



EL MODERNISMO

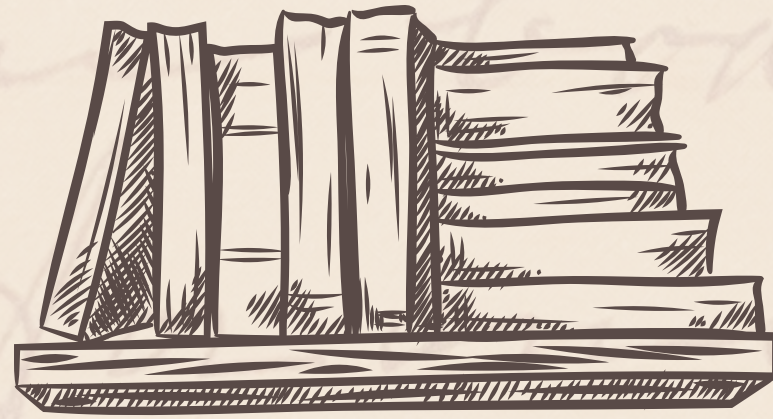
¿QUÉ ES?

PRESENTADO POR ÁNGELA SÁNCHEZ LÓPEZ

ÍNDICE



1	Definición y posturas	6	Poema El abismo de Baudelaire	11	Principales modernistas españoles
2	Contexto histórico y cultural	7	¿Cuándo surge el Modernismo?	12	Miguel de Unamuno
3	Antecedentes estéticos	8	Autumnal de Rubén Darío	13	Línea temporal Unamuno
4	Parnasianismo vs Decadentismo	9	Características Modernismo español	14	Citas relevantes a su vida
5	Simbolismo	10	Rasgos generales	15	Su paso por la universidad
				16	Su obra literaria



DEFINICIÓN Y POSTURAS

El modernismo fue una resurrección de la **angustia** que caracterizó a la literatura europea romántica.

1. En **América** se acogió este movimiento desde la **esteticista**, por lo que se escribe una **poesía cromática, brillante, sensual**.
2. En España, se toma una segunda línea, **más sobria y sencilla**, que arraigó en los hombres preocupados por la decadencia nacional: es la vertiente conocida como **generación del 98**.

Vertiginosos cambios
sociales, científicos,
filosóficos, éticos y
estéticos de fin de siglo.
(Paso del siglo XIX al XX)

Los grandes progresos
técnicos y científicos, el
rápido crecimiento
industrial, el auge de la
burguesía y el
enfrentamiento de la clase
obrera con la clase
dirigente contribuyen a un
cambio de mentalidad que se
refleja en el desarrollo de
las teorías marxistas y
anarquistas.

En 1885 comienza, según los
críticos, una crisis
universal de las letras.

Desastre del 98: pérdida de las últimas colonias españolas:
(Cuba, Puerto Rico y Filipinas).







CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

Surgimiento de filosofías
existencialistas,
nihilistas e
irracionalistas.

Schopenhauer: el carácter
fenoménico de la realidad;
Kierkegaard que representa
el sentido trágico de la vida
y la angustia metafísica;
Nietzsche, que reivindica el
elemento dionisiaco en la
creación artística y la
afirmación de la voluntad
humana al margen de
cualquier moral;
y Freud, quien habla de la
actividad anímica
inconsciente, de las
asociaciones ilógicas e
irracionales y del
subconsciente.



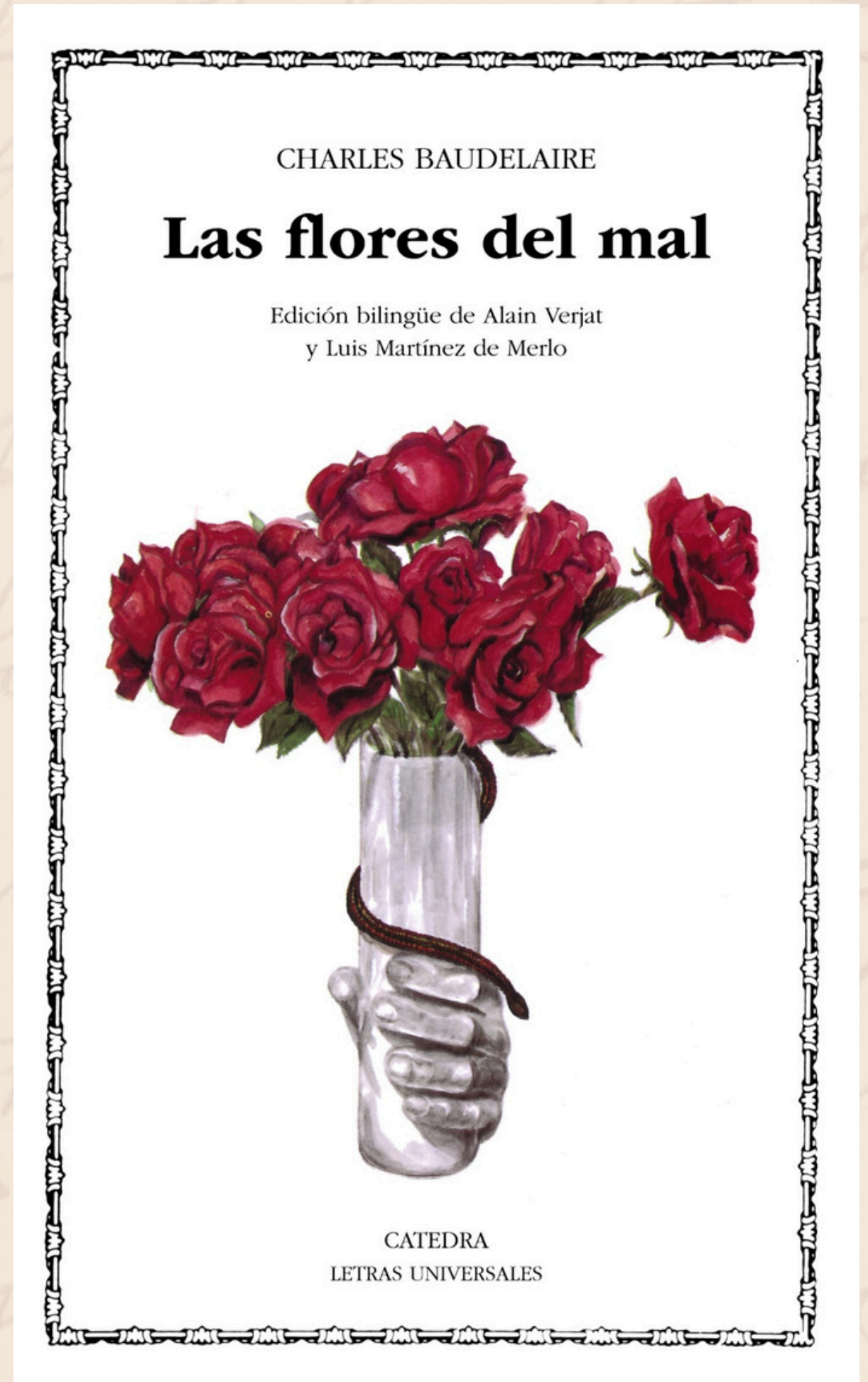
ANTECEDENTES ESTÉTICOS



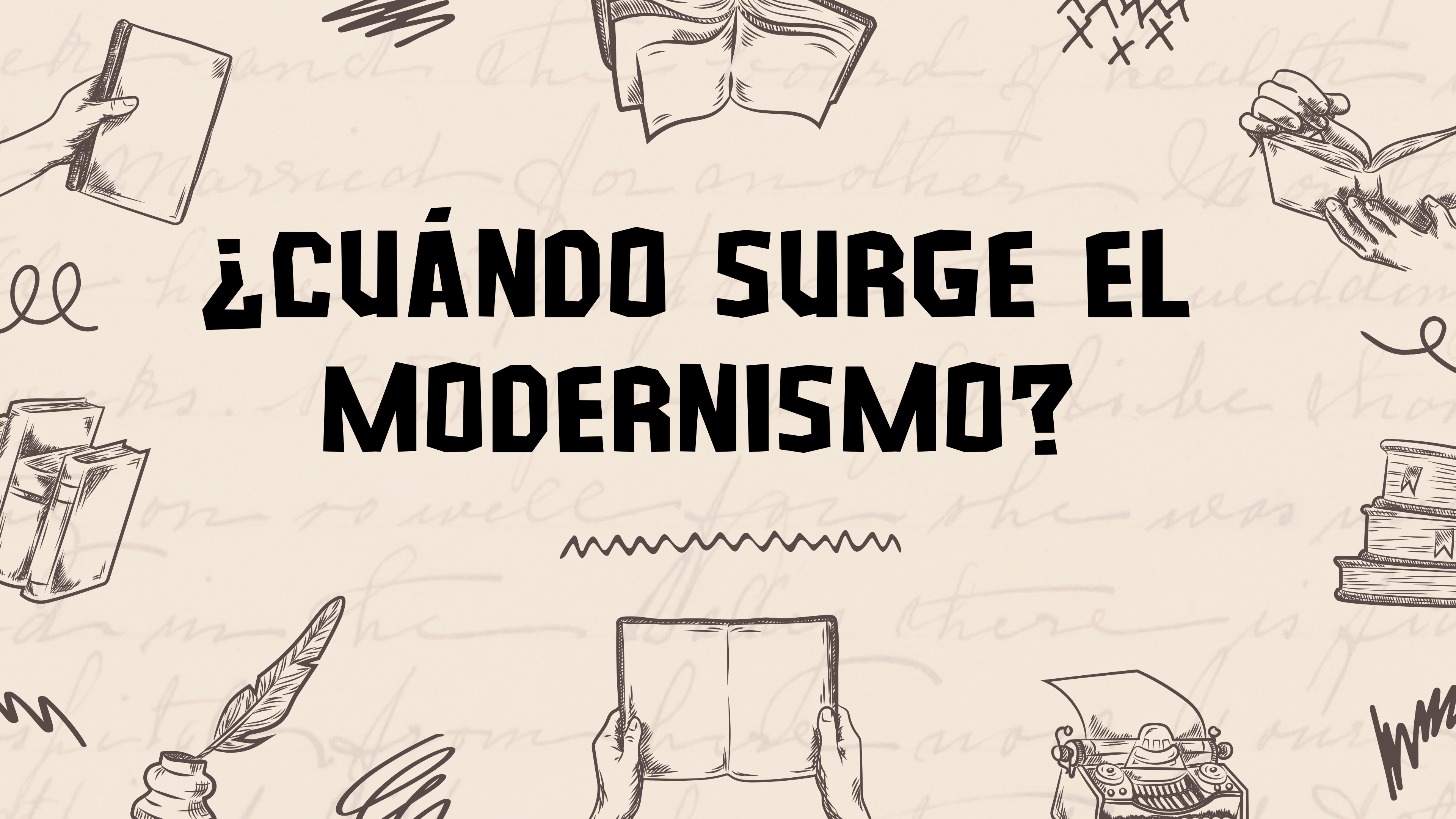
La influencia fundamental que recibe el modernismo procede de la poesía francesa. En primer lugar, de románticos, pero sobre todo de las tendencias que entonces eran más novedosas: parnasianismo (alejarse de la realidad a través de la belleza), decadentismo (Baudelaire, Edgar Allan Poe) y simbolismo.

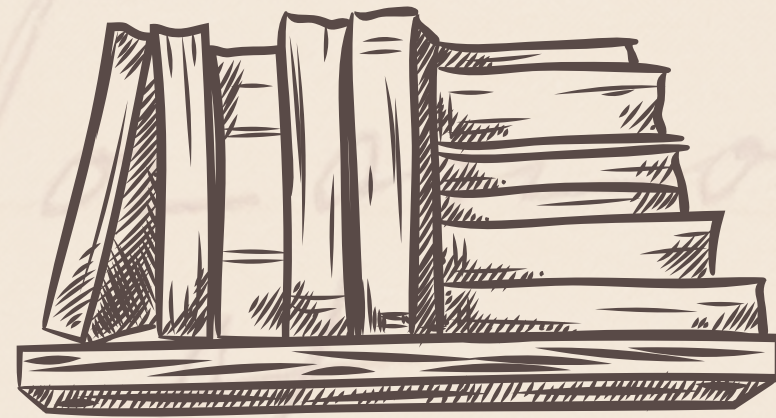
EL ABISMO (BAUDELAIRE)

Pascal tenía su abismo, que se movía con él.
—¡Todo es pozo sin fondo, ay, acción, deseo,
sueño,
palabra! y a menudo, rozando mis pelos erizados,
he sentido pasar el viento del Miedo.
Arriba, abajo, en todas partes, lo profundo, lo
inhóspito,
el silencio, el espacio horroroso y cautivador...
Sobre el fondo de mis noches, Dios, con su dedo
sabio,
dibuja una pesadilla multiforme y sin tregua.
Tengo miedo del sueño como se teme un gran túnel,
repleto de vago terror, camino hacia quién sabe
dónde;
no veo más que infinito por todas las ventanas,
y mi espíritu, siempre acosado por el vértigo,
envidia la insensibilidad de la nada.
—¡Ah, no poder nunca evadirse de los Números y
los Seres!



¿CUÁNDO SURGE EL MODERNISMO?





El modernismo surge pues como un
movimiento literario, fundamentalmente
poético, en torno al año 1888 con la
publicación de **Azul...**





Emil Nolde,
Nubes de verano,
1913.

Autumnal, Rubén Darío.

En las pálidas tardes yerran nubes
tranquilas en el azul; en las
ardientes manos se posan las
cabezas pensativas. ¡Ah los
suspiros! ¡Ah los dulces sueños! ¡Ah
las tristezas íntimas! ¡Ah el polvo de
oro que en el aire flota, tras cuyas
ondas trémulas se miran los ojos
tiernos y húmedos, las bocas
inundadas de sonrisas, las crespas
cabelleras y los dedos de rosa que
acarician!

En las pálidas tardes
me cuenta un hada
amiga las historias
secretas llenas de
poesía; lo que cantan
los pájaros, lo que
llevan las brisas, lo que
vaga en las nieblas lo
que sueñan las niñas.

Una vez sentí el ansia de una sed infinita.
Dije al hada amorosa: —Quiero en el alma
mía tener la inspiración honda, profunda,
inmensa: luz, calor, aroma, vida. Ella me
dijo: ¡Ven! con el acento con que hablaría
un arpa. En él había un divino idioma de
esperanza. ¡Oh, sed del ideal!

Sobre la cima de un monte, a
media noche, me mostró las
estrellas encendidas. Era un
jardín de oro con pétalos de
llamas que titilan. Exclamé:
—¡Más!...

COMPROMISO CON
I. LA REALIDAD

2.
EL GUSTO POR LO
SENSUAL Y
SENSITIVO PARA
CURAR LA
MELANCOLÍA,
ANGUSTIA Y
PREOCUPACIONES
INTERNAS DEL
POETA



3. I (MÁS EXTERNA)
MUSICALIDAD Y BELLEZA FORMAL.
EL POETA BUSCA ESCAPAR DE UN
MUNDO GRIS Y BURGUÉS MEDIANTE
TEMAS FRÍVOLOS O EXÓTICOS.

CARACTERÍSTICAS

← **MODERNISMO ESPAÑOL**

3.
PESIMISMO Y
DESENCANTO

→ **3. II (MÁS INTIMISTA)**
LLEGAR A LA ESENCIA DEL SER.
DESCIFRAR LA VERDAD OCULTA TRAS LAS
APARIENCIAS.
PREOCUPACIÓN POR ESPAÑA—ANHELO DEL
GLORIOSO PASADO.
PREOCUPACIÓN POR EL PASO DEL TIEMPO,
LA MUERTE...

RASGOS GENERALES DEL MODERNISMO

1. ORIGINALIDAD

Buscan la PROVOCACIÓN

2. PRIMITIVISMO

3. DECADENTISMO

hastío vital, el pesimismo.

4. EROTISMO

5. ATRACCIÓN POR LO MARGINAL

6. GUSTO POR LO EXÓTICO

7. COSMOPOLITISMO

8. ESPIRITUALISMO TORTURADO

9. ESTETICISMO



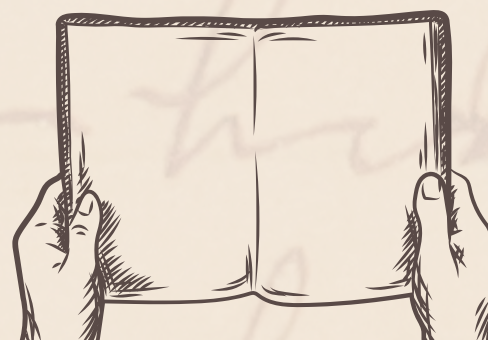
RASGOS GENERALES

IO. ESTILO

Usan la sinestesia: **colores** (azul, malva, marfil, nieve...), **olores** (lirio, nenúfares...) y **sonidos** (liras, arpas, flautas...). También encontramos un **vocabulario** insólito acorde a los nuevos temas: realidades exóticas (acanto, salterio, heliotropo...), **animales elegantes** (pavo real, ruiseñor, leopardo...), y **héroes y dioses** (Jasón, Pan, Afrodita...). Finalmente, aparecen con frecuencia **paisajes melancólicos**: jardines con fuentes, estanques, paisajes otoñales...

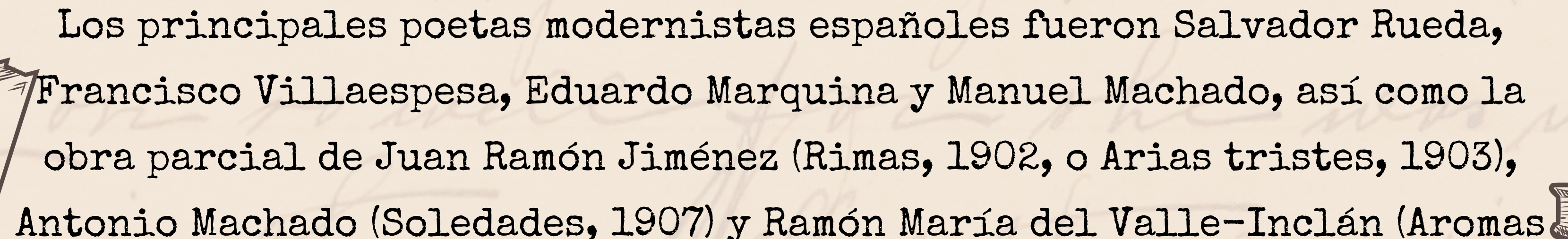
II. MÉTRICA

1. La rima: se alterna la rima consonante con la asonante y se cultiva el verso libre.
2. Los versos: versos antiguos. Los preferidos son el alejandrino, el eneasílabo, el endecasílabo y el octosílabo.
3. Las estrofas: la más usada sigue siendo el soneto.
4. EL RITMO ES LO MÁS IMPORTANTE.





PRINCIPALES MODERNISTAS ESPAÑOLES



Los principales poetas modernistas españoles fueron Salvador Rueda, Francisco Villaespesa, Eduardo Marquina y Manuel Machado, así como la obra parcial de Juan Ramón Jiménez (Rimas, 1902, o Arias tristes, 1903), Antonio Machado (Soledades, 1907) y Ramón María del Valle-Inclán (Aromas de leyenda, 1907, en poesía, y las cuatro Sonatas, escritas entre 1902 y 1905, en prosa).