soy muy popular.
b ¿Hablas inglés? _____, todavía estoy aprendiendo.
c ¿De quién tienes miedo? De _____, todos son muy amables conmigo.
d ¿De qué tienes miedo? De _____, soy muy valiente.
e ¿Has hecho algún viaje al extranjero? _____, he ido a París, Londres y Roma.
f ¿Conoces algún sistema para aprender sin estudiar? _____, el esfuerzo es imprescindible.

6. Pronombres interrogativos y exclamativos

Preguntan por personas o cosas cuya **identidad** se desconoce o expresan **admiración** ante ellas. Se acentúan siempre: *qué, quién, cuál, cuánto*.

11. Escribe preguntas para estas respuestas utilizando en cada caso el pronombre interrogativo necesario.

- a** Tomamos un helado de fresa y otro de chocolate.
b Costaron tres euros.
c Los dos estaban muy buenos, no sabría por cuál decidirme.
d Nos invitó Teresa por su cumpleaños.

12. Expresa admiración ante estos hechos utilizando en cada caso el pronombre exclamativo necesario.

- a** No te crees lo que te dicen.
b Hoy has recibido en tu móvil quinientos mensajes.
c Llamas la atención a tus amigos sobre la persona que ha venido contigo esa tarde.
d Ya sabes cuál es la solución al problema.

Analiza tus competencias (cronología biográfica)

CERVANTES: UNA VIDA DE PELIGROS Y ADVERSIDADES

1547: Cervantes nace en Alcalá de Henares.

1560: la familia se traslada a Madrid. Su mejor maestro fue Juan López de Hoyos (1569).

1569: Cervantes huye a Italia. A causa de un duelo es perseguido por la justicia española.

1571: se hace soldado y participa en la batalla de Lepanto. Resulta herido en la mano izquierda.

1575: es capturado por los corsarios turcos. Es trasladado a Argel como esclavo durante cinco años.

1580: es liberado y regresa a España por el puerto de Denia. Su familia se endeuda para liberarlo. Intenta emigrar a América, pero Felipe II se lo impide.

1587: trabaja como comisario de provisión para la Armada Invencible. Recorre varias veces los caminos de Andalucía y Castilla-La Mancha. Fue injustamente apresado en 1592.

1590: se traslada a Valladolid y publica *El Quijote* (primera parte).

1605: se traslada a Madrid y publica *El Quijote* (segunda parte).

1615: publica *El Quijote* (segunda parte).

1616: muere en Madrid. Fue enterrado el 23 de abril en el Convento de las Trinitarias.

1. ¿Cuándo y dónde nació Miguel de Cervantes?

2. ¿Cuántos años vivió?

3. ¿Cómo se llamaba el maestro que Cervantes tuvo en Madrid?

4. Completa la tabla con los acontecimientos que vivió Cervantes fuera de España.

Año	País	Acontecimiento
1569	Italia	
1571		Se hace soldado.
1575	Argel	
1580		Es liberado y regresa a su patria.

5. ¿Qué empleo obtuvo en el año 1587?

6. Para desempeñar su puesto, Cervantes recorrió los caminos de Andalucía y Castilla la Mancha. Más tarde aprovechó esta experiencia para ambientar algunas aventuras de *El Quijote*. ¿Qué cueva y qué castillo cerca de Ossa de Montiel le inspiraron?

7. La cueva y el castillo están cerca de las lagunas de Ruidera. ¿Cuántas son en total? ¿Cuál es la primera laguna que encontramos viiniendo desde el norte? Y desde el sur?

8. Hay quien dice que Cervantes comenzó a escribir *El Quijote* en la cárcel. ¿Es posible? ¿Estuvo en prisión? ¿En qué año?

9. ¿Cuántas partes tiene *El Quijote*? ¿En qué año se publicaron?

10. ¿Dónde fue enterrado Cervantes?

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender, interpretar y valorar cuentos literarios.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar textos explicativos imitando textos modelo.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Organizar textos usando conectores.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Conocer el adjetivo, sus clases y su uso.

Comunicación escrita (Leer)



Wenceslao Fernández Flórez nació en La Coruña en 1885 y murió en Madrid en 1964. Estaba considerado uno de los grandes humoristas de la literatura española contemporánea. El cuento «Yo y el ladrón» fue publicado en 1944. El protagonista tiene un amigo que se va de vacaciones. Como le preocupa que algún ladrón le desvalijase la casa en su ausencia, pide que se pase de vez en cuando a comprobar que todo está en orden. Al cabo de unas semanas, el protagonista, que no ha pasado ni una sola vez por casa de su amigo, toma el teléfono y marca su número para poder decir que ha atendido su encargo. La vivienda debería estar vacía, pero alguien coge la llamada...

«Yo y el ladrón»

Una voz apagada, desconocida, llegó por el hilo:

—¿Diga?

—¿Cómo «diga»? —exclamé, extrañadísimo—. ¿No es esa la casa del señor Garamendi?

La voz se hizo atiplada como la de las máscaras que disimulan, y clamó con una alegría que no venía a cuento:

—¡Sí, sí! ¡Es aquí, es aquí! ¿Cómo está usted?

Me quedé estupefacto.

—Oiga —hablé—, ¿me hace el favor de decir qué está haciendo...?

Siguió un silencio embarazoso.

—¿No será usted un ladrón? Si es usted un ladrón, no me lo niegue.

—Bueno —dijo la voz, ya con acento natural, un poco ronca—. La verdad es que, en efecto, soy un ladrón.

—¡Pues me ha fastidiado usted, porque tengo mucha amistad con el señor Garamendi, y me encargó al marchar que vigilase su casa! A ver ahora qué le digo.

—Crea usted que lo siento de veras.

—Claro que si le pido que deje ahí todo y vaya a entregarse a la comisaría más próxima...

—No; no lo haría... ¿Para qué engañarle?

—Al menos, dígame: ¿se lleva usted mucho?

—No hablemos de eso; una porquería. Perdone si le ofendo, pero ese amigo de usted no tiene nada que le quite a uno de cuidados.

—¡Hombre, no me diga...! La escribanía de plata es maciza y valiosa...

—Ya está en el saco, y unas alhajitas y el puño de oro de un bastón y dos gabanes de invierno. Nada. No es negocio.

—¿Vio usted una bandejita de plata que debe de haber en el comedor, con unas flores en relieve?

—Sí.

—¿Está en el saco?

—No. Las otras, sí; pero esa apenas tiene un baño; es de metal blanco.

—Bien; pero no negará que es bonita.

—No vale nada.

—Llévesela usted.

—No quiero.

—¡Llévesela usted, idiota! ¿No comprende que si la deja van a darse cuenta de que no es de plata? Y... se la he regalado yo. Llévesela.

—En fin....: Por hacerle un favor; pero solo me servirá de estorbo.



RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Cómo se llama el amigo del protagonista, que le ha pedido que vigile su casa durante las vacaciones?

2. ¿Qué ha robado el ladrón? ¿Qué objetos lleva ya en el saco?

3. El protagonista le pide que se lleve algo más. ¿De qué se trata?

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. ¿Cuál es la primera reacción del ladrón? _____

5. El protagonista se enfada con el ladrón. ¿Por qué?

- a Porque está desvalijando la casa de su amigo.
- b Porque no se quiere llevar una bandeja de plata con unas flores en relieve.
- c Porque va a hacerle quedar mal con su amigo por no haber cumplido su encargo.
- d Porque el ladrón se niega a entregarse a la policía.

6. ¿Qué da a entender el ladrón cuando dice «ese amigo de usted no tiene nada que le quite a uno de cuidados»?

- a Que Garamendi apenas tiene cosas de valor en casa.
- b Que en la casa de Garamendi no hay alarma y, por lo tanto, se puede robar sin preocupaciones.
- c Que la llamada de teléfono le ha inquietado mucho.
- d Que los objetos que ha robado no le van a permitir dejar el oficio de ladrón y vivir sin preocupaciones.

7. ¿Por qué insiste tanto el protagonista en que el ladrón se lleve también la bandeja de plata?

8. Cuáles de los siguientes adjetivos atribuirías al ladrón y cuáles no:

- a Descarado
- b Simpático
- c Mentirosa
- d Maleducado

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. ¿Qué predomina en el texto: la narración, la descripción o el diálogo? Justifica tu respuesta.

10. ¿Crees que el protagonista es un verdadero amigo de Garamendi? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

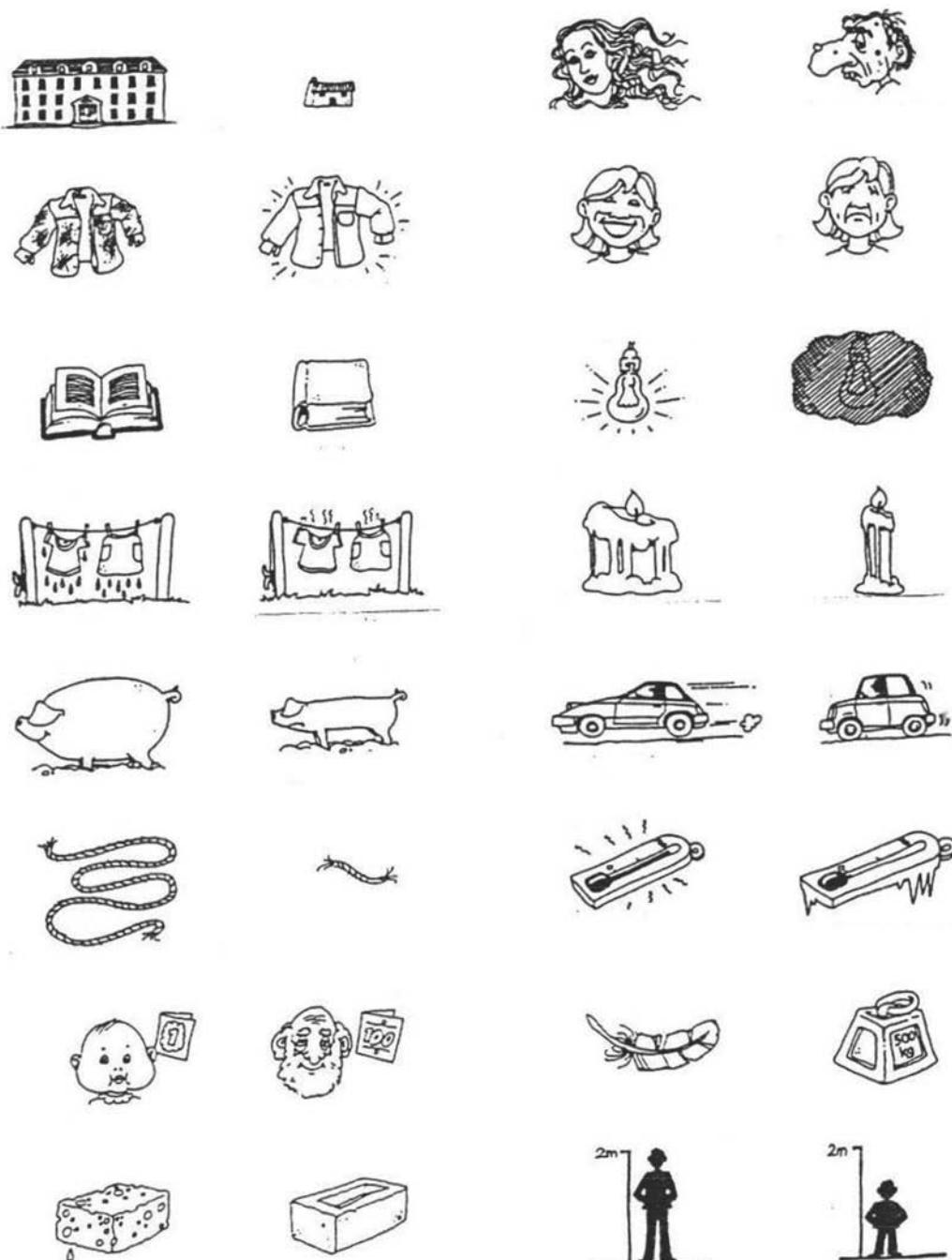
PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información											· 3,33 =	
2. Interpretación del texto											· 2 =	
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =	

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El adjetivo

El adjetivo expresa una **cualidad o estado** de la persona u objeto que designa el sustantivo. El adjetivo **concuerda en género y número con el nombre** al que acompaña..

1. Completa la tabla con las parejas de adjetivos que correspondan: *abierto – cerrado, alegre – triste, alto – bajo, caliente – frío, claro – oscuro, gordo – flaco, grande – pequeño, grueso – fino, guapo – feo, joven – viejo, largo – corto, ligero – pesado, mojado – húmedo, rápido – lento, suave – áspero, sucio – limpio*.



2. Construye oraciones con los adjetivos anteriores aplicándolos, siempre que puedas, a las ilustraciones. Respeta la concordancia: *El coche es rápido (masculino singular). La pluma es ligera (femenino singular). Las ropas están mojadas (femenino plural).*

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender y valorar textos periodísticos de información.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar textos periodísticos de información (noticias).

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Idea principal e ideas secundarias en los textos.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Reconocer y usar el verbo como categoría gramatical.

Comunicación escrita (Leer)

Rafa Nadal: «Me gusta superarme a mí mismo más que a los demás»

Rafael Nadal (Manacor, Mallorca; 1986) acaba de ganar su segundo título de Wimbledon. Después se toma una *pizza* de campeones y atiende a EL PAÍS.

JUAN JOSÉ MATEO – Wimbledon - 06/07/2010



¿Sería justo describirle como un inconformista?

Sí. Nunca me conformo. Soy una persona bastante exigente. Siempre me ha gustado superarme a mí mismo más que superar a los demás. Intentar ser mejor de lo que era. Con esa ilusión me entreno y me levanto cada día, con la de intentar ser mejor de lo que ayer y mejor de lo que soy hoy.

Desde un punto de vista tenístico, ¿qué hace Roger Federer ahora menos bien que lo que hacía antes?

No creo que haga cosas menos bien que antes. Lo que creo es que uno pasa momentos mejores y peores en su carrera. Igual que yo el año pasado: ¿Qué hacía menos bien que ahora? Pues muchas cosas y muy pocas [se ríe]. Ese es el cambio: un poco, la confianza y el hecho de la saturación mental porque Federer lleva muchísimos años estando ahí. Yo no estoy dentro de él. Esto lo sabe él, pero, a lo mejor, cuando uno lleva muchísimos años ahí, llega un momento en el que tiene que tomarse un respiro. Creo que Federer volverá y lo hará para ganar un título del Grand Slam.

¿Ha salvado a su deporte del aburrimiento? Sin usted, probablemente, Federer llevaría 24 grandes ganados.

Si no hubiera salido yo, habría salido otro. El tenis nunca es aburrido. Si Federer hubiera conseguido 24 títulos del Grand Slam sería porque se lo merecería. Realmente, a mí las cosas me han ido muy bien durante estos últimos ocho años. A Federer le ha ido increíble. A mí me ha ido bien que haya estado Federer. Y a Federer, creo, le ha venido bien que estuviera yo.

«Yo no tengo el control de mis rodillas.» ¿Cómo compite un tenista cuando se acuesta sin saber si al día siguiente le dolerán las articulaciones o sabiendo que nada más terminar ese torneo se tratará con un médico?

Yo no me acuesto pensando en nada o si lo hago es pensando en que no me dolerá. La rodilla izquierda me dolió en el segundo partido un poquito y la derecha en el tercero me dolió más. Por suerte, tenía aquí al doctor y al fisio, que me han ayudado mucho con fisioterapia y antiinflamatorios. La rodilla me ha respetado luego. He tenido suerte de que no me haya dolido más. Tuve partidos muy duros mentalmente.

Dice que no le motiva tanto ser número uno ahora como a final de año. ¿Cuál es la diferencia?

Que yo no le doy importancia al ranking de entradas. Yo siempre le he dado muchísima más importancia al race [la clasificación según los resultados del año natural] porque considero esto como una liga. Es mi forma de entender este deporte. Es una liga y, al final del año, veremos quién ha quedado primero.

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Cómo se llama el periodista que habla con Rafa Nadal? _____
2. ¿Qué trofeo acaba de ganar el tenista? _____
3. ¿Qué molestias físicas ha ido arrastrando Nadal a lo largo de su carrera? _____

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. ¿Cuál es la característica que mejor define el carácter de Rafa Nadal?
 - a** Su competitividad: siempre sale a ganar y nunca se rinde, por duro que sea un partido.
 - b** Su inconformismo: es una persona exigente a la que le gusta superarse cada día.
 - c** Su equilibrio emocional: no se preocupa de aquello que no puede controlar, como sus dolores de rodilla.
 - d** Su ambición: siempre quiere ser el número uno, tanto al principio como al final de la competición.
5. El rendimiento de su rival directo, Roger Federer, no ha sido tan bueno en los últimos tiempos. ¿A qué se debe según Nadal?
 - a** Está haciendo las cosas peor, ha olvidado lo que le llevó a ser el número uno del tenis.
 - b** Después de tantos años su forma física no es la misma y su rendimiento baja.
 - c** Es un problema de confianza y de saturación mental, la presión de ser el número uno desgasta.
 - d** No es cierto que su rendimiento no sea bueno, ha vuelto para ganar un título del Grand Slam.
6. ¿Cómo juzga Nadal la rivalidad que mantiene con Roger Federer?
 - a** Le ha venido bien, ya que le ayuda a superarse cada día para poder ser el mejor.
 - b** Le ha venido bien a Roger Federer; sin Nadal, se habría relajado y no sería el gran jugador que es.
 - c** Les ha venido bien a ambos tenistas, ya que les invita a superarse cada día, a ser mejores.
 - d** Les ha venido bien a ambos y al tenis, haciéndoles mejores y dando emoción a las competiciones.
7. Se presenta a Rafa Nadal como una persona sencilla. ¿Qué detalle destaca el entrevistador al comienzo del texto para subrayarlo?
8. ¿Qué otras cualidades distinguirían a Nadal?

a Egoísta	b Tenaz	c Envidioso	d Optimista
------------------	----------------	--------------------	--------------------

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. El texto que acabas de leer ¿es una noticia, un reportaje o una entrevista?
10. ¿Qué cualidades de Rafa Nadal crees que merecería la pena imitar?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

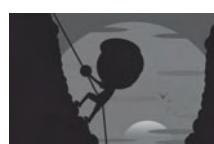
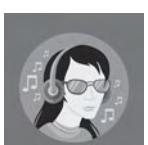
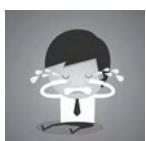
PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información											· 3,33 =	
2. Interpretación del texto											· 2 =	
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =	

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El verbo

El verbo expresa **acciones, estados o procesos**. Varía para indicar tiempo, modo, número o persona.

1. Completa las imágenes con los verbos que correspondan: *abrir, bailar, besar, cantar, coger, comer, conducir, congelar, correr, cortar, coser, dar, dibujar, dormir, empujar, escalar, esconder, escuchar, estudiar, golpear, jugar, llevar, llorar, nadar, peinar, pelear, pintar, recibir, romper, sonreír, trepar, volar*.



Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El adverbio

El **adverbio** es una clase de palabra que **modifica el significado de verbos, adjetivos y otros adverbios**.

El profesor habla **lentamente**.
verbo adverbio

El profesor es **muy** lento al hablar.
adverbio adjetivo

El profesor habla **muy** lentamente.
adverbio adverbio

Atendiendo a su significado, los **adverbios** se pueden clasificar en distintas **categorías**:

Lugar	<i>aquí, ahí, allí, cerca, lejos, arriba, abajo, delante, detrás...</i>
Tiempo	<i>ahora, entonces, luego, pronto, tarde, antes, después, siempre, nunca...</i>
Modo	<i>bien, mal, regular, así y la mayoría de los acabados en -mente...</i>
Cantidad	<i>más, menos, tan, bastante, poco, demasiado...</i>
Afirmación	<i>sí, también, ciertamente...</i>
Negación	<i>no, tampoco, absolutamente...</i>
Duda	<i>quizá, acaso, probablemente...</i>

1. Identifica los adverbios que encuentres en estas oraciones y señala a qué categoría pertenecen.

- a** ¿Qué está pasando aquí?
- b** Entonces ya sabía todo esto.
- c** ¿Te encuentras bien? Estás pálido.
- d** Te echo mucho de menos.
- e** ¿Te apetece dar un paseo? Sí.
- f** No te retrases, quiero ser puntual.
- g** Quizá sea culpa mía.

2. ¿A qué palabra complementan los adverbios destacados?

- a** La he encontrado *muy* guapa.
- b** Él *siempre* ha sido bueno en los deportes.
- c** Creo que lo has hecho *bastante* bien.
- d** Nos vemos *muy* poco, esa es la verdad.
- e** ¿Acaso miraste *bajo* la cama?
- f** Es un chico *verdaderamente* educado.

3. Escribe una pequeña descripción de tu casa. Enumera las habitaciones e indica dónde se encuentra cada una utilizando adverbios de lugar.

4. Escribe una breve redacción sobre las actividades que realizas en tu tiempo libre, aprovechando los adverbios anteriores para indicar con qué frecuencia practicas cada una de ellas.

5. ¿Cómo te imaginas el futuro? ¿Cómo serán nuestras casas, nuestros coches o nuestra ropa? Responde con una breve redacción en la que utilices adverbios de duda (*posiblemente, seguramente, tal vez, acaso...*).

2. La preposición

La **preposición** es una **palabra invariable** que sirve para **enlazar con otra palabra**, a la que llamamos término, a la cual se subordina.

botella + de + leche
elemento principal + preposición (enlace) + elemento subordinado (término)

La **lista de preposiciones** españolas comprende las siguientes: *a, ante, bajo, cabe* (con el sentido de *junto a* o *cerca de*), *con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so* (con el sentido de *bajo* o *debajo de*), *sobre, tras*.

6. Observa los dibujos y escribe oraciones para describir lo que ves en ellos. Utiliza las siguientes preposiciones: *sobre, entre, en, tras, ante, bajo*.

7. Diseña tu tarde ideal. ¿Qué te gustaría hacer? Utiliza las preposiciones que convengan en cada caso.



7. Diseña tu tarde ideal. ¿Qué te gustaría hacer? Utiliza las preposiciones que convengan en cada caso.

- a** ¿A dónde te gustaría ir?

- b** ¿Con quién?

- c** ¿Por qué? Por su...

- ## d) ¿Para qué?

- e** ¿Desde qué hora? ¿Hasta qué hora?

3. La conjunción

La **conjunción** une dos palabras o dos oraciones.

Juan **y** Pedro son buenos amigos.

Me gustaría ir a la biblioteca, **porque** quiero tomar prestado un libro.

8. Identifica las conjunciones que encuentres.

- a Me apetecía ir al cine con mis amigos, pero no había entradas.
- b He decidido trabajar y lo haré.
- c Si quieres, te recojo esta tarde.
- d Confío en ti, porque nunca mientes.
- e Llámame cuando acabes.
- f Quedamos donde la última vez.
- g Salimos, aunque hacía mal tiempo.
- h Toma las llaves para que abras la puerta.

9. Une con conjunciones y construye oraciones completas. Utiliza: *porque, pero, si, para que*.

- a Tenía pensado llegar antes...
- b Elegí esta prenda...
- c Estaría muy contento...
- d Lleva una linterna
... tiene buena calidad.
- e ... había atasco.
- f ... aprobases todo.
- g ... puedes ver dentro de la cueva.

10. Escribe oraciones sobre estas imágenes. Utiliza las conjunciones que se sugieren.



a *Cuando* _____



b *Como* quiere _____



c

c *Donde* viven _____



d

d *Aunque* _____



e

e *Mientras* ella _____

4. La interjección

La **interjección** es una voz que expresa alguna **impresión súbita**, un **sentimiento** profundo (asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor), **imita ruidos de la realidad** (onomatopeyas) o se usa como **fórmulas de saludo y de cortesía**.

¡Hola! ¡Gracias! ¡Ay! ¡Ah! ¡Ajá! ¡Vaya! ¡Zas! ¡Plaf!

11. Imagina qué interjecciones podrías utilizar cuando...

- a Entras en la ducha y el agua está demasiado fría.
- b Encuentras un atasco en la carretera.
- c Disfrutas de tu plato preferido.
- d Te despides para irte a dormir.

COMPETENCIAS CLAVE

ORTOGRAFÍA: Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.

ACENTUACIÓN: Conocer y aplicar las reglas generales de acentuación.

PUNTUACIÓN: Conocer y aplicar las reglas generales de puntuación.

LÉXICO: Usar el diccionario, comprender el significado de las palabras y las relaciones que establecen entre sí.

Ortografía

Palabras con **b**

- Se escriben con **b** los **verbos que acaban en -aba**: *amaba, amabas, amaba, amabais, amaban*, y también las **formas del verbo ir**: *iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban*.
- Los verbos que acaba en **-bir** y **-buir**: *escribir, contribuir*; **excepto**: *servir, hervir* y *vivir*.
- Los verbos **haber, beber, caber, deber, saber**.
- Las palabras que empiezan por **bu-**, **bur-** y **bus-**: *buceo, burlón, buscar*.
- Las palabras que acaban en **-bilidad**: *amabilidad, responsabilidad*.

Palabras con **v**

- Se escriben con **v** las formas de los **verbos andar, estar y tener que acaban en -uve**: *anduve, anduviste, anduve, anduvimos, anduvisteis y anduvieron*.
- Las **formas del verbo ir**: *voy, vas, va, vamos, vais, van, vaya, va*; **excepto**: *iba, ibas...*
- Los verbos **llover, mover, valer, ver, venir y volar**.
- Las palabras que contienen los grupos **-nv-** y **-dv-**: *inventar, envolver, adverbio*.
- Los adjetivos acabados en **-avo, -evo, -ivo, -ave, -eve**: *esclavo, nuevo, deportivo, suave, leve*.

1. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *haber, beber, caber, deber* y *saber*.

Ya ▲ que mañana tenemos que hacer la mudanza. Hemos alquilado una furgoneta donde ▲ todos los muebles. Además debe de ▲ unas veinte cajas con ropa y enseres que también tenemos que cargar. Como hará calor, todos ▲ hidratarnos; sobre todo tú, ▲ agua frecuentemente.

2. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *llover, mover, valer, ver, venir y volar*.

Mañana ▲ a verme mi amigo Andrés. Él es de León y ▲ a París para ▲ la ciudad. Nos ▲ en bicicleta, porque alquilar un coche ▲ mucho dinero. Espero que no ▲, porque el cielo está nublado.

3. Explica lo que solías hacer durante las vacaciones. Utiliza los verbos *levantarse, ducharse, desayunar, jugar, nadar, ir, descansar, pasear y bailar*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-aba** y que la forma del verbo *ir* es *iba*.

Durante las vacaciones me levantaba...

4. ¿Qué hiciste el pasado fin de semana? Explícalo utilizando los verbos *andar, estar* y *tener*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-uve**.

El pasado fin de semana anduve...

5. Descubre qué palabra se esconde detrás de estas definiciones.

a Estatua que muestra la parte superior del cuerpo.	
b Pompa de aire.	
c Animal semejante al asno.	

6. Si del adjetivo *amable* deriva el nombre *amabilidad*. ¿Qué nombres se derivan de *probable* y *posible*?

7. Indica cuál es el antónimo de los siguientes adjetivos: *viejo, dócil, agudo, extenso*. Una pista: todos acaban en **-evo, -ivo, -ave, -eve**.

Palabras con g

- Se escriben con **g** los **verbos** que terminan en **-ger** y **-gir**: *escoger, dirigir, excepto: tejer y crujir.*
- Las palabras que comienzan por **geo-, gen-, ges-**: *geografía, gente, gesto; excepto: jengibre.*
- Las palabras que acaban en **-gia, -gio, -gión, -gioso, -logía**: *alergia, elogio, región, contagioso, biología.*

Palabras con j

- Se escriben con **j** los verbos acabados en **-pear**: *copear.*
- Las **formas de los verbos traer y decir** y de los **acabados en -ducir** que contienen el sonido **j**: *traje, trajera, trajese, dije, dijera, dijese, conduje, condujera, condujese.*
- Las palabras que comienzan por **aje- y eje-**: *ajeno, ejército; excepto: agencia.*
- Las palabras que acaban en **-aje, -eje, -jero, -jera, -jería**: *garaje, desapeje, cajero, relojera, conserjería; excepto: ligero.*

8. ¿Qué palabra se esconde detrás de estas definiciones? Una pista: todas acaban en **-ger** y **-gir**.

a Rectificar un error.	
b Salir del agua un cuerpo que estaba sumergido.	
c Disimular, aparentar algo que no es verdad.	
d Recibir a una persona e integrarla en un grupo.	

9. ¿Cómo se llama la parte de las matemáticas que estudia las propiedades de figuras como el triángulo, el rectángulo, el cubo, la pirámide, el cono?

10. Más ciencias. Escribe cómo se llaman las especialidades médicas que se encargan de...

- a** los ojos →
b los huesos →
c el corazón →
d los pulmones →

11. Con el sufijo **-aje** se construyen nombres colectivos. Escribe cómo llamamos a un conjunto de...

- a** plumas →
b olas →
c ramas →
d ropas →

12. En otras ocasiones, el sufijo **-aje** se utiliza para construir nombres de acción. Escribe cómo llamamos a la acción de...

- a** aprender →
b aterrizar →
c espiar →
d patinar →

13. ¿En qué consiste hacer *bricolaje*?

14. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *traer, decir, introducir, conducir, producir* y *deducir*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **j**.

Ayer mi padre me ▲ a casa. Salí tarde del instituto y le ▲ que, si no venía a buscarme, tardaría casi una hora en volver. En la carretera se ▲ un accidente. Mi padre ▲ con especial precaución al ver lo que pasaba. No había ambulancias, por eso ▲ que nadie había salido herido. La policía ▲ a un hombre en su furgoneta, creo que iban a tomarle declaración.

15. Los sufijos **-jero** y **-jería** se emplean en nombres de oficio y lugar donde se ejerce. Indica la profesión y el lugar de trabajo de quien...

- a** Instala o arregla cerraduras →
b Aconseja a una autoridad o cargo →
c Lleva mensajes o correo →
d Construye o arregla relojes →

16. ¿Sabes lo que es una *generación*? Un grupo de personas que han nacido en fechas próximas. Tú y tus compañeros formáis una generación. ¿Qué crees que os caracteriza? Escribe una breve redacción sobre vuestros valores, gustos, aficiones y estilo. Utiliza las palabras: *generación, gente, escoger, elegir, privilegio, imagen, religión y estrategia*.

Palabras con /l/

- Se escribe con **ll** el verbo **hallar**.
- Los verbos acabados en **-ellar**, **-illar**, **-ullar** y **-ullir**: **atropellar**, **chillar**, **mascarullar**, **escabullir**.
- Las palabras que acaban en **-illo**, **-ello**, **-alle**, **-elle**, **-ullo**: **anillo**, **camello**, **calle**, **muelle**, **orgullo**.

Palabras con y

- Se escriben con **y** las palabras que comienzan por **ady-**, **disy-** y **suby-** o contienen **-yec-** y **-yer-**: **adyacente**, **disyuntiva**, **subyacer**, **trayecto**, **yerno**.
- Las formas de los verbos **caer**, **leer**, **creer**, **proveer**, **poseer**, **oír** y de los **acabados en -uir**, que contienen el sonido **y**: **cayó**, **cayera**, **cayendo**, **leyó**, **leyera**, **leyendo**, **creyó**, **creyera**, **creyendo**, **atribuyó**, **atribuyera**, **atribuyendo**, **atribuya**.
- Las formas del verbo **ir** y del verbo **haber** que contienen este sonido: **vayamos**, **yendo**, **haya**.

17. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *caer*, *leer*, *creer*, *proveer*, *poseer*, *oír* y *distribuir*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **y**.

Ayer ▲ la primera nevada en la sierra. Se lo advertí a mi padre y no se lo ▲. Estaba ▲ la radio y ofrecieron la noticia en el boletín meteorológico. Recomendaban a los conductores que se ▲ de cadenas si iban a circular por carreteras de montaña. Ya se está ▲ sal por los pueblos de la zona, para evitar que las calles se congelen. Si ▲ el equipo adecuado, me gustaría subir a esquiar, pero creo que me quedaré en casa ▲ un buen libro.

18. Aprende una palabra nueva. ¿Qué es un asiento *eyector*? ¿Dónde lo podemos encontrar?

19. ¿Qué es una tierra *yerma*?

22. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. ¿Con qué letras se escriben?



a _____



b _____



c _____



d _____



e _____



f _____

g _____

h _____

i _____

j _____

Palabras con x

- Se escriben con **x** las palabras que empiezan por los prefijos **ex-** y **extra-**: **exponer**, **extraordinario**.
- Las palabras que comienzan por **expla-**, **expli-**, **explo-**, **expre-**, **expri-** y **expro-**: **explanada**, **explicación**, **explorar**, **expresión**, **exprimir**, **expropiar**.

23. Combina los prefijos **ex-** y **extra-** con las siguientes palabras y escribe una frase de ejemplo con cada una de las que resulten.

a escolar →

b tender →

c traer →

d oficial →

e cavar →

f ceder →

24. Ordena las sílabas para formar palabras. Escribe una frase de ejemplo con cada una de ellas.

a pl o Ex sión →

b plí to ci Ex →

c pla yar Ex se →

d men te pre sa Ex →

e pri Ex dor mi →

f pia ción pro Ex →

Palabras con h

- Se escriben con **h** las formas de los verbos **haber**, **hablar**, **habitar**, **hacer** y **hallar**.
- Las palabras que comienzan por **hia-**, **hie-**, **hue-**, **hui-**, **hum-** y **herm-**, **horm-**, **horn-**, **hosp-**, cuando estas últimas van seguidas de vocal: **hiato**, **hiena**, **huevos**, **huida**, **humo**, **hermano**, **hormiga**, **hornos**, **hospital**.

25. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *haber*, *hablar*, *habitar*, *hacer* y *hallar*. Recuerda que todos ellos se escriben con **h**.

Hace un mes que los equipos de rescate ▲ al náufrago. Durante su aventura ▲ en una cabaña que ▲ con troncos de árboles y ramas de palmeras. Casi ▲ perdido la esperanza, cuando el helicóptero lo encontró. Desde entonces ha ▲ sobre su experiencia en muchos medios de comunicación.

26. Completa las oraciones con palabras que contengan **h** inicial.

a A menos de 0 °C el agua se convierte en ▲.

b La ▲ es una planta trepadora.

c Aquí la ▲ tiene un color verde intenso.

d Las gallinas ponen ▲.

e Después de las lluvias, el suelo está ▲.

f Construyeron el puente con ▲ armado.

g Le gustan los chistes. Tiene buen sentido del ▲.

h Me gusta la gente ▲, no la soberbia.

28. Construye palabras derivadas de *humano* añadiendo los sufijos **-idad**, **-izar**, **-itario**, **-ista**. Escribe una oración de ejemplo con cada una de ellas.

29. ¿Tienes problemas con la **h** intercalada? Descubre qué palabra se esconde detrás de estas definiciones.

a Hacer huir a alguien.

b El vino, el cava y la cerveza lo contienen.

c Nave que se utiliza para viajar al espacio.

d Los automóviles y autobuses lo son.

e Que no está permitido.

f Vapor condensado sobre un cristal.

g Apoyas la cabeza sobre ella para dormir.

h Podrido, putrefacto, que ha criado hongos.

27. Ahí hay un hombre que dice ¡ay! Señala las palabras que ofrezcan dificultad ortográfica.

Léxico

El diccionario

El **diccionario** es una obra de consulta que reúne en **orden alfabético** las **palabras** de una lengua, **definiendo y explicando** cada una de ellas.

Cada palabra constituye una **entrada**, que aparece impresa en negrita. A continuación figuran los diferentes significados de dicha palabra, lo que conocemos como **acepciones**, numerados y también en negrita.

Es muy importante tener en cuenta el **contexto** en que aparece el término que se consulta para elegir la acepción adecuada. Así, en el enunciado *El nuevo profesor de música es un hueso*, la acepción correcta sería la número 3.

hueso

1. m. Cada una de las piezas duras que forman el esqueleto de los vertebrados.

2. m. Parte dura y compacta en el centro de algunos frutos, como la aceituna o el melocotón, etc., en la cual se contiene la semilla. **3. m.** Profesor muy exigente.

4. m. coloq. Persona de carácter desagradable o de trato difícil. **5. adj.** Dicho de un color: blanco amarillento.

1. ¿En qué letra del diccionario deberías buscar la palabra *chimenea*? ¿Y la palabra *llave*?

2. Escribe por orden alfabético estas palabras: *huracán, lluvia, tornado, nieve, granizo, viento*.

3. Busca en el diccionario la palabra *despedir*. ¿Qué acepción correspondería a cada una de estas oraciones? Cópiala.

a Mis padres vinieron a despedirme al aeropuerto.

b Despidieron a Luis, pero afortunadamente no tardó mucho tiempo en encontrar otro empleo.

4. Repite el ejercicio anterior con la palabra *crudo*. Copia la acepción que convenga en cada caso.

a El sushi se prepara con pescado crudo.

b Es un hombre muy crudo, parece que no tiene sentimientos.

c Dentro de poco llegará lo más crudo del invierno.

Polisemia y parónimos

Las **palabras polisémicas** son aquellas que **tienen varios significados**: la palabra *arco* puede ser una figura geométrica, un elemento arquitectónico, una arma...

Los **parónimos** son palabras que **se pronuncian y se escriben de forma parecida** pero con **significados distintos**: *actitud* es la disposición de ánimo que uno tiene para realizar una tarea, *aptitud* es la capacidad para hacerla.

- 10.** Escribe dos oraciones con cada una de las siguientes palabras polisémicas. En cada una debes utilizar un significado distinto.

red →

artículo →

banco →

radio →

cadena →

- 11.** Escribe oraciones con los siguientes parónimos para distinguir su significado.

ahora / ahorra →

careta / carreta →

hiero / hierro →

mira / mirra →

coro / corro →

Homógrafos y homófonos

Los **homógrafos** son palabras que se pronuncian y se escriben igual, aunque sus significados son diferentes: *Enciende una vela para que podamos ver. Se ha pasado toda la noche en vela.*

Los **homófonos** son palabras que se pronuncian igual y se escriben diferente: *oír* ('mirar a alguna parte') / *hoír* ('pasar ligeramente las hojas de un libro o cuaderno').

- 12.** Explica el significado de estas oraciones con homógrafos: *¿Vale el vale? ¿Vino el vino?*

- 13.** Escribe oraciones con los siguientes homófonos para distinguir su significado.

bello / vello →

bienes / vienes →

cabo / cavo →

rebelar / revelar →

tubo / tuvo →

LENGUA

Unidad 1

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

- 1 Martirio y Julián (1 punto). Respuesta parcial (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.
- 2 Sevilla (1 punto). Una ciudad de Andalucía (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.
- 3 Aún no han llegado las seis (1 punto). Las seis, las seis y media, por la tarde (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.
- 4 Martirio ha estado hablando con su madre, que al parecer le ha aconsejado que no riña con su novio sin un motivo de peso. Martirio no tiene ninguna intención de hacerle caso: en su opinión, uno debe reñir cuando le apetece, con motivo o sin motivo (1 punto). Respuesta parcial (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.
- 5 **a, d** (1 punto). Respuesta parcial (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.
- 6 **d** (1 punto). **a o b** (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.
- 7 Insinúa que pueden romper su relación esa misma tarde (1 punto). Resto: sin puntuación.
- 8 Superficial, inmadura, caprichosa (1 punto). Respuesta parcial (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.
- 9 El nombre que precede a cada intervención indica quién habla en cada caso. Si se tratase de un diálogo dentro de un texto narrativo, las intervenciones se marcarían con rayas o guiones largos y el lector debería deducir quién interviene en cada caso a partir del contexto (1 punto). Respuesta parcial (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.
- 10 Respuesta abierta. El estudiante debería subrayar de un modo u otro el valor del diálogo en la construcción de las relaciones personales. Respuestas que vayan en esta línea: 1 punto. Si no se justifica la respuesta, se hace de forma vaga o el texto presenta errores de expresión: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

- 1 **a V b V c F d F e V f F**

2 Emisor – Mi padre; Receptor – Yo; Mensaje - «¡Oye, despídete de tus amigos que volvemos a casa!»; Canal – Auditivo; Código – Un silbido potente y prolongado; Situación – Última hora de la tarde, en el campo de fútbol donde he jugado.

3 Emisor – Mi padre; Receptor – El árbitro; Mensaje - «No ha sido falta»; Canal – Auditivo; Código – Silbido potente y largo; Situación – Partido del sábado. Los elementos que varían son: Receptor, Mensaje y Situación. No varían: Emisor, Canal y Código.

4 **a NV Imagen, b NV Gesto, c V Escrita, d V Hablada, e NV Imagen, f V Hablada, g V Escrita.**

5 Respuestas abiertas.

6 Respuesta abierta.

7 **a** Encoger los hombros; **b** Levantar los brazos y saltar; **c** Abrir mucho los ojos y llevar las manos a la cabeza; **d** Levantar el dedo pulgar señalando hacia arriba; **e** Tapar la nariz con los dedos; **f** Rodear el cuerpo con los brazos y temblar.

8 Beber agua (no es potable), tomar fotografías, comer o beber, utilizar el teléfono móvil, hacer una hoguera, fumar, encender fuego.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

- 1 **b**

2 Informar (C), dar instrucciones (A), expresar un sentimiento (D), expresar la frustración ante un abuso (B).

3 Su sentido es (1) dar ánimo, (2) reprochar el bajo rendimiento escolar, (3) confirmar la dirección correcta, (4) confirmar que el disfraz es el adecuado.

4 Respuesta abierta.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1 El italiano es una lengua, un idioma.

2 **a** El chino; **b** El segundo lugar; **c** 225 millones; **d** Portugal se encuentra en la Península; Brasil, en América del Sur; **e** El ruso;

- f** En la India, sur de Asia.

- 3 Bilingüismo.

4



5 Laborables de 8 a 13,30 h y de 16,30 a 21 h. Excepto servicios. Máximo 15 minutos.

6 **a** El lunes (Astelehena) se prevén nubes y claros; **b** El miércoles (Asteazkena) predominarán las nubes, aunque no lloverá; **c** El martes (Asteartea), el jueves (Osteguna) y el viernes (Ostirala) el cielo estará cubierto y lloverá.

7 **a** Pasta, vinagre, café, cava, sal; **b** Aceite – Oli; Vino blanco – Vi blanc; Vino tinto – Vi negre; Arroz – Arrós; Lentejas – Llenties; Garbanzos – Cigrons; Limonada – Llimonada; Agua – Aigua; Leche – Llet; Mantequilla – Mantega; Huevos – Ous; Queso – Formatge; Miel – Mel; Azúcar – Sucre; Chocolate – Xocolata; **c** Femenino

8



ANALIZA TUS COMPETENCIAS

- 1 **a**

2 Pasar el rato.

3 40,3%.

- 4 **b**

5 **a** Mejías Quirós y Elena Rodríguez San Julián; **b** Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud de la FAD; **c** 2014; **d** Jóvenes y comunicación: la impronta de lo virtual.

6 Respuesta abierta.

Unidad 2

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1 Preparar un examen de matemáticas (1 punto). Estudiar para un examen (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.

2 Su yo del futuro (1 punto). Un personaje procedente del futuro (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.

3 Todo su ánimo y apoyo (1 punto). Resto: sin puntuación.

4 **c** (1 punto). **b** (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.

5 **b** (1 punto). Resto: sin puntuación.

6 **a** (1 punto). Resto: sin puntuación.

7 **c** (1 punto). **b** (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.

8 Le parece ridícula, vulgar, estrañafalaria, con poco gusto (1 punto). Resto: sin puntuación.

9 Respuesta abierta. El estudiante debería subrayar los puntos en común y las diferencias entre el cómic y la novela, y argumentar su preferencia. Respuestas que vayan en esta línea: 1 punto. Si no

se justifica la respuesta, se hace de forma vaga o el texto presenta errores de expresión: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

10 Respuesta abierta (1 punto). Si no se justifica la respuesta, se hace de forma vaga o el texto presenta errores de expresión: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1 Una cruz verde en la fachada de una tienda / Farmacia; El gruñido de un perro / Amenaza; Las estrellas que figuran a la entrada de un hotel / La calidad del alojamiento; Agitar la mano cuando sale el tren en el que va mi amigo / Despedida; El olor dulzón cuando entras en la cocina / Una fuga de gas; Mostrar el dedo pulgar apuntando hacia abajo / Desaprobación; Estrechar la mano de alguien que acabas de conocer / Amabilidad, cortesía; El sabor ácido de la leche / Que se encuentra en mal estado; Una letra P dentro de un cuadrado azul / Aparcamiento; La alianza en el dedo / Matrimonio o compromiso.

2 a China, **b** Japón, **c** Estados Unidos, **d** Brasil, **e** Canadá, **f** Europa, **g** Gran Bretaña, **h** Marruecos.

3 Bocina de un coche en un cruce – Sonido – Precaución, peligro; El mapa de Europa – El trazado del mapa – La geografía del continente; Olor a tierra mojada – La sensación olfativa – Lluvia; Sabor a ajo en lo que parecía ser mayonesa – La sensación gustativa – Ali oli; Ardor de estómago después de comer – Malestar, quemazón – Mala digestión.

4 a Un dúplex es una vivienda construida por la unión, mediante una escalera interior, de dos pisos o plantas, de los cuales uno está superpuesto al otro, **b** Tres: uno en la planta baja y dos en la alta, **c** Tres: uno en la planta baja y dos en la alta. Uno de los baños de la planta alta tiene plato de ducha, **d** Uno en la planta baja, en el pasillo, y dos en la planta alta, dentro de las habitaciones, **e** En el salón, **f** No.

5 a He perdido en autobús. La ausencia de gente esperando es indicio de que ya ha pasado; **b** Es probable que llueva. La presencia de nubes grises son indicio de tormenta; **c** No es probable que haya animales dentro. Las telarañas que cubren la entrada son indicio de que nadie ha entrado recientemente.

6 Se sugieren una paloma de la paz, una cruz roja, un SOS y el escudo de un equipo de fútbol.

7 SOS. Las palabras son símbolos lingüísticos. Los hablantes pactan un significado concreto para unos sonidos determinados.

8 Respuesta abierta.

9 a alegría, **b** te quiero, **c** tristeza, **d** risa, **e** vergüenza, sonrojo, **f** complicidad, **g** preocupación, **h** enfado.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

1 a Literario, **b** Publicitario, **c** Informativo.

2 No es un texto adecuado por la edad y los conocimientos del niño. Respuesta abierta.

3 No es un texto adecuado a una situación formal como una clase. «Buenos días. Hoy vamos a hablar de Miguel de Cervantes, un fabuloso escritor, autor de un gran libro: *El Quijote*».

4 Escrito. Respuesta abierta.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1 Tiene 87 palabras.

2 Respuesta abierta.

3 Chico, Chic-a, Chic-o-s, Chic-a-s / Jefe, Jef-a, Jef-es, Jef-a-s / Doctor, Doctor-a, Doctor-es, Doctor-a-s.

4 Pens-aba, Pens-é, Pens-até, Pens-aría / Com-í, Com-e-ré, Com-ería / Viv-í, Viv-í, Viv-iré, Viv-iría.

5 «Pasteleras hay muchas, pero ninguna es tan innovadora como tú, por eso tienes tantos clientes».

6 «Estas últimas semanas han bajado los precios de las gasolineras para satisfacción de las clases medias: llenar los depósitos es más barato».

7 «Mañana, el cine español celebrará su gran fiesta: se entregarán los Premios Goya. La ceremonia provocará mucha expectación, porque a ella acudirán los actores y actrices más relevantes».

8 «Ayer, el cine español celebró su gran fiesta: se entregaron los Premios Goya. La ceremonia provocó mucha expectación, porque

a ella acudieron los actores y actrices más relevantes».

9 a anticarral, **b** contraataque, **c** deshacer, **d** extraordinario, **e** increíble, **f** expresidente, **g** anormal, **h** incapaz.

10 a internacional, **b** posponer, **c** subterráneo, **d** transporte, **e** promover, **f** superestructura, **g** predecir, **h** anteayer.

11 a conductor, electricista, bombero, vigilante, bibliotecario; **b** sevillano, barcelonés, malagueño, ibicenco, palentino, conquense; **c** alumnado, cubertería, arboleda, ramaje, personal; **d** dormitorio, comedor, trastero, librería; **e** mirada, oración, comprensión, mudanza, juramento, sentimiento, patinaje; **f** generoso, amigable, forzudo, paciente, enfermizo.

12 Mesita, gordote, prisilla, tranquilín, pequeñito, chicuelo. Respuesta abierta.

13 a padrazo, **b** gigantón, **c** librote, **d** golpazo, **e** patadón, **f** brutote.

14 Respuesta abierta.

P	A	J	A	R	R	A	C	O	B
						N			A
B	O	D	O	R	R	I	O		S
						M			T
G	E	N	T	U	Z	A			O
						L			R
						E			R
H	I	E	R	B	A	J	O		O
		F	E	U	C	O			
D	E	B	I	L	U	C	H	O	

15 telaraña, coliflor, mediodía, bocacalle, manirroto, agridulce, altilibajo, hazmerreír. Respuesta abierta.

16 a IES, **b** UE, **c** CEIP, **d** ITV, **e** CD, **f** COI, **g** DNI, **h** ESO.

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1 Julieta y su marido.

2 Ella cree que no la ama tanto como a su armadura.

3 Tenía que llevarla para estar siempre listo para la batalla.

4 No quiere perder a Julieta y a su hijo Cristóbal.

5 No, está enganchado a la armadura.

6 b

7 Respuesta abierta.

Unidad 3

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1 Su *badai*, es decir, su abuelo (1 punto). Respuesta parcial (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.

2 Xura y Nga (1 punto). Respuesta parcial o con errores ortográficos (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.

3 La tribu de los nezais (1 punto). Respuesta con errores ortográficos (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.

4 c (1 punto). Resto: sin puntuación.

5 d (1 punto). **a** (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.

6 b (1 punto). **d** (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.

7 d (1 punto). Resto: sin puntuación.

8 b (1 punto). Resto: sin puntuación.

9 El estudiante debería citar los siguientes pasajes: –Badai –dijo Kaopi–, cuéntame la historia del tiempo encerrado en la memoria. // –¿Otra vez? –susurró (...) los nezais sabíamos del orgullo de nuestra estirpe. En aquellos días... // –Un día atravesaré el gran río. Nuestro mundo es enorme, pero sé que más allá hay otros mundos –continuó Kaopi–. En ellos ha de haber las respuestas que no tenemos aquí. // –Cada mundo es una vida –fue lo único que dijo. El signo con el que se marca el diálogo es la raya o guion largo. Respuesta correcta: 1 punto. Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

10 El estudiante debería hacer hincapié en la sabiduría del anciano y la fuerza que transmite el joven Kaopi. También cabe la posibilidad de describirlos físicamente. Respuestas que vaya en esta línea: 1 punto. Respuestas vagas o parciales: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

Solucionario

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

- 1 **a** Respuesta abierta; **b** Una nota; **c** Mensaje digital.
2 Respuesta abierta. **a** Pedir disculpas, **b** Agradecer, **c** Solicitar algo, **d** Recordar un dato, **e** Informar.
3 Fuera de servicio – Informar, No poner en marcha – Ordenar, Alto voltaje – Alertar, Poco altura – Prevenir.
4 Respuesta abierta.
5 **a** Lunes, 25 de noviembre; **b** Ser poeta; **c** Ha intentado quitarle la idea (no existe ninguna carrera estructurada para poetas y tampoco planes de pensiones) y le ha propuesto que se haga informático; **d** Que funde una revista literaria utilizando la multicopista del colegio; **e** La voz de la juventud; **f** El artículo de Pandora trataría de jardinería; el de Nigel, del mantenimiento de las bicicletas de carreras.
6 Respuesta abierta.
7 **a** El director, R.G. Scruton; **b** A los padres de Adrian Mole; **c** Suspender su asistencia a clase durante una semana; **d** «Los jóvenes de hoy carecen a menudo de una guía moral en sus casas»; **e** Llamando a su secretaría y pidiendo hora.
8 Respuesta abierta. La dirección del director debe aparecer en el campo Para; la de la asociación de alumnos, en Cc.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

- 1 **a** Es coherente; **b** No es coherente, ya que carece de unidad interna: «Me dio un número para que llamara a una ambulancia, y pareció que tardaba siglos en llegar» no guarda relación con la idea principal; **c** No es coherente, porque existen contradicciones internas: Adrian intenta animarla, pero, en realidad, incide en aspectos negativos que pueden producir el efecto contrario («la expulsión perjudicaría sus notas, es muy probable que sus padres la castigaran, a partir de ahora tendría fama de chica conflictiva y tal vez sus compañeros se apartaran de ella»).
2 Respuesta abierta.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

- 1 Libro – Nombre, Estudiar – Verbo, Inteligente – Adjetivo, Yo – Pronombre, Con – Preposición, ¡Ay! – Interjección, Y – Conjunción, Unas – Determinante, Sí – Adverbio.
2 **a** Esas – Adjetivo demostrativo; **b** Su – Adjetivo posesivo; **c** Las – Artículo; **d** mucho – Adjetivo indefinido; **e** Algunos – Adjetivo indefinido; **f** tres – Adjetivo numoral; **g** qué – Adjetivo interrogativo; **h** qué – Adjetivo exclamativo.
3 **a** las – Artículo; **b** ese – Adjetivo demostrativo; **c** tus – Adjetivo posesivo; **d** seis – Adjetivo numoral; **e** bastante – Adjetivo indefinido; **f** qué – Adjetivo interrogativo; **g** qué – Adjetivo exclamativo; **h** su – Adjetivo posesivo.
4 **a** una; **b** el; **c** unos; **d** un; **e** la; **f** los; **g** las; **h** unas.
5 **a** de el > del; **b** a el > al; **c** Correcta.
6 Respuesta abierta.
7 **a** mi, Ferrari FF; **b** tu, Ford Galaxy; **c** su, Renault Twingo; **d** nuestro, Toyota Prius; **e** vuestro, Land Rover Evoque; **g** su, Renault Twizy.
8 Respuesta abierta. El importe del cheque es de 1699,07 €, cifra que debería transcribirse como: mil seiscientos noventa y nueve euros con siete céntimos.
9 **a** diecisésis, **b** veintidós, **c** veintitrés, **d** veintiséis, **e** un millón, **f** mil millones / un millardo, **g** un billón, **h** sexto, **i** noveno, **j** onceavo, **k** doce.
10 Respuesta abierta.
11 Respuesta abierta.

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

- 1 Etapa 3.
2 Santa Croya de Tera – Rionegro del Puente. 27,5 km.
3 Cinco hora y media.
4 Debemos pagar 250 €. No hemos podido alojarnos todos en la misma habitación, ya que en el albergue solo hay dos: una con 16 plazas y otras con 22, y nuestro grupo es de 25 personas.
5 Norte.
6 Oeste.
7 «La Barca».
8 Sí, el albergue está cerca de Calzadilla de Tera.

9 Presa embalse Nuestra Señora de Agavanzal.

10 A nuestra izquierda.

11 La A-52.

Unidad 4

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

- 1 La protagonista del relato, una niña que vive sola y de la que nadie sabe demasiado (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.
2 En las ruinas de un antiguo anfiteatro abandonado (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.
3 **a** V, **b** F, **c** V, **d** F, **e** V, **f** V. Respuesta correcta: 1 punto. Un error: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.
4 **b** (1 punto). **c** (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.
5 **d** (1 punto). **c** (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.
6 Tiene el cabello revuelto y desarreglado (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.
7 Piensa que si lo hace y crece, luego no podrá usarlo y le resulta muy práctico por la cantidad de bolsillos que tiene (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.
8 **c** (1 punto). Resto: sin puntuación.
9 Se centra en su aspecto físico. Respuesta correcta: 1 punto. Resto: sin puntuación.
10 El estudiante debe justificar su respuesta con argumentos y expresándose con corrección: 1 punto. Respuestas vagas, parciales o con errores: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

- 1 B, D, F.
2 Respuesta abierta.
3 **A** Marge, **B** Homer, **C** Lisa, **D** Burt, **C** Maggie.
4 Respuesta abierta.
5 **a** Naturaleza del objeto: *Las gafas son un instrumento óptico*
b Partes de que consta: *formado por un par de lentes...* **c** Cualidades: *Son un instrumento ligero y resistente...* **d** Funciones / Aplicaciones: *Se usan para compensar defectos de la vista o para proteger los ojos de los rayos del sol.* **e** Tipos: *Existen gafas bifocales...*
6 Respuesta abierta.
7 Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

- 1 El A, señala como espacios públicos los centros comerciales, escuelas u hospitales y como servicios las calles, avenidas, plazas, parques y jardines. El C, señala como espacios públicos autobús, metro y trenes de cercanías y como medios de transporte las calles, avenidas, plazas, parques y jardines.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

- 1 Mecánico, carpintero, agricultor, veterinaria, juez / abogado, panadera.
2 Perro, caballo, oveja, gato, vaca y cerdo.
3 Sillón, sofá, mesa, cama, lámpara, armario.
4 
5 rascacielos, edificio, plantas, construcciones, ciudad, Nueva York, Chicago, Asia, torres, mundo, empresas, apartamentos, viviendas, oficinas, hoteles.
6 Mecánica, carpintera, agricultora, veterinaria, la jueza, panadera.
7 Perra, yegua, carnero, gata, toro y cerda.
8 No, en este caso, como ocurre con la mayoría de sustantivos, no presentan variación de género.
9 **a** niña, **b** jefa, **c** leona, **d** princesa, **e** duquesa, **f** condesa, **g** baronesa, **h** heroína, **i** actriz, **j** la policía, **k** la albañil, **l** nuera, **m** mujer, **n** concejala, **ñ** alcaldesa, **o** presidenta.
10 **a** calendarios, **b** lápices, **c** rubíes, **d** marroquines, **e** maniquíes, **f** bambúes, **g** países, **h** compases, **i** los viernes, **j** bueyes, **k** reyes, **l** ayes, **m** síes, **n** álbumes, **ñ** peces, **o** verdades.
11 Barcelona, Francia, Tajo, Teide, Atlántico.

12 Nombres abstractos.

13 Una, dos, tres... cucharadas de azúcar. Una pizca / un pellizco de sal. Una barra de pan, una copa de vino, un vaso de agua, una porción de pizza.

14 Alumnado, rebaño, bosque, equipo.

15 Todos responden al esquema: Determinante + Núcleo + Adjetivo.

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1 Rinconete y Cortadillo.

2 Venta del Molinillo. Un caluroso día de verano.

3 Su aspecto andrajoso, roto y descosido.

4 El más joven: bolsa de viaje, cuchillo, sombrerito verde y viejas alpargatas. El mayor: espadita corta, sombrero aplastado, zapatos calados.

5 a Su piel quemada por el sol, **b** Sus manos sucias, **c** Sus uñas largas y renegridas.

6 Que a pesar de su corta edad han tenido que sufrir muchos desengaños y miserias.

7 Respuesta abierta.

Unidad 5

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1 Otto Lindenbrock, Axel y Hans (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

2 Otto Lindenbrock, Axel son tío y sobrino respectivamente. Hans es el guía (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

3 Se dividen los víveres a partes iguales, el profesor Lindenbrock lleva los instrumentos delicados, Axel lleva las armas y Hans se encarga de las herramientas. El resto del equipaje, cuerdas y ropa, lo arrojan al vacío, con la intención de recogerlo una vez que lleguen abajo (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

4 Axel. Cuenta la historia en primera persona: «Todavía no había hundido la mirada en aquel pozo insondable en que iba a sumirme. Ya he dicho que media cien pies de diámetro o trescientos pies de perímetro».

5 a (1 punto). Resto: sin puntuación.

6 b (1 punto). Resto: sin puntuación.

7 d (1 punto). Resto: sin puntuación.

8 a (1 punto). Resto: sin puntuación.

9 Descriptivo, narrativo y dialogado sucesivamente. Respuesta correcta: 1 punto. Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

10 El estudiante debería manifestar su opinión de forma argumentada y con corrección lingüística. Respuestas razonadas y con una redacción correcta: 1 punto. Respuestas vagas, parciales o que presenten errores: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1 a El texto A tiene carácter narrativo; **b** Se trata de sucesos reales; **c** La concesión del *Global Teacher Prize*, premio que se considera el Nobel de la enseñanza; **d** Nancie Atwell, la premiada; **e** En Estados Unidos, el día anterior; **f** El texto C describe el aspecto de las nuevas muñecas en las que trabaja la industria del juguete; **g** El texto B habla sobre la política que desarrollará la Unión Europea durante los próximos años para promover el empleo.

2 La historia la protagoniza un joven. Está en su casa. No se precisa la hora, pero es de noche. Está estudiando. Dos amigos le llaman por teléfono. Le proponen salir a cenar algo. Al salir olvida cerrar la ventana. Es probable que al regresar descubra que su casa ha sido desvalijada. Respuesta abierta.

3 Narrador – Tercera persona. Omniscente. La acción se centra en la creciente preocupación de Jonathan Harper después de pasar cinco días en el castillo de Drácula; el hecho de que su anfitrión no se refleje en un espejo y reaccione violentamente al ver sangre le inquieta aún más. El protagonista del fragmento sería Jonathan Harper; el antagonista, el conde Drácula; como personajes secundarios se puede citar a las tres extrañas mujeres que aparecen al

comienzo del texto. Tiempo – Externo: 8 de mayo. Interno: Se habla de los cinco días que Jonathan ha pasado en el castillo, pero la escena duraría a lo sumo 10 minutos. Espacio – Interior.

4 a El narrador es uno de los personajes del relato (llegamos, entramos, vimos) y refiere lo que el resto hace (llevaba, levantó, sacó); **b** Sólo nos relata lo que hacen o dicen. Es un narrador observador. Se trata de Jonathan Harper; **c** Un grupo de tres hombres entra en un cementerio con la intención de examinar la tumba de un vampiro y acabar con él; **d** El profesor Van Helsing sería el protagonista del fragmento; su oponente sería Lucy, la muchacha que yace en el panteón y de la que sospechan que se ha convertido en vampiro; **e** Jonathan y Arthur; **f** La acción transcurre el 29 de septiembre, a la una y media de la madrugada; no hay referencias directas al tiempo interno; **g** El espacio exterior sería el cementerio; el espacio interior, el panteón; **h** Los párrafos narrativos son el primero y el tercero; el párrafo descriptivo es el cuarto y último; el bloque de diálogo se encuentra entre el primer y el tercer párrafo.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

1 Respuesta abierta.

2 Respuesta abierta.

3 Respuesta abierta.

4 Respuesta abierta.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1 a Juan; **b** Teresa y Javier; **c** Tu hermana; **d** el coche; **e** Mi padre; **f** Raúl.

2 a yo; **b** vosotros; **c** ella / él; **d** nosotros; **e** ellos; **f** tú.

3 ¿Cuándo aprendió usted inglés? Le ofrecemos una oportunidad única para que sus hijos lo aprendan jugando.

4 a conmigo; **b** contigo; **c** consigo.

5 Respuesta abierta.

6 Respuesta abierta.

7 a ese; **b** estos; **c** aquella; **d** este; **e** esa; **f** aquello.

8 a tuyo; **b** mío; **c** suyo; **d** nuestro; **e** vuestra; **f** suyo.

10 a muchos; **b** algo; **c** nadie; **d** nada; **e** Varios; **g** Ninguno.

11 a ¿Qué tomasteis?, **b** ¿Cuánto costaron?, **c** ¿Cuál os gustó más?, **d** ¿Quién os invitó?

12 a ¡Qué me dices!, **b** ¡Cuántos he recibido!, **c** ¡Fíjaos quién ha venido!, **d** ¡Ya sé cuál es la solución al problema!

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1 En 1547, en Alcalá de Henares.

2 Vivió 69 años.

3 Juan López de Hoyos.

4

Año	País	Acontecimiento
1569	Italia	Llega al país huyendo de la justicia.
1571	Italia	Se hace soldado.
1575	Argel	Pasa cinco años como esclavo.
1580	España	Es liberado y regresa a su patria.

5 Comisario de provisiones para la Armada Invencible.

6 Cueva de Montesinos y Castillo de Rochafrida.

7 Siete lagunas. Laguna Batana y Laguna Conceja respectivamente.

8 Sí, estuvo en prisión en el año 1592.

9 Dos partes, publicadas en 1605 y en 1615.

10 Cervantes fue enterrado en Madrid, en el Convento de las Trinitarias.

Unidad 6

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1 Garamendi (1 punto). Resto: sin puntuación.

2 Una escribanía de plata, unas alhajitas y el puño de oro de un bastón y dos gabanes de invierno (1 punto). Respuesta parcial o añadir una bandeja de plata: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

3 Una bandeja de plata con unas flores en relieve (1 punto). Res-

Solucionario

to: sin puntuación.

4 Trata de disimular, aunque la situación le resulta embarazosa (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

5 c (1 punto). a, b (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.

6 d (1 punto). a (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.

7 Porque, si la deja van a darse cuenta de que no es de plata y se la ha regalado él (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

8 Adjetivos que podrían atribuirse al ladrón: a, b (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

9 El diálogo: se reproduce literalmente la conversación entre el protagonista y el ladrón que desvalija la casa de Garamendi. Respuesta correcta: 1 punto. Respuesta parcial o sin justificar: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

10 Un auténtico amigo habría cumplido el encargo de Garamendi, trataría de impedir el robo por todos los medios y no estaría preocupado por guardar las apariencias. El estudiante debería manifestar su opinión de forma argumentada y con corrección lingüística. Respuestas razonadas y con una redacción correcta: 1 punto. Respuestas vagas, parciales o que presenten errores: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1 a ¿Cómo son las estrellas?; b Hidrógeno y helio; c F, F, F, V, F, V.

2 ¿Qué son las galaxias?

3 ¿Qué es el sol?

4 Texto 1: a. Texto 2: c. Texto 3: b.

5 a se llama, giran, se conoce, está formado, se incluye. Están conjugados en presente de indicativo. Tienen un valor atemporal; b Están conjugados en 3^a persona; c solar complementa a sistema; d planetas, satélites, asteroides y cometas.

6 El centro del sistema solar es el Sol. El planeta más cercano al Sol es Mercurio. Su atmósfera está compuesta por los mismos gases que el Sol: hidrógeno y helio. A continuación se encuentra Venus; su atmósfera es muy densa. La Tierra ocupa la tercera órbita, es un planeta de color azul, por los mares y océanos. El cuarto planeta es Marte. Su color rojizo o anaranjado se debe al óxido de hierro de la superficie. Tras él orbita cinturón de asteroides. Júpiter es el planeta más grande del sistema solar. Saturno posee un anillo característico. Existen otros dos planetas exteriores: Urano y Neptuno, cuya atmósfera está compuesta de metano, por eso presentan tonos azules.

7 Presentación del tema: La Luna es el satélite natural... Enunciado del problema: Pero, ¿cómo es su superficie? Solución: Gran parte de la luna...

8 Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

1 a Antes de nada; b Por una parte / por otra parte; c En primer / segundo / tercer lugar; d además; e por ejemplo; f mejor dicho; g por el contrario; h en resumen.

2 Respuesta abierta.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1 grande – pequeño, guapo – feo, sucio – limpio, alegre – triste, abierto – cerrado, claro – oscuro, mojado – húmedo, grueso – fino, gordo – flaco, rápido – lento, largo – corto, caliente – frío, joven – viejo, ligero – pesado, suave – áspero, alto – bajo.

2 Respuesta abierta.

3 Respuesta abierta.

4 a El hombre más alto; b La piscina más grande; c El limón más pesado; d El perro más pequeño; e La persona con el cabello más largo; f El hombre con mayor capacidad pulmonar; g La persona más tatuada.

5 Respuesta abierta.

6 a mejor; b máximo; c suprema; d mínima; e menor; f superior; g mayor; h óptimo; i peor; j pésimas; k inferior; l infima.

7 En el primer caso, todos los paisajes de la comarca son verdes; en el segundo, no, por eso sólo le gustan los que son verdes y no el resto.

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1 Vivía en Nevada. Lo adoptó el matrimonio Gardner.

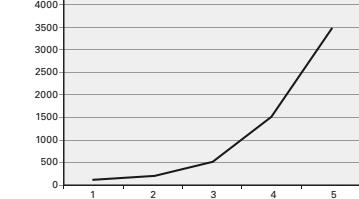
2 Con 1 año.

3 Se lo enseñaron psicólogos y técnicos que le hablaban exclusivamente en el lenguaje de los signos y que le cuidaron al menos durante los primeros años.

4 Más de ciento setenta palabras.

5 Aprendió más antes de los cinco años.

6



Edad	Número de palabras
18 meses	100
20 meses	200
2 años	500
3 años	1500
5 años	3500

7 No manejaba determinantes, pronombres, preposiciones y conjunciones.

8 No poseen los circuitos neuronales del lenguaje en su cerebro ni el aparato de fonación apropiado en su laringe para vocalizar adecuadamente.

Unidad 7

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1 Juan José Mateo (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

2 El de Wimbledon (1 punto). Uno de los trofeos del Grand Slam: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

3 Problemas en la rodilla (1 punto). Respuesta difusa (dolores, inflamaciones): 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

4 b (1 punto). Resto: sin puntuación.

5 c (1 punto). Resto: sin puntuación.

6 d (1 punto). Resto: sin puntuación.

7 Llega a la entrevista comiéndose una pizza (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

8 b, d (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

9 Se trata de una entrevista: 1 punto. Resto: sin puntuación.

10 El estudiante debería manifestar su opinión de forma argumentada y con corrección lingüística. Respuestas razonadas y con una redacción correcta: 1 punto. Respuestas vagas, parciales o que presenten errores: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1 a El Ministerio de Cultura de España; b En el Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid y en el Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; c El deterioro que pueden sufrir las frágiles pinturas de la cueva como consecuencia de las visitas; d A la Unesco por medio de una carta firmada, e Sí, invertir dinero en una réplica de la cueva que pueda visitar cualquiera que lo desee; f Sí, cuando en las dos primeras líneas del texto se lee: «acaba de enviar una carta a la Unesco...»; g Sí, alerta del peligro que corre nuestro patrimonio cultural; h se rebelan, se podría cambiar por: protestan, se oponen, critican; i Respuesta abierta.

2 Epígrafe, titular, subtítulo, créditos, sumario y cuerpo de la noticia.

3 La mayor feria de electrónica de consumo (quién) se celebra (qué) esta misma semana (dónde) en Las Vegas, Estados Unidos (cuándo), con charlas, exhibiciones, demostraciones y numerosos expositores (cómo), que tratan de dar a conocer los avances tecnológicos más recientes al gran público, para promocionar un negocio que mueve miles de millones de euros a nivel mundial (por qué).

4 Respuesta abierta.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]

1 a Las tecnologías móviles, tan extendidas hoy en día, pueden ser una interesante herramienta de trabajo para los estudiantes;

b España es el país líder en Europa en uso de *smartphones* con un 66% de usuarios habituales. El 40% de los jóvenes utiliza el móvil para comunicarse; **c** Elaborar calendarios de estudio para organizarse mejor, crear esquemas y mapas conceptuales, resolver dudas en foros *online* y consultar encyclopedias en línea.

2 a Salir a la naturaleza favorece la creatividad; **b** Al andar se aclaran las ideas y la mente se relaja por la reducción de la actividad neuronal; la concentración mejora al limitarse la cantidad de estímulos que le llegan al cerebro.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1 romper, llevar, coger, trepar, peinar, llorar, cortar, bailar, dibujar, conducir, comer, pelear, volar, congelar, dar, esconder, golpear, besar, escuchar, abrir, pintar, jugar, escalar, empujar, correr, coser, cantar, dormir, sonreír, estudiar, nadar, recibir.

2 El lunes entrené con el equipo de baloncesto. El martes preparé el trabajo de Ciencias. Ayer, miércoles llevé a Chispas al veterinario. Hoy, jueves, hago los ejercicios de lengua. Mañana, viernes acudiré a la fiesta de cumpleaños de Andrés. El sábado haré los deberes. El domingo veré una película romántica en el cine.

3 Modo indicativo, ya que expresan acciones reales.

4 Respuesta abierta. Se debe utilizar el modo subjuntivo, ya que se trata de deseos y posibilidades.

5 Merienda, límpiate los dientes, haz los deberes y prepara la cartera. Se debe utilizar el modo imperativo.

6 a es; **b** calza; **c** construye; **d** envié; **e** presentáis; **f** reparte; **g** encendimos.

7 a empezando... llover; **b** acabado; **c** bailando; **d** responder; **e** comido; **f** saliendo; **g** resuelto.

8 a condujo; **b** cupo; **c** anduvieron; **d** supieron; **e** luzcan; **f** trajeron; **g** huyó.

9 a oyés; **b** quisó; **c** tuve; **d** cayó; **e** pides; **f** satisfizo; **g** previsto.

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1 Medios de comunicación.

2 Periódico, radio, televisión y prensa digital.

3 En Inglaterra, en 1702 (el Daily Courant).

4 c

5 En Barcelona, en 1924 (Radio Barcelona).

6 a 1936; **b** 1939; **c** Finales de los años noventa.

7 Prensa digital. Internet. Multimedia.

8 Es una televisión pública, nació en 1956 y primero emitía en blanco y negro.

Unidad 8

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]

1 Alicia y Jordán (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

2 Son matrimonio, recién casados (1 punto). Resto: sin puntuación.

3 Anemia (1 punto). Respuesta difusa (pérdida de sangre, mareos, debilidad): 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

4 Ella es rubia, angelical y tímida. Él tiene un carácter duro. Ambas personalidades contrastan (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

5 b (1 punto). Resto: sin puntuación.

6 b (1 punto). **c** (0,5 puntos). Resto: sin puntuación.

7 No quiso que le tocaran la cama, ni siquiera que le arreglaran el almohadón (1 punto). Respuesta parcial: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

8 b (1 punto). Resto: sin puntuación.

9 Se trata de un relato de misterio, ya que la intriga se resuelve en la conclusión de forma natural y lógica: 1 punto. Respuestas vagas, parciales o que presenten errores: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

10 El estudiante debería manifestar su opinión de forma argumentada y con corrección lingüística. Respuestas razonadas y con una redacción correcta: 1 punto. Respuestas vagas, parciales o que presenten errores: 0,5 puntos. Resto: sin puntuación.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]

1 a 2; b El objetivo es garantizar la seguridad en las obras civiles. Existe una norma de rango superior, el Real Decreto 1627/97, sobre seguridad laboral, que se cita al comienzo del texto; **c** Sí, se trata de un suministrador de materiales; **d** Sí, pertenece a las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado, **e** Sí, entra dentro de la categoría de visitantes; **f** En principio no podría hacerlo, ya que no corresponde a ninguno de los grupos identificados en este protocolo, la empresa deberá ponerlo en conocimiento del Coordinador de Seguridad y Salud para que establezca las medidas oportunas de control de acceso y se proceda a la inclusión del mismo en el presente documento; **g b, c, d; h** Soldador: Uso obligatorio de gafas / pantalla protectora, uso obligatorio de guantes. Albañil que realiza trabajos en altura: Uso obligatorio de arnés. Un operario que maneja un martillo neumático: Uso obligatorio de protector auditivo. Además, todos deberían llevar el equipo de protección personal general: casco, chaleco y calzado de seguridad.

2 Antes de empezar... Primero, localice los costados... En segundo lugar, tome el costado derecho... A continuación, ensamble el costado izquierdo... Levante el mueble y fíjelo a la pared... Coloque que las bisagras con los herrajes... Ponga las puertas y, finalmente...

3 Respuesta abierta.

4 a Una receta de cocina; **b** Explicar cómo se hace una tarta de fresas; **c** Ingredientes para 4 personas; **d** Por su importancia: contiene secuenciados los pasos que hay que dar para conseguir el objetivo; **e** Está pensado para cocinar con horno microondas. La ventaja principal es el ahorro de tiempo: resulta más rápido; **f** Un recipiente amplio, una batidora o varilla para batir, una espátula para remover, un molde redondo, un plato, una rejilla, una fuente, un pequeño cazo para bañar los fresones en almíbar, una manga pastelera y una paleta para aplicar y extender la nata, un cuchillo y cubiertos.

5 Respuesta abierta.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]

1 a aquí (lugar); **b** Entonces (tiempo); **c** bien (modo); **d** mucho (cantidad); **e** Sí (afirmación); **f** No (negación); **g** Quizá (duda).

2 a muy guapa (adjetivo); **b** siempre ha sido (verbo); **c** bastante bien (adverbio); **d** muy poco (adverbio); **e** Acaso miraste (verbo); **f** verdaderamente educado (adjetivo).

3 Respuesta abierta.

4 Respuesta abierta.

5 Respuesta abierta.

6 Respuesta orientativa: La lámpara está sobre el sofá. La mesilla entre el sofá y el armario. Las sillas están ante la mesa, el horno está entre el armario y la nevera. Las ollas están sobre la repisa. Los cuadros están sobre la cama. El reloj está bajo la estantería de los libros.

7 Respuesta abierta.

8 a pero; **b** y; **c** si; **d** porque; **e** cuando; **f** donde; **g** aunque; **h** para que.

9 a Tenía pensado llegar antes, pero había atasco; **b** Elegí esta prenda, porque tiene buena calidad; **c** Estaría muy contento, si aprobase todo; **d** Lleva una linterna, para que puedas ver dentro de la cueva.

10 Respuesta abierta.

11 Respuesta abierta.

12 Camarera, profesora, enfermera, juez, telefonista, bombero, fotógrafo, carpintero, mecánica, pintora, peluquero, carnicero, botones, doctora e investigadora. Respuesta abierta.

ANALIZA TUS COMPETENCIAS

1 Tita y Nacha.

2 b.

3 Acudirán 180 personas.

4 Los huevos. Necesitan 170.

5 El tiempo que pueden conservarse.

6 b.

7 c.

8 Por la primera.

MANUAL DE ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

ORTOGRAFÍA-GRAFÍAS

- 1 Sabes, caben, haber, debemos, bebe.
- 2 Vendrá, vuela, ver, moveremos, vale, llueva.
- 3 Respuesta abierta.
- 4 Respuesta abierta.
- 5 Busto, burbuja, burro.
- 6 Probabilidad, posibilidad.
- 7 Nuevo, agresivo, grave, breve.
- 8 a Corregir; b emergir; c fingir; d acoger.
- 9 Geometría.
- 10 a Oftalmología; b traumatología; c cardiología; d neumología.
- 11 a Plumaje; b oleaje; c ramaje; d ropaje.
- 12 a Aprendizaje; b aterrizaje; c espionaje; d patinaje.
- 13 Actividad manual que se manifiesta en obras de carpintería, fontanería, electricidad, etc., realizadas en la propia vivienda sin acudir profesionales.
- 14 Trajo, dije, produjo, condujo, deduje, introdujo.
- 15 a Cerrajero; b consejero; c mensajero; d relojero.
- 16 Respuesta abierta.
- 17 Cayó, creyó, oyendo, proveyeron, distribuyendo, poseyera, leyendo.
- 18 El que sale propulsado hacia arriba sacando al piloto del aparato en caso de emergencia, para que este pueda salvar la vida accionando el paracaídas.
- 19 Estéril, seca, que no produce.
- 20 a Voy; b vaya; c hay; d vaya; e haya; f yendo.
- 21 a Hallado; b haya; c halla; d haya.
- 22 a tornillo; b cepillo; c martillo; d silla; e cuchillo; f valle; g cartilla; h rastrillo; i jeringuilla; j camilla.
- 23 a Extraescolar; b extender; c extraer; d extraoficial; e excavar; f exceder.
- 24 a Explosión; b explícito; c explayarse; d expresamente; e exprimir; f expropiación.
- 25 Hallaron, habitó, hizo, había, hablado.
- 26 a Hielo; b hiedra; c hierba; d huevos; e humedo; f hormigón; g humor; h humilde.
- 27 Ahí (lugar), hay (verbo haber), hombre, ¡ay! (interjección, muestra de sorpresa o dolor).
- 28 Humanidad, humanizar, humanitario, humanista. Respuesta abierta.
- 29 a Ahuyentar; b alcohol; c cohete; d vehículos; e prohibido; vaho; g almohada; h mohoso.

ORTOGRAFÍA-ACENTUACIÓN

- 1 a bebé; b destornillador; c colchón; d autobús; e pez. La sílaba tónica de las palabras agudas es la última. Llevan tilde cuando acaban en vocal, en -n o en -s.
- 2 a bicicleta; b fútbol; c grifo; d tejado; e árbol. La sílaba tónica de las palabras llanas es la penúltima. Llevan tilde cuando no acaban en vocal, en -n o en -s.
- 3 a espantapájaros; b lámpara; c termómetro; d cáscara; e frigorífico. La sílaba tónica de las palabras esdrújulas es la antepenúltima. Siempre llevan tilde.
- 4 Cir-cui-to; cie-lo; se-is; eu-ro; boi-na; hue-vo; cui-da-do; sue-ño; puer-ta; vien-to; as-tro-nau-ta; cien-cia; es-pa-cio; no-ti-cia; deu-da; pai-sa-je; i-gua-na; no-vio; rei-na; pie.

5

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde
camión	oficial	béisbol	hiena	miércoles
después	seis	huésped	puerta	farmacéutico
bonsái	pie	estírcol	causa	murciélagos
también	guion	Suárez	juicio	triángulo

- 6 Coméis, comáis, comeréis; completáis; completéis, completáreis; esperáis, esperéis, esperaréis. Contienen un diptongo en la sílaba final, como son agudas, acaban en -s y siguen las reglas generales de acetuación, llevan tilde.

7 Te-a-tro; ma-es-tro; o-a-sis; ro-e-dor; mi-cro-on-das; co-he-te; pa-se-o; te-be-o; po-e-ma; ca-o-ba; co-ar-ta-da; ma-re-a; bo-a; an-cho-a; ca-er; re-ac-tor; a-za-har; de-he-sa; pa-e-lla; a-ho-ra.

8

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde
peón	alcohol	Sáez	canoa	aéreo
rehén	caer	Páez	peonza	océano
Jaén	creer	Sáenz	museo	teórico

9 oír, reír, Seúl, flúor, grúa, frío, vehículo, cabríamos, feísimo.

10 podía, podría; movía, movería; pedía, pediría; salía, saldría.

11 a Tú; b mi; c él; d Si; e dé; f se; g mas; h te; i tu; j mi; k el; l sí; m de; n sé; ñ más; o te.

12 Respuesta abierta. El monosílabo sí lleva tilde cuando implica afirmación.

13 Respuesta abierta. La condicional si no lleva tilde.

ORTOGRAFÍA-PUNTUACIÓN

1 La moneda no es un invento casual, sino el resultado del intercambio de productos entre seres humanos. En un principio, las personas intercambiaban productos mediante el trueque, pero esta operación provocaba problemas, porque los objetos intercambiados no siempre tenían el mismo valor. Con el tiempo, se introdujo en el intercambio un tercer elemento, la moneda, hecha de metal, que sirvió de unidad de referencia del valor de los productos.

2 Respuesta abierta.

3 Hace unos 2500 años, en la época precolombina, los mayas cultivaban el cacao y con las semillas de sus frutos preparaban una bebida llamada *chocola'k*, que en maya significa «beber chocolate juntos». La receta de esta bebida fue transmitida a los aztecas y, en el siglo XVI, durante la conquista de México, los españoles la conocieron y la introdujeron en Europa.

Las fuentes históricas refieren que al principio para los conquistadores españoles la bebida de chocolate no era muy agradable, pero que, poco a poco, se fue agregando azúcar a la mezcla y así el consumo se generalizó.

4 Respuesta abierta.

5 a Para preparar este bizcocho solo necesitas huevos, leche, harina y azúcar; b Estudiantes, padres, profesores y personal de administración y servicios componen la comunidad escolar; c El hierro, el acero, el aluminio y otros metales son corrientes en nuestro entorno; d El año se divide en cuatro estaciones que son la primavera, el verano, el otoño y el invierno. e Nubes, lluvia, viento y frío. ¡Menudo tiempo hace!

6 a El curso pasado tuve algunas dificultades, este curso, en cambio, estoy obteniendo buenos resultados; b Llamaron a la puerta y pensé que era Juan. Abrí y, en efecto, era él; c Quiero que el proyecto esté en formato digital, es decir, que utilicéis una presentación o una web; d En España hay excelentes museos, por ejemplo, el Museo del Prado en Madrid; e Por un lado, me gustaría ir al cine, por otro, ando un poco justo de dinero este mes.

7 a Pablo, baja un momento y ayúdame a poner la mesa. ¿Quieres?; b ¿Me estás escuchando, Luis? Parece que lo que te estoy diciendo no va contigo; c ¡Esto es increíble, Paula! Otra vez vienes a la clase sin hacer los deberes; d ¡Policía, me acaban de robar la cartera! ¡Creo que ha sido aquél chico rubio que cruza la calle!; e Papá, ¿podrías pasarte por la papelería al salir del trabajo y comprarme unos lápices?

8 a Garcilaso de la Vega, uno de los poetas más importantes del siglo XVI, escribió magníficos sonetos; b Los cúmulos, un tipo de nube de color blanco, parecen copos de algodón prendidos del cielo; c El Promesas F.C., el equipo que hemos formado este año en clase, no ha ganado un solo partido; d Los *trikes*, vehículos de motor con tres ruedas, se están poniendo muy de moda entre los jóvenes; e Lisboa, la capital de Portugal, es una ciudad con muchos encantos.

9 Respuesta abierta.

10 a De primer plato puedes tomar ensalada, pasta o legumbre; de segundo puedes elegir entre carne, pescado o huevos; b En la parte superior del armario guardo camisas, camisetas y jerseys; en