

GENERACIÓN DEL 98

LOS BAROJA Y AZORÍN

Presentado por Ángela Sánchez López



¿QUÉ ES LA GENERACIÓN DEL 98?

Definición y nómina de autores.

La generación del 98 fue un movimiento literario y cultural que predominó en España durante las primeras décadas del siglo XX. Estuvo integrado por un grupo de escritores, poetas y pensadores españoles que nacieron durante las décadas de 1860 y 1870 y que se vieron afectados moral e intelectualmente por el Desastre del 98.

La generación del 98 se sintió obligada a **repensar** la identidad y el lugar de España en el mundo, y a explorar sus problemas políticos y sociales internos. Aunque dentro del movimiento hubo algunas discrepancias, en general sus exponentes asumieron una postura crítica ante las normas sociales y la situación política de la época. Al mismo tiempo, buscaron **romper con las formas clásicas y conservadoras de la literatura.**

CONTEXTO HISTÓRICO

En 1874, España vivió la restauración de la monarquía borbónica después de la breve Primera República española (1873-1874).

La autoridad monárquica fue el conservador Antonio Cánovas del Castillo. Las desigualdades sociales derivadas de la explotación económica provocaban la agitación de sectores obreros y campesinos.

La derrota española en la Guerra hispano-estadounidense de 1898 provocó que España perdiera las últimas posesiones que conservaba en América y **se popularizara la idea de una España en decadencia.**

EL ORIGEN DE LA GENERACIÓN DEL 98



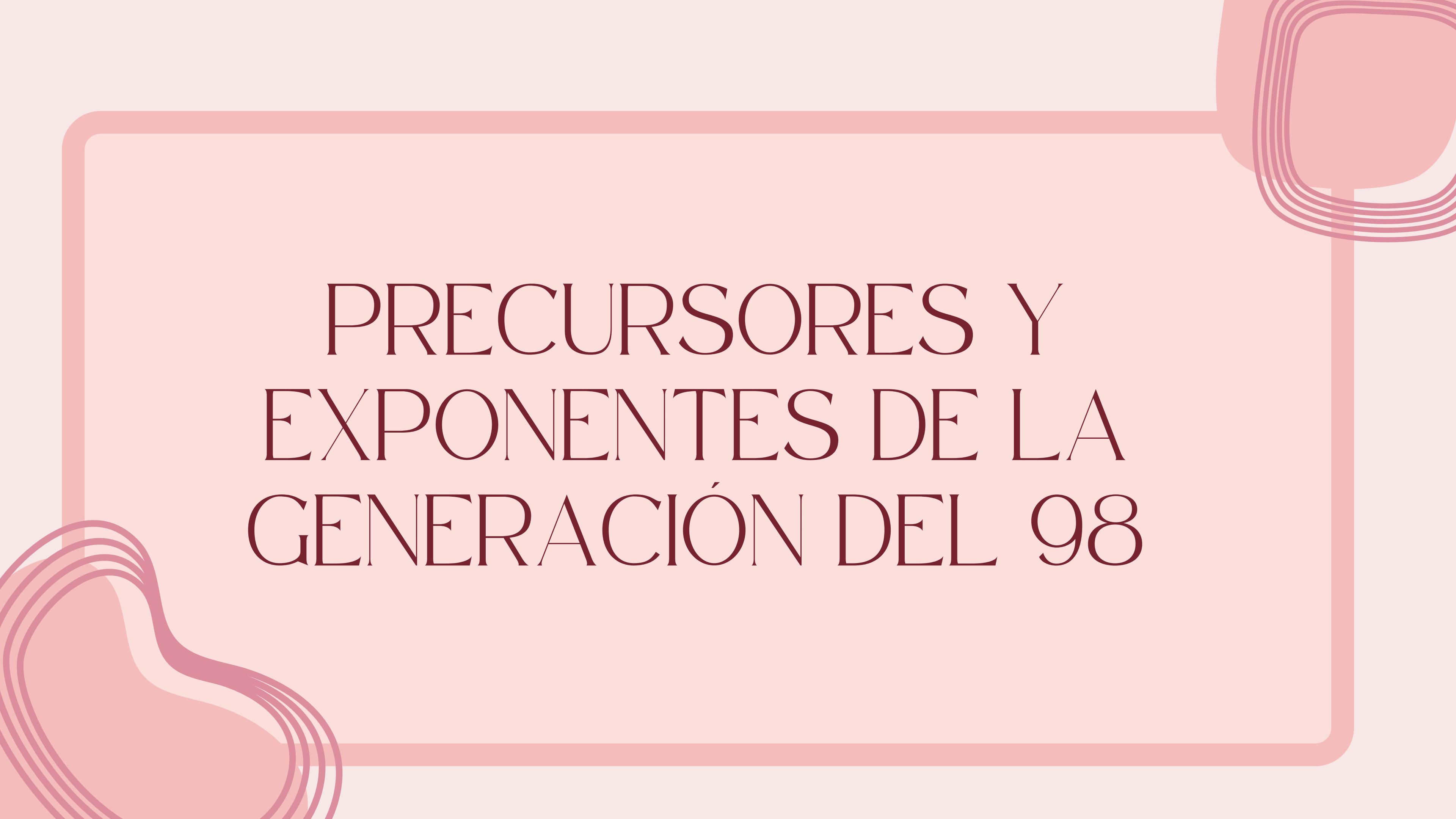
Mmmm... España
necesita un cambio.

¿QUÉ
PENSARÁN DE
NOSOTROS??

El término fue usado inicialmente de modo impreciso, pero el escritor español José Martínez Ruíz, conocido como Azorín, lo elaboró y lo difundió en diversos ensayos críticos publicados en periódicos que fueron compilados en el libro *Clásicos y modernos* de 1913.

Algunos intelectuales percibieron que parte de la sociedad española proclamaba un **renacimiento moral y cultural del país**. Esta sensación de **desilusión y desesperanza** inspiró a muchos autores a difundir **nuevas ideas y valores**. Estos autores se preocuparon por la **herencia** de España y su **posición** en el mundo moderno. Tomaron conocimiento de las **tendencias literarias extranjeras** y se dedicaron a reconsiderar los valores españoles en el contexto mundial.

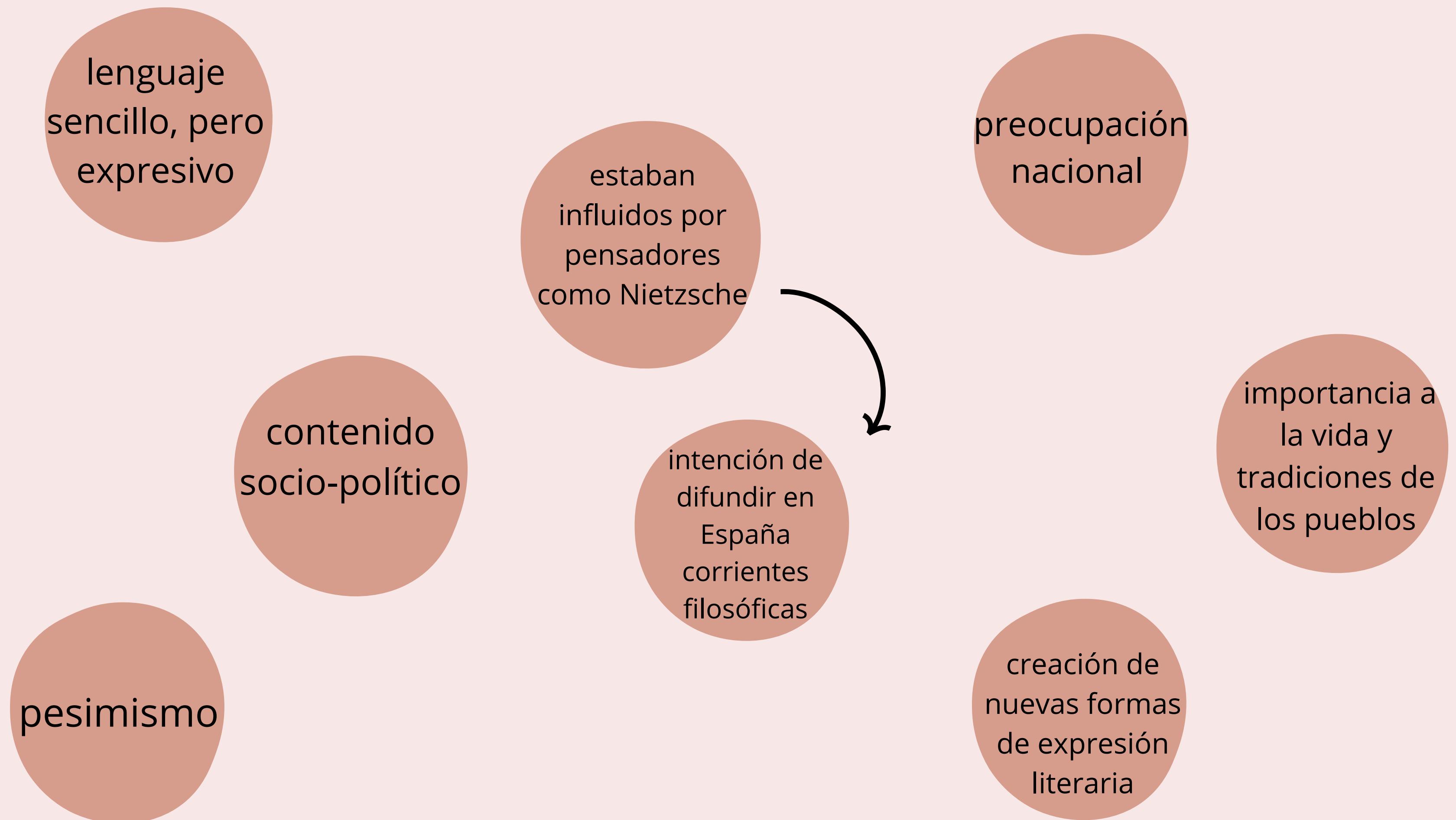
El resultado fue el **despertar de una conciencia nacional** en el pensamiento y la literatura, además de la apuesta por un lenguaje más sencillo y de un interés por el **paisaje** de los **pueblos** de España. También cobró importancia el ensayo como género literario.



PRECURSORES Y EXPONENTES DE LA GENERACIÓN DEL 98

ÁNGEL GANIVET
MIGUEL DE UNAMUNO
JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ (AZORÍN)
RAMIRO DE MAEZTU
PÍO BAROJA
CARMEN BAROJA
VICENTE BLASCO IBÁÑEZ
RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN
ANTONIO MACHADO RUIZ
MANUEL MACHADO RUIZ
CARMEN DE BURGOS

CARACTERÍSTICAS DE LA GENERACIÓN DEL 98



JOSEÉ MARTÍNEZ RUIZ,
AZORÍN
(1873-1967)

SU ENTRADA EN LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA

- Monóvar (Alicante), 8 de junio de 1873-Madrid, 2 de marzo de 1967.
- Tomó posesión el 26 de octubre de 1924 con el discurso titulado *Una hora de España. (Entre 1560 y 1590)*.
- Articulista, novelista, ensayista y dramaturgo, Azorín, «es uno de los más originales escritores de la literatura española».
- «Es cierto que Azorín cultiva todos los géneros literarios, a excepción de la poesía en verso (aunque es uno de los principales poetas en prosa de nuestra lengua), pero también lo es que modifica esos géneros adecuándolos a su personal designio creador».

AÑOS DE FORMACIÓN

Comenzó sus estudios de Derecho en la Universidad de Valencia y los continuó en Granada, Salamanca —allí conoció a Miguel de Unamuno— y Madrid, pero nunca llegó a terminar la carrera.

A lo largo de este periodo de formación «entabló poco a poco amistad con los que, corriendo el tiempo, formarían la llamada Generación del 98 [...], jóvenes como él, que más o menos inconscientemente se lanzaban a la creación de una nueva estética literaria, opuesta a los cánones posrománticos vigentes».

«La ruta de Don Quijote (1905) es uno de los más hechiceros libros que he leído. Aunque hubiera sido el único que escribió, él solo bastaría para hacer de Azorín uno de los más elegantes artesanos de nuestra lengua y el creador de un género en el que se alían la fantasía y la observación, la crónica de viaje y la crítica literaria, el diario íntimo y el reportaje periodístico, para producir, condensada como la luz en una piedra preciosa, una obra de consumada orfebrería artística», dijo entonces Vargas Llosa.

¿DE QUÉ HABLA AZORÍN?

El tema dominante de sus escritos es la eternidad y la continuidad, simbolizadas en las costumbres ancestrales de los campesinos.

OBRA LITERARIA

- La crítica literaria en España (1893),
- Anarquistas literarios: notas sobre la literatura española (1895),
- El alma castellana (1900),
- Diario de un enfermo (1901),
- La voluntad (1902),
- Antonio Azorín: pequeño libro en que se habla de la vida de este peregrino señor (1903),
- Las confesiones de un pequeño filósofo (1904),
- La ruta de don Quijote (1905),
- Los pueblos (1905),
- Castilla (1912),
- El paisaje de España visto por los españoles (1917),
- Los dos Luires y otros ensayos (1921),
- Doña Inés. Una historia de amor (1926),
- Palabras al viento (1929),
- Pueblo (novela de los que trabajan y sufren) (1930),
- Pensado en España (1940),
- Sintiendo a España (1942),
- La farándula (1945),
- Con permiso de los cervantistas (1948),
- Con Cervantes (1957).

LA VOLUNTAD

El protagonista es Antonio Azorín, muchacho dado a la reflexión. Tiene un cierto ímpetu momentáneo, pero es anárquico. Es un periodista representativo de la época. Se forma en la provincia entre seres arquetípicos, que a él le parecen extraordinarios. Estos seres son: el viejo maestro Yuste, quien es un filósofo desencantado y melancólico de la vida, Justina, que vacila entre el amor de Azorín y arrebatos místicos, decidiéndose al final por la religión, el tío de Justina, Puche, quien alienta la religiosidad de ésta y el Padre Lasalde, enamorado de la arqueología. Aparece otro grupo de varones, casi todos ellos clérigos, quienes representan al intelectual de provincias.

PÍO BAROJA

(SAN SEBASTIÁN,
1872- MADRID, 1956)



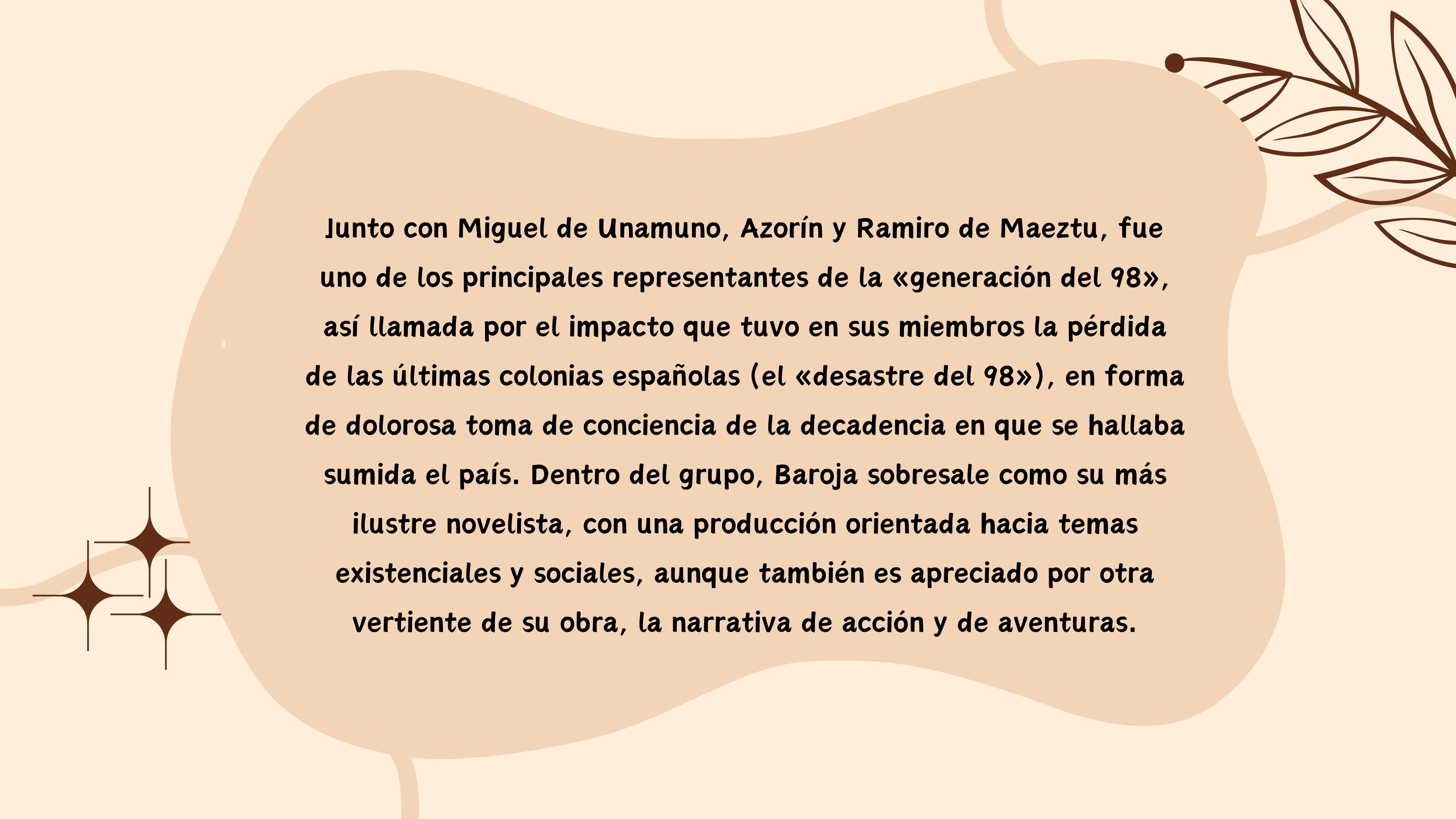
panadero



médico



periodista



Junto con Miguel de Unamuno, Azorín y Ramiro de Maeztu, fue uno de los principales representantes de la «generación del 98», así llamada por el impacto que tuvo en sus miembros la pérdida de las últimas colonias españolas (el «desastre del 98»), en forma de dolorosa toma de conciencia de la decadencia en que se hallaba sumida el país. Dentro del grupo, Baroja sobresale como su más ilustre novelista, con una producción orientada hacia temas existenciales y sociales, aunque también es apreciado por otra vertiente de su obra, la narrativa de acción y de aventuras.

- Pío Baroja, fue, por lo general, un pésimo estudiante; estuvo siempre mucho más interesado en las novelas que en los libros de texto; su carácter arisco y rebelde le perjudicó también en gran manera, pues acabó riñendo con algunos de sus profesores y no despertó simpatías en ninguno.

- Aparte de esto, pasó toda su juventud entre dudas; nunca supo bien qué carrera le gustaba estudiar; No sentía vocación realmente por nada. Antes de ir a Valencia había empezado algunos cuentos, artículos, tal vez una novela, pero lo rompió todo o lo dejó olvidado. Era muy inseguro.

DE CAMINO A SU PROYECTO LITERARIO

en 1900 publicaba su primera obra, *Vidas sombrías*, una colección de cuentos que empezó a darlo a conocer. Eran, en su mayoría, relatos escritos en Cestona sobre temas de aquella región y de sus experiencias de médico; se trataba de vidas humildes, y reflejaban toda la tristeza de aquel medio, y la tristeza, sobre todo, que reinaba entonces en su alma, mezclada con ráfagas de cólera.

OBRA LITERARIA

El autor agrupó sus novelas en nueve trilogías y dos tetralogías. Algunas de las más significativas son:

La lucha por la vida: La busca (1904), Mala hierba, y Aurora roja (1910)

La raza: La dama errante, La ciudad de la niebla, y El árbol de la ciencia.

El camino (1906)

Zalacaín el aventurero (1909)

Su tema central es la desorientación del hombre inadaptado y encerrado en un callejón sin salida que busca un sentido a la vida pero que la insatisfacción ante los ambientes que le rodean y las dolorosas experiencias vitales lo conducirán al suicidio.

CARACTERÍSTICAS OBRA PÍO BAROJA

Su estilo es vigoroso, dinámico y expresivo. Irrespetuoso con las reglas gramaticales, no busca la corrección sintáctica y léxica, sino la sencillez y la expresividad. Sus personajes suelen ser rebeldes, arrojados e intrépidos en contraste con su falta total de fe en el mundo y en la acción.

VÍDEO REPASO



CARMEN BAROJA NESSI
1883-1950



ASPECTOS DESTACABLES

- Perteneció al *Lyceum Club Femenino*. Fue una asociación de mujeres que funcionó en Madrid entre los años 1926 y 1939. Entre el importante número de socias puede destacarse a su impulsora y presidenta, la escritora novecentista María de Maeztu.
- Ella misma se incluyó en la nómina de autores de la Generación del 98.



Entre 1943 y 1946 redactó sus memorias, que tituló Recuerdos de una mujer del 98, y realizó adaptaciones cinematográficas basadas en las obras de su hermano Pío, como Las noches del Buen Retiro.

(Además escribió algunos cuentos infantiles y algún libro dedicado a la orfebrería).

OBRA LITERARIA