

ENTENDER el PROYECTO WOMEN'S LEGACY: nuestro patrimonio cultural para la igualdad

Desde que el Proyecto Women's Legacy inició su trabajo en el año 2002 como un proyecto europeo se han generado 30 grupos de trabajo del que forman parte 300 personas, se han sumado al proyecto de 70 entidades, universidades e instituciones del Estado español y también de Lituania, Francia, Italia, Escocia y Jordania. Trabajamos con la Universitat de València, la Vilniaus Universitetas de Lituania; la Universidad de Sevilla, la Universitat Oberta de Catalunya. Con asociaciones como la Cátedra de Cultura Científica de la Universidad del País Vasco, Mujeres en la Música, Asociación para la Coeducación, Clásicas y Modernas, Past Women, Girls 4 STEM, Habana Glasgow Film Festival, Grupo Veus de Dones de Tarragona y con el Real Instituto de Estudios Inter religiosos de Amán. Trabajamos también con grupos de investigación de las universidades de Sevilla, Tarragona, Barcelona, Vic, Madrid Y también se han incorporado al proyecto diputaciones y ayuntamientos de todo el estado: Pontevedra, València, Gandia, Tarragona.

La coordinadora general del proyecto siempre ha sido la profesora e investigadora Ana López Navajas que desde hace años ha estudiado la aportación de las mujeres en los campos de la ciencia, el arte, la tecnología o la literatura, así como su ausencia en los libros de texto. El Instituto de las Mujeres y la asociación el Legado de las Mujeres, dan cobertura al proyecto.

MUJERES EN LIBROS DE TEXTO

Las mujeres no forman parte de la visión de mundo que se forja en el sistema educativo. La **marcada ausencia de referencias femeninas en los libros de texto**, apenas un 7,6% de presencia femenina, según el estudio realizado en la Universitat de València sobre los manuales españoles— constituye uno de los mecanismos más activos de deslegitimación social de las mujeres. A quien no se le reconocen las contribuciones culturales, no se le concede valor social y, por tanto, se le niega el papel de sujeto protagonista de la cultura y la historia. Esta cultura androcéntrica, que se transmite desde el sistema educativo, es una de las bases estructurales de las desigualdades sociales de género.

IMPLICACIONES DE LA AUSENCIA DE MUJERES

Las implicaciones de esta ausencia de mujeres en los manuales son de tres tipos: culturales, porque se escamotea buena parte del patrimonio cultural común y se transmite una cultura empobrecida, parcial y androcéntrica (pues se transmiten mayoritariamente referentes masculinos y se centra en los hombres), pero que, de forma fraudulenta, se presenta como “universal”; sociales, porque la falta de reconocimiento de las aportaciones femeninas a la cultura las condena a la irrelevancia social. A quien no se le reconocen las aportaciones culturales, no se le concede valor social y esto favorece y alimenta discriminaciones que van desde la violencia de género al techo de cristal o la brecha de género digital; y educativas, porque hay una transmisión cultural fallida y **no se educa en igualdad de oportunidades**. Y esta situación es similar en todos los países europeos.

ENTENDER el PROYECTO WOMEN'S LEGACY: nuestro patrimonio cultural para la igualdad

OFRECER INSTRUMENTOS DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Tenemos como **objetivo ofrecer instrumentos de intervención didáctica** que sirvan para corregir la visión androcéntrica de la cultura transmitida en la educación y recuperar el olvidado patrimonio cultural de autoría femenina, introduciendo una perspectiva cultural más completa en los contenidos educativos. Para ello ofrecemos cinco productos intelectuales:

1. **Un banco de recursos digital** con referentes femeninos, sus obras y actividades listas para ser usadas en el aula, por materias y niveles. Disponible en abierto, gratuitos y al servicio del profesorado y las editoriales didácticas.
2. **Tres catálogos digitales con obras de autoría femenina:** de arte, de música y de literatura. Disponibles en abierto, gratuitos y al servicio del profesorado y las editoriales didácticas.
3. **Curso de formación del profesorado sobre Mujeres en STEM**, para incluir las científicas en el aula, dirigido a profesorado de secundaria, a asesores de formación para permear las propuestas formativas de ciencias y tecnologías, al profesorado de másteres de secundarias de STEM para actualizar contenidos y al alumnado universitario de másteres de secundaria o equivalentes.

ÁMBITO DE ACTUACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto actúa en todos los niveles educativos que intervienen dentro del sistema educativo:

- en la formación universitaria, dentro de los másteres de secundaria, donde se actuará tanto entre el profesorado como en el alumnado
- en las personas asesoras de formación del profesorado, para poder ofertar formación no sólo en relación con mujeres y ciencia, sino en cualquier otra formación STEM que se oferte
- en el profesorado de infantil, primaria, secundaria, para la intervención directa en el aula de secundaria.
- en el profesorado de los conservatorios de música y las escuelas de arte y diseño
- en el profesorado escuelas oficiales de idiomas y de formación permanente de adultos

ENTENDER el PROYECTO WOMEN'S LEGACY: nuestro patrimonio cultural para la igualdad

TRANSFERIBILIDAD DEL PROYECTO

Los productos diseñados tienen gran transferibilidad; la base, a otras lenguas y sistemas educativos; los catálogos, al ámbito de políticas públicas culturales, y el curso de formación, a otras materias. Su implementación significa una mejora en las políticas educativas, que refuerzan los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4, 5 y 10, referidos a la igualdad de oportunidades y la mejora de la educación.

Sería un auténtico logro social conseguir revertir esta situación, reconocer el papel protagonista de las mujeres en la cultura, a través de la educación, a la que accede la totalidad de la población europea y así, recuperar ese legado cultural, tan necesario a mujeres y hombres.

Se confía en obtener un alto impacto porque la base y los catálogos resultan un eficiente y perdurable instrumento de visibilización de referentes femeninos en la educación obligatoria, corrección de desigualdades sociales de género y recuperación del patrimonio cultural y científico de las mujeres en Europa.

METODOLOGÍA DEL WOMEN'S LEGACY

Los principios metodológicos son los siguientes:

1. **Conocer las mujeres referentes de nuestra especialidad.**
2. **Debemos presentar a las mujeres insertas en un doble eje,**
 - a. **un contexto contemporáneo femenino**, que sirva para poner de manifiesto las redes de mujeres, sus contribuciones y sus espacios en esa época (científicas, escritoras...) o movimiento.
 - b. **un eje genealógico** que permita saber, de una obra, qué temas o géneros o influencias recoge de épocas y mujeres anteriores y también sobre las que influye en la posteridad, es decir, el impacto que tienen en autores posteriores.
3. El trabajo a través de las **obras originales de autoría femenina**, tanto de **forma directa como indirecta** (cuando se utiliza a modo de ejemplo esa obra), es un eje angular de esta metodología.
 - a. De ahí, la creación de los catálogos. Es lo que permite conocer y acercarnos a sus producciones y a sus voces, así como fundamentar su presencia.
4. **Abordar las mismas figuras femeninas desde varias áreas** es un elemento esencial de la inclusión porque supone el acercamiento desde varias perspectivas a estas figuras y su producción. Esto permite integrarlas adecuadamente en el discurso cultural que se desarrolla a través de varios ámbitos y de diferentes enfoques.

CONCRETAMOS NUESTRA METODOLOGÍA: FICHAS DE OBRA Y PERSONAJE

La realización de las fichas es la forma de concreción de la metodología que proponemos y de la perspectiva de la inclusión de las mujeres. A través de las fichas –entradas en la base de datos– se articula la inclusión de estas figuras, tanto en su mención como en la divulgación de su obra.

ENTENDER el PROYECTO WOMEN'S LEGACY: nuestro patrimonio cultural para la igualdad

El género y movimiento cultural permiten otra visión sobre la creación cultural, y el hecho de trabajar con obra original femenina de forma sistemática resulta una de las principales aportaciones porque nos permiten conocer esas expresiones culturales.

Empezamos con obras significativas para el ámbito –literatura, arte o música– por su carácter fundacional, innovador, representativo, su influencia, su originalidad o su importancia. Hemos incluido obras de las diferentes etapas históricas hasta la actualidad. Tenemos en cuenta otros géneros, los que ellas practican en cada ámbito:

- **en literatura:** cartas, cuentos, novela corta, literatura autobiográfica...
- **en arte:** retrato, bodegón, flores, creaciones con textiles, ilustración y decoración, pintura, fotografía, video, cine, obra gráfica y urbana, cómic, ilustración, creación textil y de diseño, escenografía, moda, escultura, arquitectura
- **en música:** música de cámara, música de trabajo y de vida, solos instrumentales, música vocal, música popular como nanas, canciones de trabajo, de nacimiento, de casamiento... en voz de mujer.

Recuperamos legado cultural para incluirlo en la educación y, a través de eso, reconocemos y legitimamos las aportaciones de las mujeres a la cultura y el desarrollo social. Restituir ese patrimonio, a través del reconocimiento de sus aportaciones, es lo que permite legitimar y conceder valor social a las mujeres. Y contribuir a una cultura universal y una transmisión cultural con rigor.

València, 14 noviembre 2024