

# **EL MODERNISMO**

**¿QUÉ ES?**

**PRESENTADO POR ÁNGELA SÁNCHEZ LÓPEZ**

# ÍNDICE

1	Definición y posturas	6	Poema El abismo de Baudelaire	11	Principales modernistas españoles
2	Contexto histórico y cultural	7	¿Cuándo surge el Modernismo?	12	Miguel de Unamuno
3	Antecedentes estéticos	8	Autumnal de Rubén Darió	13	Línea temporal Unamuno
4	Parnasianismo vs Decadentismo	9	Características Modernismo español	14	Citas relevantes a su vida
5	Simbolismo	10	Rasgos generales	15	Su paso por la universidad
				16	Su obra literaria





## DEFINICIÓN Y POSTURAS

El modernismo fue una resurrección de la **angustia** que caracterizó a la literatura europea romántica.

1. En América se acogió este movimiento desde la **esteticista**, por lo que se escribe una poesía **cromática, brillante, sensual**.
2. En España, se toma una segunda línea, más **sobria y sencilla**, que arraigó en los hombres preocupados por la decadencia nacional: es la vertiente conocida como **generación del 98**.

Vertiginosos cambios sociales, científicos, filosóficos, éticos y estéticos de fin de siglo.  
(Paso del siglo XIX al XX)

Los grandes progresos técnicos y científicos, el rápido crecimiento industrial, el auge de la burguesía y el enfrentamiento de la clase obrera con la clase dirigente contribuyen a un cambio de mentalidad que se refleja en el desarrollo de las teorías marxistas y anarquistas.

En 1885 comienza, según los críticos, una crisis universal de las letras.

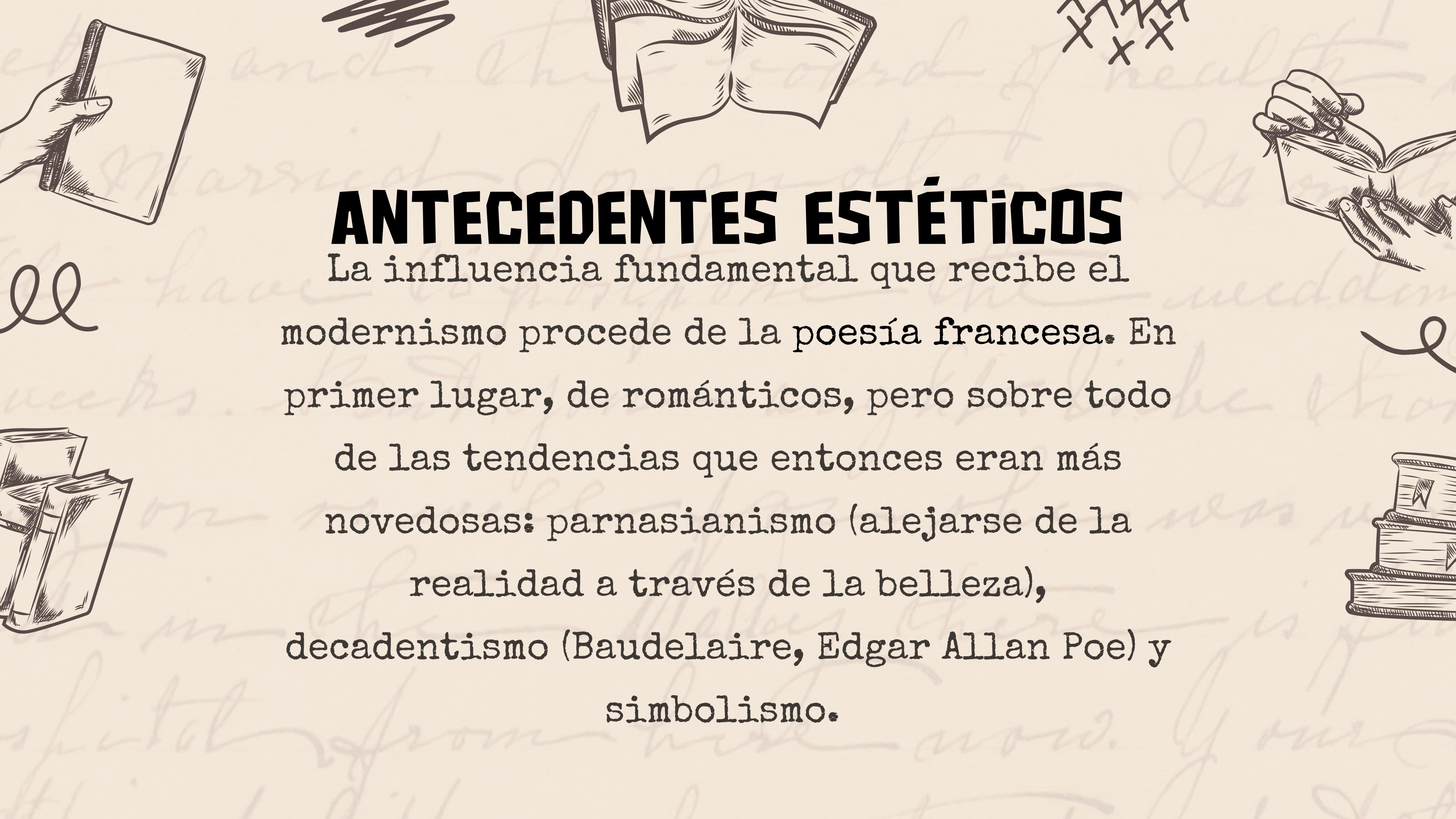
Desastre del 98: pérdida de las últimas colonias españolas:  
(Cuba, Puerto Rico y Filipinas).



# CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

Surgimiento de filosofías existencialistas, nihilistas e irracionalistas.

Schopenhauer: el carácter fenoménico de la realidad; Kierkegaard que representa el sentido trágico de la vida y la angustia metafísica; Nietzsche, que reivindica el elemento dionisiaco en la creación artística y la afirmación de la voluntad humana al margen de cualquier moral; y Freud, quien habla de la actividad anímica inconsciente, de las asociaciones ilógicas e irracionales y del subconsciente.



# ANTECEDENTES ESTÉTICOS

La influencia fundamental que recibe el modernismo procede de la poesía francesa. En primer lugar, de románticos, pero sobre todo de las tendencias que entonces eran más novedosas: parnasianismo (alejarse de la realidad a través de la belleza), decadentismo (Baudelaire, Edgar Allan Poe) y simbolismo.

# EL ABISMO (BAUDELAIRE)

Pascal tenía su abismo, que se movía con él.

—¡Todo es pozo sin fondo, ay, acción, deseo,  
sueño,

palabra! y a menudo, rozando mis pelos erizados,  
he sentido pasar el viento del Miedo.

Arriba, abajo, en todas partes, lo profundo, lo  
inhóspito,

el silencio, el espacio horroroso y cautivador...

Sobre el fondo de mis noches, Dios, con su dedo  
sabio,

dibuja una pesadilla multiforme y sin tregua.

Tengo miedo del sueño como se teme un gran túnel,  
repleto de vago terror, camino hacia quién sabe  
dónde;

no veo más que infinito por todas las ventanas,  
y mi espíritu, siempre acosado por el vértigo,  
envidia la insensibilidad de la nada.

—¡Ah, no poder nunca evadirse de los Números y  
los Seres!

CHARLES BAUDELAIRE

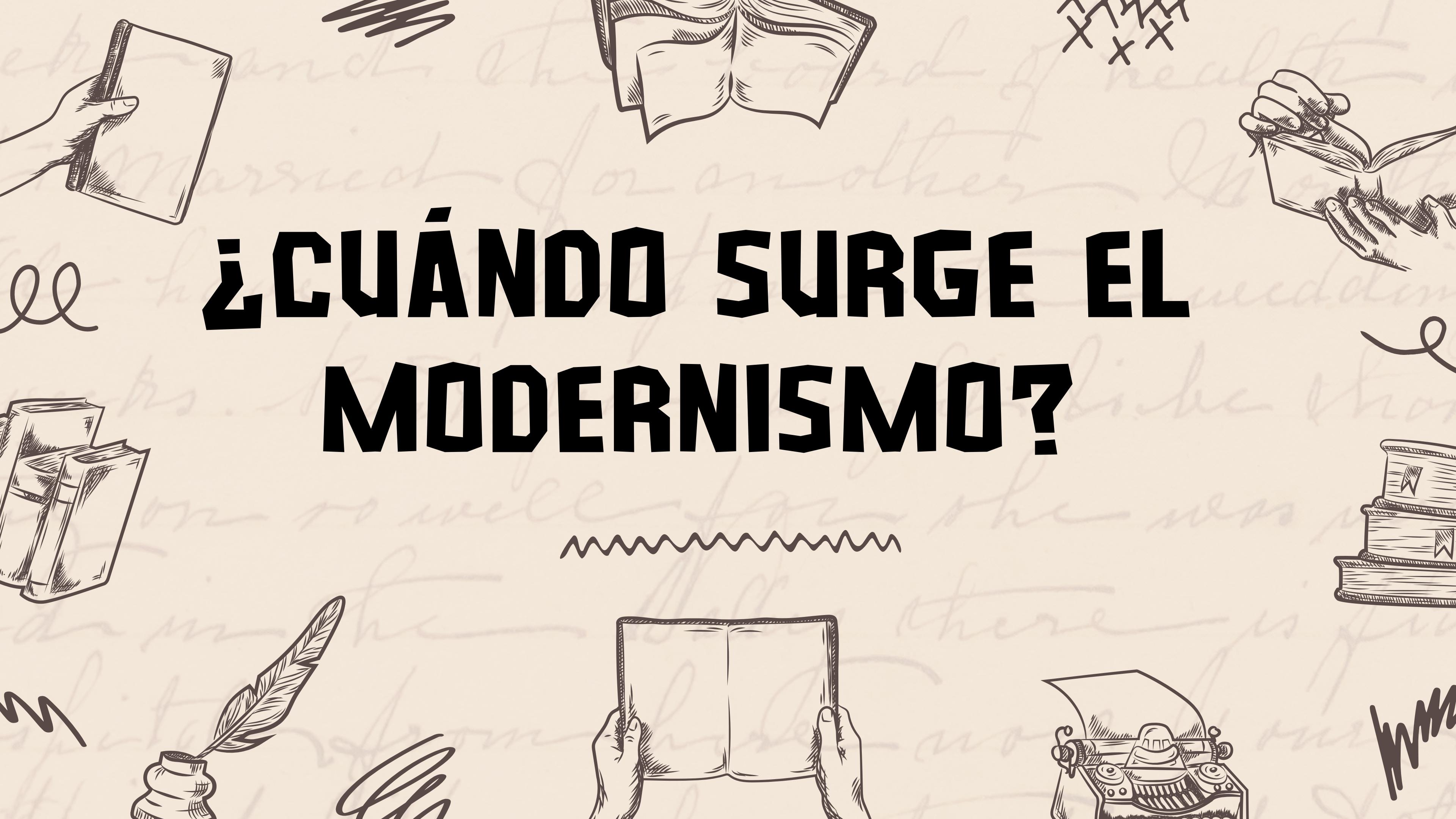
## Las flores del mal

Edición bilingüe de Alain Verjat  
y Luis Martínez de Merlo



CATEDRA  
LETRAS UNIVERSALES

# ¿CUÁNDO SURGE EL MODERNISMO?





El modernismo surge pues como un movimiento literario, fundamentalmente poético, en torno al año 1888 con la publicación de Azul....





Emil Nolde,  
*Nubes de verano*,  
1913.

# *Autumnal*, Rubén Darío.

En las pálidas tardes yerran nubes  
tranquilas en el azul; en las  
ardientes manos se posan las  
cabezas pensativas. ¡Ah los  
suspiros! ¡Ah los dulces sueños! ¡Ah  
las tristezas íntimas! ¡Ah el polvo de  
oro que en el aire flota, tras cuyas  
ondas trémulas se miran los ojos  
tiernos y húmedos, las bocas  
inundadas de sonrisas, las crespas  
cabelleras y los dedos de rosa que  
acarician!

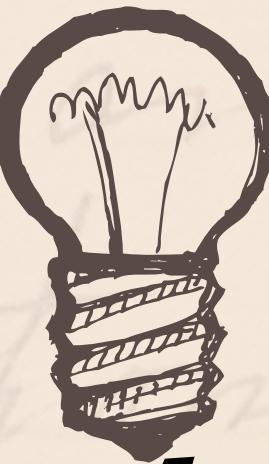
En las pálidas tardes  
me cuenta un hada  
amiga las historias  
secretas llenas de  
poesía; lo que cantan  
los pájaros, lo que  
llevan las brisas, lo que  
vaga en las nieblas lo  
que sueñan las niñas.

Una vez sentí el ansia de una sed infinita.  
Dije al hada amorosa: —Quiero en el alma  
mía tener la inspiración honda, profunda,  
inmensa: luz, calor, aroma, vida. Ella me  
dijo: ¡Ven! con el acento con que hablaría  
un arpa. En él había un divino idioma de  
esperanza. ¡Oh, sed del ideal!

Sobre la cima de un monte, a  
media noche, me mostró las  
estrellas encendidas. Era un  
jardín de oro con pétalos de  
llamas que titilan. Exclamé:  
—¡Más!...

COMPROMISO CON  
I. LA REALIDAD  
  
Z.  
EL GUSTO POR LO  
SENSUAL Y  
SENSITIVO PARA  
CURAR LA  
MELANCOLÍA,  
ANGUSTIA Y  
PREOCUPACIONES  
INTERNAS DEL  
POETA

## CARACTERÍSTICAS



MODERNISMO ESPAÑOL  
←  
3.  
PESIMISMO Y  
DESENCANTO

3. I (MÁS EXTERNA)  
MUSICALIDAD Y BELLEZA FORMAL.  
EL POETA BUSCA ESCAPAR DE UN  
MUNDO GRIS Y BURGUÉS MEDIANTE  
TEMAS FRÍVOLOS O EXÓTICOS.  
→ 3.II (MÁS INTIMISTA)  
LLEGAR A LA ESENCIA DEL SER.  
DESCIFRAR LA VERDAD OCULTA TRAS LAS  
APARIENCIAS.  
PREOCUPACIÓN POR ESPAÑA—ANHELO DEL  
GLORIOSO PASADO.  
PREOCUPACIÓN POR EL PASO DEL TIEMPO,  
LA MUERTE...

# RASGOS GENERALES DEL MODERNISMO

**I. ORIGINALIDAD**

Buscan la PROVOCACIÓN

**2. PRIMITIVISMO**

**3. DECADENTISMO**

hastío vital, el pesimismo.

**4. EROTISMO**

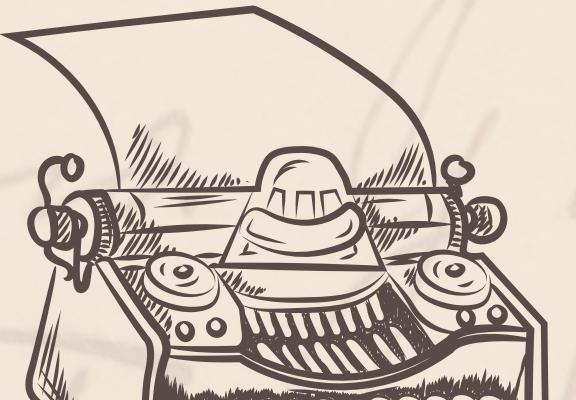
**5. ATRACCIÓN POR LO MARGINAL**

**6. GUSTO POR LO EXÓTICO**

**7. COSMOPOLITISMO**

**8. ESPIRITUALISMO TORTURADO**

**9. ESTETICISMO**



# RASGOS GENERALES

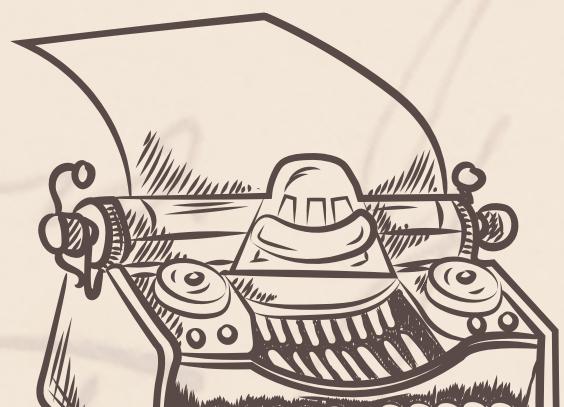
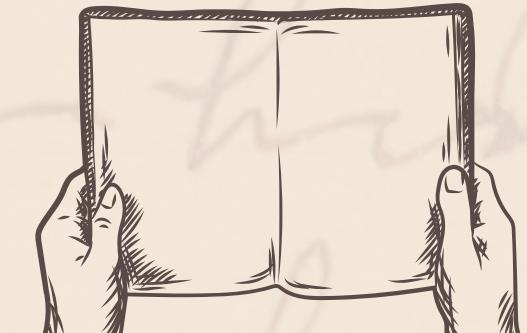
## IO. ESTILO

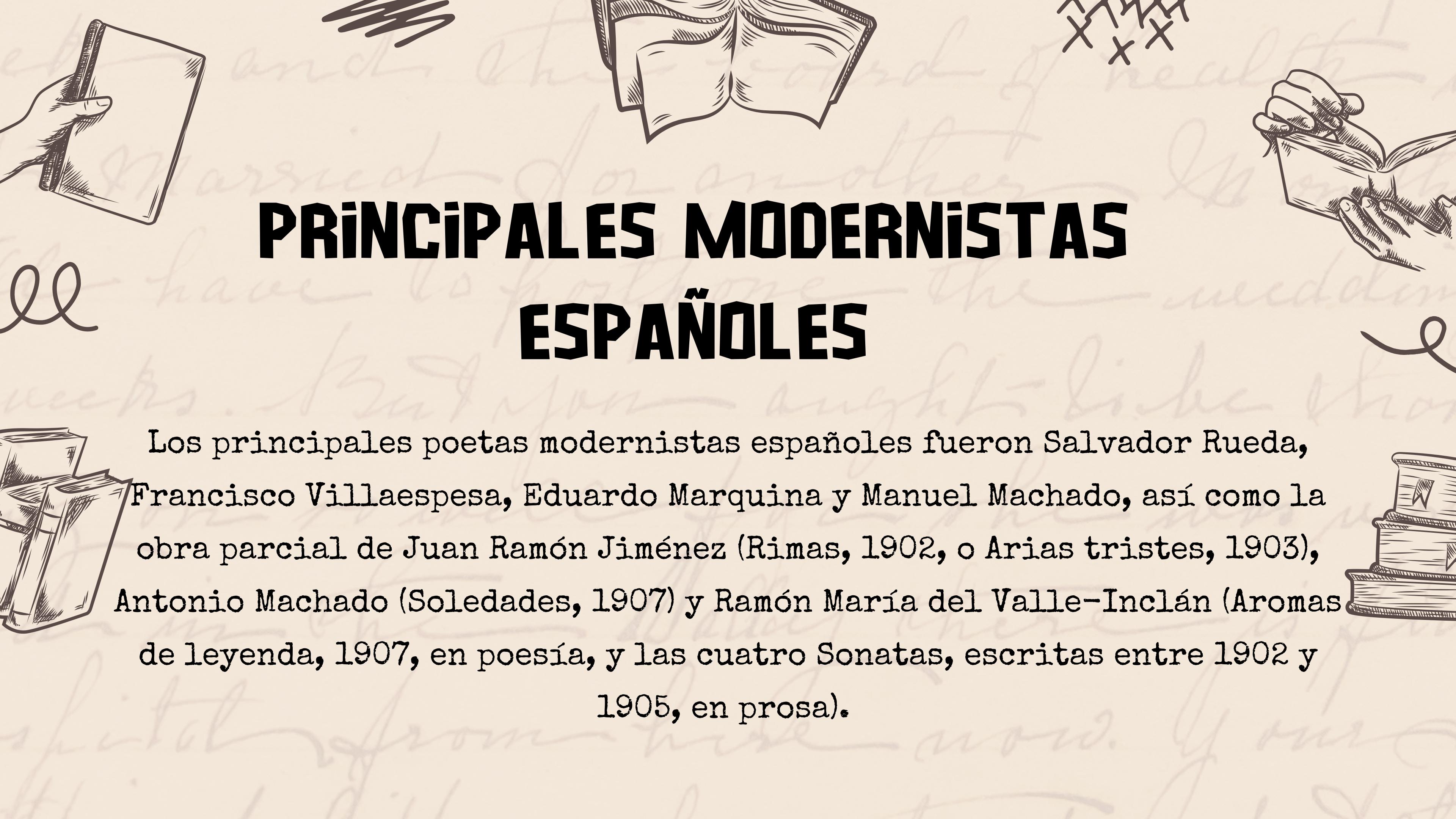
Usan la sinestesia: **colores** (azul, malva, marfil, nieve...), **olores** (lirio, nenúfares...) y **sonidos** (liras, arpas, flautas...). También encontramos un **vocabulario** insólito acorde a los nuevos temas: realidades exóticas (acanto, salterio, heliotropo...), **animales elegantes** (pavo real, ruiseñor, leopardo...), y **héroes y dioses** (Jasón, Pan, Afrodita...).

Finalmente, aparecen con frecuencia **paisajes melancólicos**: jardines con fuentes, estanques, paisajes otoñales...

## II. MÉTRICA

1. **La rima:** se alterna la rima consonante con la asonante y se cultiva el verso libre.
2. **Los versos:** versos antiguos. Los preferidos son el alejandrino, el eneasílabo, el endecasílabo y el octosílabo.
3. **Las estrofas:** la más usada sigue siendo el soneto.
4. **EL RITMO ES LO MÁS IMPORTANTE.**





# **PRINCIPALES MODERNISTAS ESPAÑOLES**

Los principales poetas modernistas españoles fueron Salvador Rueda, Francisco Villaespesa, Eduardo Marquina y Manuel Machado, así como la obra parcial de Juan Ramón Jiménez (Rimas, 1902, o Arias tristes, 1903), Antonio Machado (Soledades, 1907) y Ramón María del Valle-Inclán (Aromas de leyenda, 1907, en poesía, y las cuatro Sonatas, escritas entre 1902 y 1905, en prosa).