

GENERACIÓN DEL 27

PEDRO SALINAS Y VICENTE ALEXANDRE

POR ÁNGELA SÁNCHEZ LÓPEZ

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN



La generación del 27 es considerada la cumbre absoluta de la poesía lírica española, tanto por el relieve de sus autores como por la calidad de sus obras.

CONTEXTO HISTÓRICO

Los años 20 se viven culturalmente como un periodo de optimismo en toda Europa.

Sin embargo, los conflictos sociales se intensifican a finales de la década: se produce el crack del 29 y la resultante Gran Depresión, ganan terreno ideologías contrarias a las democracias liberales (nazismo y fascismo) y aparece el comunismo, surgen revueltas entre las clases trabajadoras españolas y se agudizan las diferencias entre conservadores y progresistas.

Los artistas empiezan a sentirse implicados en la realidad social y creen que la literatura debe acercarse a los problemas del momento. En España, la Guerra Civil acaba por hacer realidad todos los temores.



NÓMINA DE AUTORES

- Este grupo lo forman, según orden de edad: **Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Emilio Prados, Rafael Alberti, Luis Cernuda y Manuel Altolaguirre y las Sinsombrero**. Se suele añadir a esta nómina a **Dámaso Alonso**, aunque acompañó a esta generación más como crítico que como poeta; y a **Miguel Hernández**, que no formaba parte de la generación por edad al ser más joven, pero sí lo hacía por estilo, temática y relaciones personales.
- La elección de la fecha de **1927** para la denominación del grupo tiene su origen en que ese año se reunieron buena parte de estos autores en el **Ateneo de Sevilla para homenajear a Góngora**, a quien reivindicaban y lograron sacar del **semiolvido**, en el tercer aniversario de su muerte.
- lo que querían al exaltar al autor de **Las Soledades**, al que consideraban **ejemplo perfecto de poeta puro**, enamorado de la belleza.

CARACTERÍSTICAS

1. La poesía pura como ideal poético (Juan Ramón Jiménez fue considerado una especie de guía para este grupo poético)
2. Dieron entrada en sus versos a temas humanos
3. **Neopopularismo:** tiene la intención de rescatar la cultura tradicional
4. La importancia de las vanguardias es decisiva en la generación del 27
5. **La metáfora y la imagen** son una de las características centrales de la lírica del 27. Todo el talante del grupo en sus comienzos es típicamente vanguardista: cosmopolitas, joviales, bromistas, antisentimentales, etc.
6. **Equilibrio entre tradición y vanguardia**

TEMÁTICA

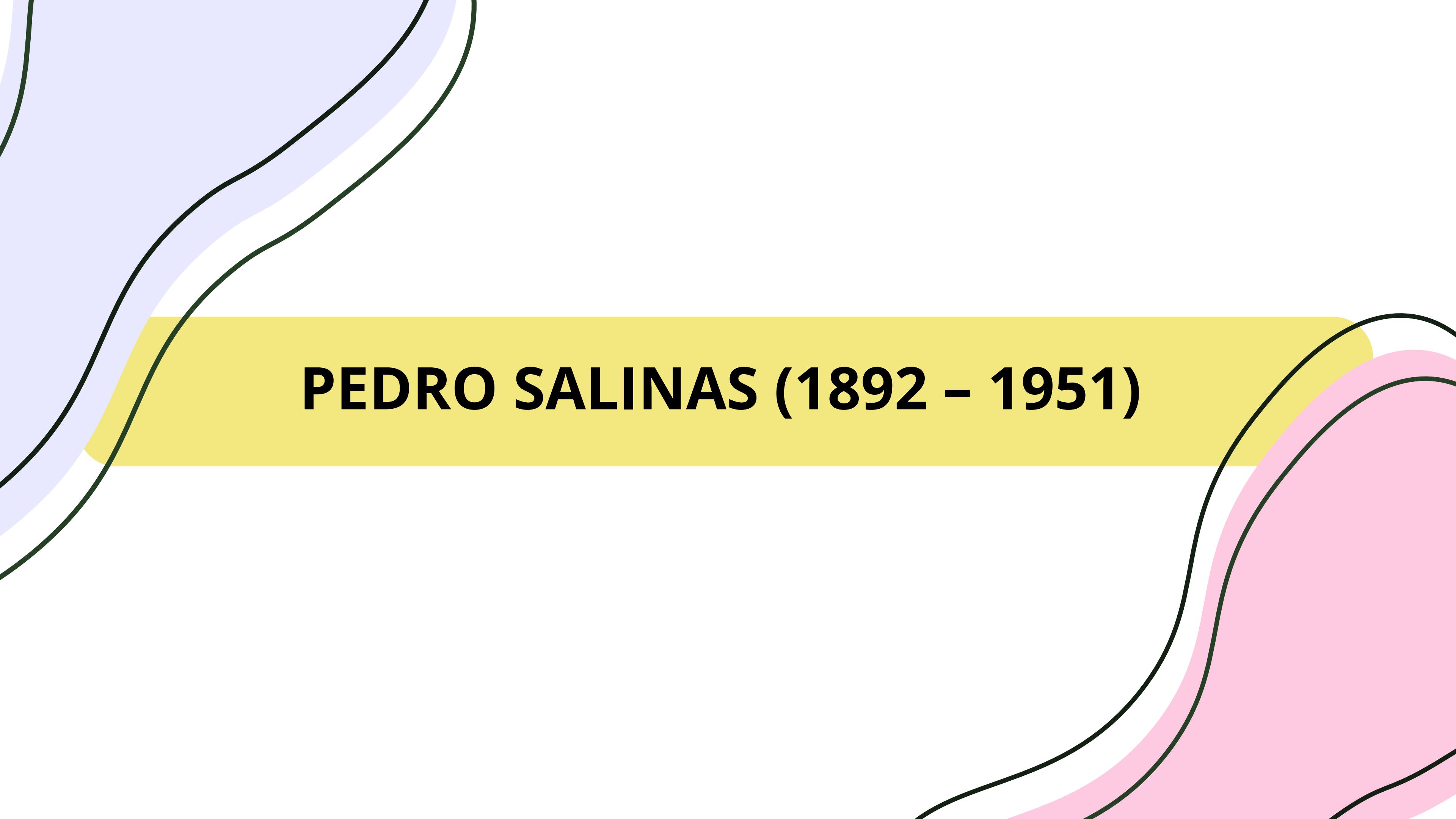
En cuanto a la temática, además de los grandes asuntos del ser humano (el amor, el universo, el destino y la muerte), se observa que los motivos temáticos están relacionados con la apreciación de los **avances técnicos** y del **desarrollo urbano**. Los poetas del 27 amaron la ciudad, valoraron el confort, el cine, la publicidad; pero también observaron el aspecto negativo de este desarrollo. El amor, por su parte, se presenta como la plenitud del individuo y admite todas las manifestaciones posibles, con un sentido de libertad: amor heterosexual y también **homosexual**. Sin embargo, el choque entre esta actitud y la realidad en que vivían llevó muchas veces al **dolor**.

ETAPAS

- Una primera etapa de juventud hasta 1927. En este momento están publicando sus primeros libros. Es una época de búsqueda de un estilo poético propio.
- Un **segundo periodo desde 1927 hasta 1936**. Por entonces todos ellos ya habían publicado importantes libros (excepto Miguel Hernández, más joven), han participado en actos colectivos y se han consolidado como generación. Comienza a notarse cierto cansancio del puro formalismo; se inicia un proceso de rehumanización. Ello coincide con la irrupción del surrealismo, también opuesto a la poesía pura.
- Finalmente, **una tercera etapa, después de la guerra**. Algunos poetas, como Alberti, adoptan una abierta posición de compromiso político y otros, como Lorca o Cernuda, se sitúan políticamente a la izquierda. El final de la Guerra Civil supone **la dispersión de estos poetas** y el fin del grupo del 27. Lorca ha sido asesinado y el resto, salvo Diego, Alonso y Aleixandre, marchan al exilio. Miguel Hernández acaba en las cárceles franquistas, donde muere al poco tiempo. Los supervivientes siguen su propio camino poético, aunque en los versos de todos se sienten los desgarradores años de la guerra y, en los poetas exiliados, el recuerdo de la tierra perdida.

LOS POETAS DEL 22





PEDRO SALINAS (1892 – 1951)



POÉTICA DE PEDRO SALINAS

El tema central de su poesía es el **amor**, de ahí que haya sido considerado el poeta del amor dentro del grupo. La poesía es para él un modo de acceso a la esencia de las cosas y experiencias vitales. Es un autor perfeccionista, pero de gran sensibilidad.

La gran característica de su obra es el “conceptismo interior”, que se manifiesta en paradojas, observaciones insólitas, sutiles juegos de ideas, condensación de conceptos...

Son recursos para hacer que el lenguaje se despliegue a esa empresa suya de **ahondamiento** en la realidad. Su lengua poética y su métrica son, en apariencia, **sencillas**. Prefiere los **versos cortos**, la **silva** y casi siempre **renuncia a la rima** (consigue el ritmo mediante la repetición de palabras o estructuras sintácticas).

ETAPAS

- Hasta 1932: bajo la influencia de Bécquer, de la poesía pura de Juan Ramón, y del vanguardismo (futurismo y ultraísmo), escribe **Presagios** (1923), **Seguro azar** (1929) y **Fábula y signo** (1932).
- Entre 1935 y 1939 escribe sus dos grandes obras: **La voz a ti debida** (1934) y **Razón de amor** (1936). El tema fundamental es el amor, pero el amor concreto, cotidiano, situado en un mundo mecánica (teléfono, automóvil, cine...). **Largo lamento** (1939) tiene un **tono elegíaco**: canta al amor que agoniza y muere.
- Tras la guerra: se observa una lucha entre su fe en la vida y los signos angustiosos del entorno. Pertenece a ella **El contemplado** (1946) y **Todo más claro** (1949). Después de su muerte se publica **Confianza** (1955) en el mismo tono angustioso que los anteriores.

AYER TE BESÉ EN LOS LABIOS

Ayer te besé en los labios.

Te besé en los labios. Densos,
rojos. Fue un beso tan corto,
que duró más que un relámpago,
que un milagro, más. El tiempo
después de dártelo
no lo quise para nada ya,
para nada
lo había querido antes.

Se empezó, se acabó en él.
Hoy estoy besando un beso;
estoy solo con mis labios.

Los pongo
no en tu boca, no, ya no...
-¿Adónde se me ha escapado?-.

Los pongo
en el beso que te di
ayer, en las bocas juntas
del beso que se besaron.

Y dura este beso más
que el silencio, que la luz.
Porque ya no es una carne
ni una boca lo que beso,
que se escapa, que me huye.

No.

Te estoy besando más lejos.

PENSARTE ES TENERTE

¡Cómo me dejas que te piense!
Pensar en ti no lo hago solo, yo.
Pensar en ti es tenerte,
como el desnudo cuerpo ante los besos,
toda ante mí, entregada.
Siento cómo te das a mi memoria,
cómo te rindes al pensar ardiente,
tu gran consentimiento en la distancia,
y más que consentir, más que
entregarte,
me ayudas, vienes hasta mí, me enseñas
recuerdos en escorzo, me haces señas
con las delicias, vivas, del pasado,
invitándome.
Me dices desde allá
que hagamos lo que quiero
-unirnos- al pensarte,
y entramos por el beso que me abres,
y pensamos en ti, los dos, yo solo.

VICENTE ALEXANDRE (1898-1984)



Fue un escritor dedicado plenamente a la literatura, labor por la que recibió el **Premio Nobel de Literatura en 1977**. Es uno de los poetas que mejor entendió el **surrealismo** en España: destacan sus **metáforas visionarias** y sus **imágenes cósmicas**, de gran **originalidad**. Fue considerado como uno de los maestros de la poesía de posguerra, sobre todo a través de la utilización de dos temas elementales: **el amor y la vida**.

PRIMERA ETAPA

1. Domina la visión pesimista del hombre: imperfección, dolor, angustia, fragilidad. A esta etapa pertenece **Ámbito** (1928), **Pasión de la tierra**, libro en prosa poética, y **Espadas como labios** (1931). En 1934 escribe su gran obra, **La destrucción o el amor**, donde la pasión amorosa se confunde con una pasión por la muerte liberadora. Utiliza un lenguaje solemne y versos libres y muy largos.

Sombra del paraíso (compuesta en 1939, publicada en 1944) es su obra cumbre. En medio del dolor, Aleixandre busca la belleza, recordando o imaginando un prodigioso edén, libre de sufrimiento y muerte.

SEGUNDA ETAPA

2. Abandona el surrealismo; el hombre se ve positivamente. La solidaridad lo engrandece; el poeta se funde con el pueblo y se convierte en su voz. Así lo vemos en **Historia del corazón** (1954).

TERCERA ETAPA

A los 70 años sorprende Aleixandre con un **nuevo giro** y una nueva cima de su obra: **Poemas de la consumación** (1968). El anciano poeta ve la juventud como la “única vida” y canta con un tono sereno y trágico la consumación de su existir.

Encontramos gran profundidad y densidad en su último libro, **Diálogo del conocimiento** (1974), conjunto de largos poemas filosóficos.

ADOLESCENCIA

Vinieras y te fueras dulcemente,
de otro camino
a otro camino. Verte,
y ya otra vez no verte.

Pasar por un puente a otro
puente.

-El pie breve,
la luz vencida alegre-.

Muchacho que sería yo mirando
aguas abajo la corriente,
y en el espejo tu pasaje
fluir, desvanecerse.