

INDICACIONES GENERALES PARA INTRODUCIR MUJERES EN LAS AULAS

Material elaborado por **Ana López Navajas** y Rosa Roig Celda para el Seminario Women's Legacy: referentes femeninos en las aulas.

Para abordar los distintos períodos históricos, deben **compartir protagonismo mujeres y hombres**, pues los avances y las participaciones corresponden a ambos. Pero tienen **particularidades y participaciones distintas** en cada periodo histórico, aunque **protagonismo similar**.

- Evitar los apartados del tipo “Las mujeres en la edad media” como elemento de cualquier tema.
- Hablamos de Humanismo, de lo que era, cuáles fueron sus figuras - ellas y ellos- y del fraude que representó para las mujeres, lo que implica que no fue un ideal universal, tal y como se suele presentar actualmente.
- Todos los períodos históricos deben presentar variedad de modelos femeninos (cultura, poder, casa, oficios, arte, literatura, ciencia y tecnología, expediciones y acción...).

No puede haber ningún periodo histórico sin referencias de ellas. Conviene nombrar los hechos referidos a las mujeres y a los hombres.

- Distintas circunstancias sociales y culturales para ellas y ellos.
- Distintos ámbitos de acción (lo doméstico, los cuidados...).
- Otros intereses, otros problemas y también, otras formas de manifestación artística y cultural.

Es necesario indicar en cada época las dificultades de las mujeres:

- Para el acceso a la educación y a la cultura.
- Para el acceso al espacio público.
- Para la profesionalización.
 - ◆ mayores constricciones sociales.

También se debe mostrar cómo hicieron frente a eso.

- Tener en cuenta sus textos, producciones, intereses y espacios.
- Mostrar cómo actuaron en el espacio privado y doméstico: desde la Grecia Clásica, se produce el alejamiento de las mujeres del ámbito público

INDICACIONES GENERALES PARA INTRODUCIR MUJERES EN LAS AULAS

Material elaborado por **Ana López Navajas** y Rosa Roig Celda para el Seminario Women's Legacy: referentes femeninos en las aulas.

Se deben incluir las particularidades del ámbito doméstico (crianza, cuidados, alimentación, gestión de recursos) y, sobre todo, ponerlas en relación con el desarrollo social o cultural de la época.

- La gestión de las hambrunas para sacar adelante la población o los salones como uno de los ejes del desarrollo cultural y científico en el siglo de las luces...

De cada uno de los acontecimientos debe procurarse la doble perspectiva masculina y femenina. Qué ocurre con las mujeres y qué ocurre con los hombres.

- Por ejemplo, de la revolución francesa, el movimiento obrero, la revolución industrial, la república española, el franquismo... se debe saber qué pasó y qué hicieron las mujeres, cómo estaban. El franquismo supuso pérdida de prerrogativas, autonomía y libertades para ellas de una forma determinada. La Revolución francesa fue una decepción porque participaron y se vieron excluidas.
- Cómo fue su participación, cómo fue su exclusión. En el movimiento obrero ellas se preocuparon por la situación laboral de las mujeres y de las niñas y niños...

En todas las épocas deben incluirse mujeres cuando se nombre el ámbito cultural.

- Ellas frecuentan otros géneros y otra temática en pintura, escultura, literatura, música y pensamiento.
- El arte comprende tanto arquitectura, pintura y escultura, donde hay numerosas representantes en cada época, como también otros aspectos como confección de textiles, tapicería, bordados, cerámica, orfebrería y otras expresiones artísticas relevantes en cada época y consideradas artesanías en ocasiones.