

FRAGMENTO ILUSTRACIÓN

Lee el siguiente fragmento de *Apología de las mujeres* escrito por Inés Joyes y Blake y realiza las actividades propuestas.

[...] Veamos el modo con que generalmente se crían las mujeres. Apenas empiezan a pronunciar y andar cuando ya se les habla de hermosura, de garbo, y aun a muchas, por chiste, de cortejo, cuya doctrina suelen algunas entender antes que la cristiana^[1]. Aprenden a leer y a escribir, y eso no todas, pues hay en España padres tan necios, aun de aquellos muy preciados de caballeros, que se resisten a que sepan escribir sus hijas, con el pretexto de que sería facilitarles las correspondencias amorosas. ¡Qué desvarío! ¡Cómo si en caso que se inclinasen a tales veleidades les pudieran faltar secretarios!^[2] Concedamos, pues, que las más aprenden a leer mascarado y hacer garabatos, pero letra clara, ortografía, estilo, elección de libros... de eso no se trata. Comedias a centenares, algunas novelas y tal vida de santo: este es el cúmulo de erudición. Aprenden en su primera edad aquellas labores mujeriles que en todas y en cualquiera clase parecen bien en todos tiempos, pero generalmente es como por tarea y de mala gana, acostumbrándose sus oídos muy temprano a conversaciones en que tratan tareas domésticas de las mujeres como asuntos solo dignos de espíritus apocados o de personas de menos que mediana esfera; y al mismo tiempo oyen celebrar el bueno gusto en el vestir de esta, lo que lució aquella en el baile y los corazones que esta otra arrastra por donde quiera que pasa. [...]

Sentada, pues, esta base, digo que las gentes naturalmente se inclinan a aquello que desde sus tiernos años oyeron celebrar, y huyen de lo que oyeron vituperar^[3] y mofar. Por tanto, las impresiones que, he dicho, se les dan generalmente a las mujeres desde el principio, son contrarias a su propia felicidad, a la de su familia y al bienestar de la sociedad humana.

Joyes y Blake, Inés (1978). *“Apología de las mujeres”*. En *El príncipe de Abisinia* (pp. 173-204). Madrid: Sancha. ^[4]

1- El texto de Inés Joyes nos permite conocer la vida de las mujeres del siglo XVIII. De acuerdo con el texto, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué se les enseñaba a las mujeres?

b) ¿De qué cuestiones se ocupaban?

2- ¿Qué dos aspectos fundamentales critica Inés Joyes?

3- ¿Qué consecuencia tiene ese tipo de vida?

4- ¿Señala las características o elementos del texto de Inés Joyes que permiten relacionarlo con la Ilustración?

^[1] Insiste en el carácter no innato, sino adquirido, de vicios como la frivolidad o la vanidad de que se acusa a las mujeres.

^[2] En los siglos XVI y XVII, y aún en el XVIII, existían escritores que se ganaban la vida redactando al dictado cartas y otros papeles para personas de escasa formación que no sabían escribir por sí mismas.

^[3] Criticar a alguien con dureza.