

## ⇒ PREHISTORIA

Sociedades neolíticas más igualitarias, el peso de las mujeres en las comunidades es mayor. Hay que evitar proyectar una visión de la prehistoria donde los protagonistas son ellos. Los últimos estudios al respecto ponen en evidencia la enorme participación de las mujeres en todos los avances de la Prehistoria. Expresiones artísticas en manos de mujeres. Sistema sagrado organizado en general en torno a la diosa o señora, la Potnia.

## ⇒ ANTIGÜEDAD

El antiguo **Egipto** y sus reinas. **Mesopotamia** y **Enheduanna**, acadia, hija de Sargón I, la gran figura de la antigüedad: astrónoma, música, primer autor conocido de la literatura universal y legisladora. La civilización cretense de la Potnia (señora), preindoeuropea y más igualitaria.

**Grecia:** Jonia y el peso social de sus mujeres. El siglo de Pericles: **Aspasia de Mileto**. Situación de las mujeres en Esparta y Atenas. Pensadoras (**Diotima, Areté de Cirene**) científicas (**Agnodice de Atenas, Teano de Crotona, Aglaonice de Tesalia**).

**Roma:** las mujeres del poder y la cultura. las médicas. Dejar constancia de la tradición científica y las contribuciones culturales de las mujeres y su gestión de ámbitos de poder y domésticos. Derechos y usos.

## ⇒ EDAD MEDIA

Incorporar a las andalusíes y los movimientos que incluyeron a las mujeres, como el religioso. Gestión de poder por parte de las reinas, siempre ausentes. Políticas matrimoniales en manos de ellas y aspectos de concordia o tratados de paz en sus manos. Conventos y abadías como espacios de poder. Trayectoria de hispanas, godas, cristianas, andalusíes y judías. Las trovadoras. Señalar el siglo XII (EM en general) como un periodo mejor para ellas que el siglo XVII o incluso el XIX. Muestra de la diferente periodización de ellos y ellas. Mención ineludible: final de Edad Media, **Christine de Pisan** *La cité des dames*. Inicia La Querelle des femmes, que polemizaba sobre la necesidad y el derecho de la mujer a la educación y al saber, y se extiende por toda la Edad Moderna.

### ⇒ EDAD MODERNA

Concilio de Trento como pérdida de poder femenino en la iglesia, el espacio donde las mujeres han establecido dominios en anteriores épocas. Reforma y Contrarreforma, debe estudiarse junto a la Caza de Brujas como parte del mismo fenómeno. Continúa la Querelle des femmes hasta el s. XVIII. Mujeres en el gobierno de los reinos. La gestión de las reinas - similar en ocasiones a la de los válidos, estos, sí estudiados. Mujeres en los oficios. Mujeres en América: Las reinas como protectoras de indios. Mujeres en la conquista: en la organización doméstica, en el gobierno (virreinas y otras), en el ejército, en la religión (siempre incluyendo variedad de modelos). **Beatriz Barreto**, almirante de flota. Las barrocas: la religión, territorio creativo de las mujeres, **Teresa de Jesús**. **Marie de Gournay** y La igualdad de hombres y mujeres. Las ilustradas, sus logros e intereses. La gestión de las reinas como gobernantes, las monarcas ilustradas: **Catalina la Grande** y **Maria Teresa de Austria**. La revolución científica y la participación de las mujeres: **Mme de Lavoisier**, **Mme de Châtelet** y otras. La ilustración y la importancia de las salonnieres en el ámbito cultural y social, la Revolución Francesa y el intercambio y creación de ideas. **Olympe de Gouges** y los derechos de la mujer y la ciudadana. La Revolución, otra decepción para las mujeres y las personas negras, que se quedan sin derechos por los que lucharon y en los que creyeron.

### ⇒ EDAD CONTEMPORÁNEA

Las mujeres inmersas en los movimientos sociales en el siglo XIX: el sufragismo, el movimiento obrero, el abolicionismo, la defensa de los animales. Las mujeres en el movimiento obrero: **Flora Tristán** y **Louise Michel**, (en España **Teresa Claramunt**). Las tertulianas en la gestación de la PEPA: **Frasquita Larrea** y **Margarita López de Morla**. Las guerrilleras y la presencia de las mujeres en la armada española. Asociacionismo femenino: asociaciones de señoras y grupos de activistas. Las librepensadoras. (La Comuna de París). Los primeros oficios fabriles: las cigarreras y las textiles. La consecución del voto (comienza al final del XIX).

La 1ª Guerra Mundial: entre pacifismo y país: la incorporación de las mujeres a ámbitos de trabajo masculinos. La revolución rusa y la participación de las mujeres en ella y sus consecuencias. **Alejandra Kollontai**.

Entreguerras: la práctica de libertades sociales. República de Weimar y espartaquismo,

**Rosa Luxembourg.**

**La República Española** y el logro de avances sociales, educativos y legislativos para las mujeres. La consecución del voto femenino. El Lyceum Club. **La Guerra Civil**, la participación de las mujeres: las milicianas, organizadoras de apoyo y cuidados en retaguardia, cuidados a la infancia. **La Pasionaria** y **Federica Montseny**.

**2ª Guerra Mundial** y participación de las mujeres en ella. La incorporación masiva de las mujeres al ejército soviético. Incorporación de las mujeres a multitud de ámbitos laborales. El franquismo y la pérdida de derechos sociales y legislativos para ellas. La educación de las mujeres. La sección femenina. Figuras femeninas falangistas y franquistas. Las represaliadas y las exiliadas. El estado de bienestar de **Beatrix Webb Potter**. La situación social de las mujeres en los años 40, 50 y 60. La píldora anticonceptiva: la incorporación al trabajo como contraceptivo. La consecución de derechos civiles. La igualdad legislativa y la desigualdad social y cultural. La subida al poder de algunas líderes. La falta de autoridad social de las mujeres en la actualidad.

## PREHISTORIA

Sociedades neolíticas más igualitarias, donde el peso de las mujeres en las comunidades es mayor. Los últimos estudios al respecto ponen en evidencia la enorme participación de las mujeres en todos los avances de la Prehistoria. Se pone en manos de mujeres mayoritariamente aspectos como la recolección y la siembra, el textil, la construcción, la alfarería y la industria lítica. Últimos estudios ponen de relevancia la importancia, junto al fuego, la rueda, la cerámica, alfarería y la utilización de los metales, del uso de las cuerdas y también de su participación en la caza. Expresiones artísticas en manos de mujeres.

La cultura anatolia, que nace desde Çatal Huyuk sobre el 8.500 a.C., y es de carácter agrícola y ganadero se extendió hacia el oeste por el Mediterráneo.

Esta cultura de profunda influencia hasta nuestros días tenía unos rasgos específicos que

todavía podemos advertir y estuvo dotada de imágenes gráficas asociadas a algún tipo de sagrado que han pervivido a lo largo del tiempo. Resalta el nivel cultural que alcanzaron (cerámica, construcción, cuidados y alimentación así nos los muestra), el hecho de que no estaban muy jerarquizados ni social ni sexualmente (su estructura urbana mostraba casas bastante similares, no grandes y pequeñas, que marcan más esta jerarquía y sus enterramientos eran iguales para mujeres y hombres, se les dejaba acostados sobre el lado izquierdo, además estaban todos igual de alimentados) Parece que muestra una sociedad heterárquica (¡ojo! no matriarcal, un fallo muy extendido) es decir, bastante igualitaria. Su sagrado se articulaba en relación con una figura femenina, Potnia Zerón, que tenía varias epifanías (o tipos de apariciones). Esta sociedad y cultura tuvo su última representación más conocida en el mundo de la antigua Grecia, con los cretenses de Knossos, conocidos por minoicos. Hablamos del 1500 a.C. Ayer mismo.

Sin embargo, hacia 4.500 a. C. se produjeron unas invasiones indoeuropeas, pastores nómadas, que venían desde las llanuras pónticas (arriba del Mar Negro) y que trajeron con ellos los caballos domesticados, la lengua indoeuropea que hemos heredado, un panteón sagrado dominado ya por el dios masculino del trueno (llámese Thor al Norte o Zeus al sur) y una organización social jerarquizada por clase y también por sexo. Lo comprobamos también por la nueva distribución urbanística (casas muy grandes para la élite y pequeñas para el resto) y las necrópolis (los hombres de la élite se enterraban en un túmulo y rodeados de un ajuar caro, incluso con oro, por otro lado, los hombres eran enterrados estirados hacia arriba y mirando al norte y las mujeres dobladas y hacia el oeste), además se comprobó también que las mujeres estaban peor alimentadas que los hombres.

Pues bien, esta organización social ya patriarcal, donde los hombres ocupaban una posición predominante, tuvo éxito y se extendió. Le costó sustituir la antigua organización social, pero poco a poco lo fue haciendo. Aun así, sabemos que, en la Edad Media, el peso social de las mujeres fue mayor que en épocas posteriores, como el siglo XVII o incluso el XIX. Todas ellas ya bajo un orden social patriarcal, aquella que prima los hechos y las prerrogativas de los varones frente a las de las mujeres.

En definitiva, durante el Neolítico temprano la sociedad estaba organizada en un sistema más o menos igualitario: la heterarquía, que tenía una importante tradición detrás y suficiente engarce social (llevábamos así más de 20000 años) para que no fuera fácil hacerla desaparecer. Con la llegada de los indoeuropeos, todo comenzó a cambiar. Esto es

hace unos 6000 años. Sin embargo, se sigue entendiendo sistemáticamente que la organización social patriarcal parece haber sido la única, que siempre ha sido así. Un error sobre el que hay que poner el foco.

Es muy importante ser consciente de que la organización social patriarcal comienza sobre el 4.500 a. C. y antes las cosas no eran así. El patriarcado comienza entonces, no está "desde siempre". Tiene fecha de inicio y, por tanto, de fin. Naturalizarlo como si fuera una organización social normalizada desde siempre es un error demasiado grande que forma parte de los mecanismos de exclusión y desigualdad que siguen completamente vigentes. Por eso resulta importante, sencillamente, saber cómo pasaron las cosas.

Hay que evitar proyectar una visión de la prehistoria donde los protagonistas sean los hombres únicamente (se correspondería a una visión androcéntrica). En el panorama de la época deben compartir protagonismo mujeres y hombres, pues los avances corresponden a ambos.

## ANTIGÜEDAD

### MESOPOTAMIA

Sobre todo, remarcar la gran figura de la antigüedad: **Enheduanna**, (2.300 a.C.), hija de Sargón I de Acad, de perdurable influencia: fue el primer escritor (hombre o mujer) con autoría de la humanidad, la que estableció las primeras posiciones planetarias en astronomía y la que hizo las primeras notaciones musicales para poder reproducir la música, además de legisladora. Resulta una figura esencial para el desarrollo cultural y científico. La tradición química nace con las perfumistas asirias, son las primeras que dejan escritas las primeras descripciones de procesos químicos. Las figuras femeninas deben servir como muestra para hacer visibles los colectivos de mujeres.

### EGIPTO

La faraón **Hapsepshut**, pero también el modelo para las mujeres del poder en Egipto:

**Tetisheri**, la gran reina tebana y su hija **Ahhotep**. Ellas fueron grandes mujeres de estado y muy reconocidas, así como la hija (y nieta) **Ahmose Nefertari**. Su legado lo recogen tanto **Hapshepsut** como **Nefertiti**, dos de las grandes gobernantes posteriores. Situación de las mujeres en Egipto (gestión de sus bienes incluso casadas, derecho al divorcio...) su situación va empeorando a medida que nos acercamos a tiempos más recientes.

## GRECIA

Comenzar con una mención a **la cultura cretense**, la primera gran civilización europea y la única preindoeuropea. Lo sagrado se articulaba alrededor de la Potnia (la diosa, la gran señora) y el peso social de las mujeres era muy notable. Estructura social heterárquica, más igualitaria. Es diferente a la micénica, que se desarrolló posteriormente, viene ya del continente y es de origen indoeuropeo. La civilización cretense es muy distinta a la del pueblo micénico. Son los micénicos quienes introducen una sociedad estructurada de forma más jerárquica social y sexualmente y con otro sentido de lo sagrado: un panteón de dioses ya dominado por lo masculino, con Zeus a la cabeza.

Conviene incluir diversidad de modelos de mujeres cuando se estudie este periodo. La situación de las mujeres es diferente en las distintas polis. Mayor peso social en Jonia y en Esparta, que en Atenas. El siglo de Pericles: **Aspasia de Mileto**, figura importante de la cultura del siglo, maestra de Sócrates y compañera de Pericles. Comparar situación de las mujeres en Esparta, Atenas y Jonia en relación con su peso social y su acceso a la educación.

Señalar la importancia de la gestión de la casa y los cuidados (alimentación, cuidados, partos, crianza, salud, textil...) y ponerla en relación con el desarrollo social y cultural.

Ofrecer modelos de mujeres:

- ⇒ Científicas: **Teano de Crotona**, pitagórica, matemática; **Pitias de Assos**, (embrióloga y botánica, primera esposa de Aristóteles, con quien trabajo en los primeros tiempos del matrimonio) **Aglaonice de Tesalia** (con las brujas de Tesalia), astrónoma, predice eclipses; Agnodice **de Atenas**, (médica)
- ⇒ Pensadoras: **Aspasia de Mileto**, **Hiparquía la cínica**, **Diotima**, **Areté de Cirene**, **Hipatia de Alejandría...**
- ⇒ Mujeres de acción: **Artemisa de Halicarnaso**, **Ada de Halicarnaso**, **Telesila de**

**Argos ...** ⇒ Mujeres en poder: **Aspasia de Mileto, Gorgo de Esparta**

⇒ Escritoras y poetas: **Safo de Lesbos** -IMPRESINDIBLE por su legado cultural- **Corina de Tanagra, Ánite de Tegea, Telesila de Argos, Práxila de Sición, Cleobulina de Rodas, Aristodama de Esmirna...**

⇒ Mujeres de oficios (mercado, nodrizas, lavanderas...) esclavas y prostitutas.

Importante el oficio de nodriza y las soluciones para alimentar bebés. En esta y en

todas las épocas. ⇒ En época helenística dos mujeres fundamentales: **Hipatia de Alejandría**, pensadora y científica y **María de Alejandría** (o la judía) una figura de la envergadura de Arquímedes o Euclides, alquimista con grandes y perdurables aportaciones a la química y al laboratorio.

## ROMA

Diversificar los modelos de mujeres que se presentan. Siempre hay que indicar que ellas tuvieron más dificultades para el acceso a la educación y al espacio público y mostrar cómo actuaron en el espacio público y en el privado.

⇒ Políticas: **Livia, Octavia, Fulvia**, política influyente esposa de Marco Antonio, **Cleopatra, Cornelia**, la madre de los Gracos; Terencia, la influyente esposa de Cicerón y después de Salustio...

⇒ Escritoras: la poeta **Sulpicia**, la oradora **Hortensia, la emperatriz Juia Domna** (esposa de Septimio Severo) escribió sobre filosofía.

⇒ Médicas: **Las grandes médicas romanas** se encuentran en el origen de la obstetricia y ginecología. Tuvieron consultas y estuvieron muy reconocidas, sobre todo en los siglos I-V. Sus tratados alimentaron la escuela de Salerno (s. XII). Destacan **Aspasia** (no de Mileto), Cleopatra (no la reina), **Metrodora, Elefantis** (tratado sobre sexualidad e higiene y cuidados sexuales) ... entre otras (Alic, 1991)

⇒ Mujeres de acción: **Zenobia de Palmira** enfrentándose a las legiones romanas. **Boudica de Britania** enfrentándose a las legiones romanas, **Cleopatra**.

Situación social y legal de las mujeres en Roma: Legisladores que propugnaban la igualdad de las mujeres en Roma (Musonio Rufo, Julio Paulo o Gayo (120-178dC, de quien se ha llegado a decir que era una mujer). En la época imperial las mujeres nobles gozaban de

considerable autonomía y gestionaban su fortuna. También las viudas que no se volvían a casar gestionaban grandes negocios y eran mercaderas o mecenas. Mujeres de oficios (lavanderas, campesinas, tejedoras, alfareras, vendedoras, nodrizas, maestras, músicas...) también había prestamistas y banqueras (Decidia Magaris, Popea Data), administradoras de fincas, constructoras (Domicia Lucila) y emprendedoras (Martia Prima, Amenome...). También hay esclavas y prostitutas. Y existen gladiadoras, que eran tanto mujeres libres como esclavas. Asimismo, existía una costumbre parecida a lo que hoy llamamos “vientres de alquiler”, pero eran los hombres quienes lo decidían. Señalar la importancia de la gestión de la casa (alimentación, cuidados, textil...) y ponerla en relación con el desarrollo social y cultural.

## EDAD MEDIA

### BIZANCIO

Emperatriz **Teodora de Bizancio**, una figura muy importante al principio de la Edad Media, esposa de Justiniano, gobernante y legisladora. [Triboniano]. Sus leyes (las *Novellae*, adjuntas al Código de Justiniano) reconocían derechos a las mujeres que no se vieron reconocidos hasta el XX (igual herencia hijos e hijas, las esposas tienen gestión autónoma de los bienes, derechos sobre los hijos, pena de muerte para la violación, mayor igualdad en el matrimonio...), solo duraron 80 años.

Emperatriz **Irene de Atenas**, la primera en ejercer el poder sola. **Ana Conmena** (s. XII) la primera historiadora occidental que se conoce con la *Alexiada*, relato de la época y vida de su padre Alejo Conmeno. Destaca por sus conocimientos de ingeniería que deja allí plasmados.

### ISLAM-AL ANDALUS

Figuras relevantes del principio del Islam: **Jadiya**, la primera mujer de Mahoma; quien lo apoyó y financió, **Aicha**, la más joven mujer de Mahoma y al frente de sus hombres. **Fátima**, la hija de Mahoma y **Jadiya**, a partir de quien se crea la dinastía de los fatimíes. La influencia de **Rabia Al-Adawiya** (s. VII) mística del amor, una de las mayores referencias religiosas del



Islam, de muy fértil influencia en el islam, base de la mística sufí.

Las importantes poetas andalusíes: **Wallada** (s. X), una de las más conocidas poetas. Practicó también la poesía satírica, lo que es indicador de la posición de las mujeres -nobles- en los espacios públicos. **Lubna** (s. X-XI) bibliotecaria de la biblioteca de Al Hakem II, la mayor del planeta en esa época. Además, era gramática, lexicógrafa y poeta.

Entre las grandes poetas de este periodo, destacamos a **Hafsa ar Rakuniyya**, la mejor sin duda y a Nazhum **ibn al Qalai**, de baja extracción, muy inteligente, gran poeta en el ambiente de los libertinos zejeleros (Ibn Quzman, al Qutandi, Al Majmudi). Ambas practican el *fiar* o tópico literario musulmán que es la conciencia del propio mérito, lo que proporcionó una voz autorizada a estas poetas.

Estas poetas marcaron la voz femenina en español. Y la literatura en romance comienza con las jarchas en voz femenina. También las canciones de ausencia vienen marcadas en romance por la influencia de la voz de estas poetas.

**Subh** (Aurora) la concubina vascona de Al Hakem II (s. X), aliada de Almanzor (y traicionada posteriormente por él). Influyente mujer política y madre del siguiente califa, Hisham II. El ascenso de Almanzor no se explica sin la asociación con Subh. **Aixa**, la madre de Boadil, (s. XV) la auténtica alma en la resistencia de Granada. Las **qainat** o esclavas cantoras. Mujeres muy formadas que con el desastre de la pérdida progresiva de Al- Andalus muchas de ellas se quedaron en la calle. Hacían espectáculos de gran calidad. Su influencia en el folklore hispánico está ya demostrada por Marcelino Menéndez Pidal en 1923. La *Pobla de les fembres pecadrius*, el mayor burdel de Europa en el XV estaba en Valencia y era conocido por la calidad de sus espectáculos. Se organizaban fiestas en los huertos de la Pobla con música, danza y recitado de alto nivel. En él había no solo prostitutas, sino músicas y danzarinas y artistas, que pasan desapercibidas bajo el manto de la prostitución, aunque buena parte de ellas no lo fueran. La escuela de juglaría de Xàtiva, que formaba a juglaresas y juglares no fue ajena a este nivel artístico. **Fàtima de Madrid**, astrónoma.

## EUROPA

Remarcar la importancia de la gestión del poder de las reinas -el reginado- políticas matrimoniales y políticas de acuerdos en manos de reinas. La importancia social de las

mujeres en los diferentes ámbitos (el hogar, los oficios, los cuidados y la crianza: parto, nodrizas...) La importancia de las mujeres en la religión. Las aportaciones de las mujeres de la cultura, la música, el arte la literatura, la ciencia... y al desarrollo social como colectivo. Tener en cuenta los espacios y las dedicaciones que tuvieron.

La era de las grandes abadesas. Las princesas abadesas de Fraumunster, en Zurich, forjaron y gobernaron Zurich desde el VIII hasta la Reforma. La conformación de Suiza, un país confederado y no expansionista también como producto de Europa, diferente a países de historia más guerrera y expansionista como Francia, Inglaterra o España.

**Política:** Poner de manifiesto la gestión de gobierno de las reinas en las políticas matrimoniales y los acuerdos de paz o concordia, en muchas ocasiones en sus manos. Influencia de las reinas de la época. No se debe citar nunca a un monarca sin citar a su esposa. Atribuir el ejercicio de poder o las acciones a quien corresponda del matrimonio real pues muchas reinas fueron lugartenientes de sus maridos y la gestión del poder la llevaron ellas.

Por ejemplo, incluir la política matrimonial para explicar la organización y alianzas entre moros y cristianos en los años de la formación de los reinos cristianos.

Como ejemplo la reina **Oneca Fortúnez (s. IX)**, esposa del emir Abdullah y abuela del primer califa cordobés, Abderraman III, fue también esposa de García Íñiguez de Pamplona y fue madre de **Toda Aznárez**, reina de Pamplona, una gran reina y diplomática y abuela de la esposa de Fernán González, **Sancha de Pamplona**. Las relaciones entre moros y cristianos tienen mucho que ver con la política matrimonial pues se mezcla con relaciones familiares.

Hay otras reinas influyentes como la esposa mora de Alfonso VI de León, **Zaida** o la reina **Urraca I de León la Temeraria**.

Otras reinas como **Leonor de Aquitania**, de enorme influencia en la época, son modelos de mujeres en el poder. Su hija **Leonor Plantagenet o Leonor de Inglaterra** fue reina consorte de Castilla y fundadora de El Monasterio de las Huelgas, el monasterio femenino más influyente desde esa época. Madre de **Blanca de Castilla**, reina de Francia y **Berenguela de Castilla**, reina de Castilla y León, que fue la que consiguió la unión de los dos reinos.

**Violante de Aragón**, esposa de Alfonso X El Sabio e hija de Jaume I El Conqueridor, fue

otra de las influyentes reinas o su nuera **María de Molina**.

**Leonor de Guzmán**, consejera y amante de Alfonso XI, mujer muy influyente, madre de Enrique II de Castilla, primer monarca Trastámara.

**Catalina de Lancaster**, que reinó en Castilla, hija de **Constanza de Borgoña** y nieta de **María Padilla**, todas ellas mujeres influyentes en el poder. Su hija fue **María de Castilla**, esposa de Alfonso el Magnánimo, que gestionó la corona de Aragón durante 25 años y fue la abuela de **Isabel I, la católica**. Un linaje de mujeres que siempre estuvo en el poder.

El siglo XII fue muy mariano y uno de los mejores siglos para las mujeres. Mejor que el XVII, p.e. o incluso el XIX. Los grandes monasterios y su ámbito de acción (terciarias, beguinas...), las cortes, los oficios artísticos... ofrecieron posibilidades a las mujeres y les reportaron amplias áreas de autoridad.

Se debe incluir la creación de la Confederación Helvética a lo largo de la Edad Media y las ciudades, como Zurich que estuvieron en manos de abadesas más de 700 años. Las **princesas abadesas de Fraumunster**, en Zurich y su gestión del poder.

**Religión/poder: Hildegarda von Bingen y las grandes abadesas.** El poder de las mujeres en los conventos, que son los grandes espacios femeninos, también de creación y de desarrollo científico...

El Monasterio de las Huelgas en España. Las **princesas abadesas de Fraumunster**, en Zurich... Comunidades de mujeres religiosas sin convento ni sujetas a jerarquías religiosas habituales: las **beguinas** y las órdenes terciarias. Especial interés en las beguinas, cuyo movimiento alcanza hasta el siglo XXI.

**Cultura/poder: Dhuoda** (s. IX), noble catalana que escribió un reconocido tratado de educación para su hijo Manual para mi hijo, es la primera obra de este tipo escrita por una mujer. Los antecedentes de esta literatura están en Teano de Crotona y sus preocupaciones por la crianza.

**Hroswitha de Gandersheim** (s. X) canonesa y escritora en latín de comedias de corte clásico.

Las trovairitz (trovadoras) y las cortes occitanas. **Beatriz de Dia** (Castelloza, Porcaraigues...)

las cortes occitanas y la literatura trovadoresca. El matronazgo de algunas de ellas al arte, la literatura... Las trovairitz resultan esenciales en el devenir literario europeo.

La escritora **María de Francia**, con sus Lais es uno de los grandes clásicos de la literatura. (s. XII) Herrada **de Landsberg**, autora de una enciclopedia, también pictórica, el Hortus deliciarum.

**Eloísa del Paraclet** (siglo XII), erudita e intelectual medieval, de pensamiento original, opuesta al matrimonio y cercana al amor de compañeros, que llamó «*dilectio*». Sus Cartas de los dos amantes (con Pedro Abelardo) reflejan estas reflexiones.

(s. XIII) La poeta y mística beguina **Hadewijch de Amberes**, la monja y mística **Gertrudis la Grande (o de Helfta)**, la mística **Matilde de Magdeburgo** o **Matilde de Hackeborn** (s. XIII), entre otras. Todas ellas partícipes de una visión teológica más centrada en encontrar vías de acceso y comunicación gozosa con Dios que a entender la religión como una lucha contra los vicios y pecados, de castigos divinos.

La **autobiografía** como género surge en el XV en Inglaterra y España en voz de mujer. Aquí, **Leonor López de Córdoba** (valida de Catalina de Lancaster) y en Inglaterra, **Margery Kempe**, que dictó su libro. También está la gran **Juliana de Norwich** de un optimismo teológico fuera de lo común (Dios no castigaba, sino que ofrecía pruebas para que nos superáramos) que comparte enfoque con **Teresa de Cartagena**

**En Arte** tenemos iluminadoras como **Ende** (s. X) que iluminó el Beato de Gerona, como modelo de todas esas monjas que se dedicaron a las copias y la iluminación de manuscritos; **Herrada de Landsberg**, (s. XII) autora del Hortus deliciarum; **Hildegarda de Bingen**, con las pinturas de sus visiones místicas; **Teresa Díez**, que hace las vidrieras de la Colegiata de Santa Maria la Mayor de Toro (s. XIV). Talleres de oficios artísticos

**En Música:** **Condesa de Dia** (y otras trovadoras), monodia profana, **Hildegarda de Bingen**, monodia religiosa y los ordos, verdaderos precursores de la ópera la música de juglaresas, cantaderas y soldaderas, las **qainat** andalusíes; la música de los grandes conventos, compuesta por monjas (de hecho, las monjas que sabían música eran admitidas sin dote)

**Ciencia:** **Hildegarda de Bingen** y la médica **Trotula de Salerno**. Los conventos y la producción de farmacopea, los avances en atención y cuidados de enfermos. Los Monasterios como hospitales o “centros de salud”.

**Aspectos sociales.** Poner la mirada en la situación y las funciones sociales de las mujeres: en oficios, su situación social y la evolución de esta (es un indicador de desarrollo social una buena posición de las mujeres porque indica que la sociedad es capaz de “aprovechar” el talento o la capacidad de todos sus miembros), su autonomía y su situación pública y legal. El siglo XII fue para las mujeres mejor que el siglo XVII. Remarcar esto nos puede hacer ver que el progreso no es lineal ni igual para todas.

## EDAD MODERNA

### RENACIMIENTO, HUMANISMO

En el siglo XV, **Christine de Pisan**, con «La ciudad de las damas» inicia la *Querelle des femmes*, movimiento cultural que durará hasta el siglo XVIII (la revolución francesa) y que sacará a la palestra el derecho de las mujeres a la cultura y a la educación. En la península en esa época hay dos grandes representantes de ese movimiento que buscaba la dignificación de las mujeres: **Sor Isabel de Villena y Teresa de Cartagena**. Siglos posteriores verán más voces como (Italia) **Isotta Noguera, Laura Ceretta o Moderata Fonte** (humanistas), en Francia, la gran **Marie de Gournay** con *La igualdad de los hombres y las mujeres*, aporta importantes argumentos a esta disputa, las poetisas **Louise Labé o Pernette du Guillet** (XVI) también participan en ella, (Inglaterra) en XVII **Aphra Behn**, contemporánea de Shakespeare y primer novelista inglés(a), entre otras muchas. También los hombres participaron de esta Querella, así, a favor, nos encontramos a Comenius, Erasmo o más adelante, Condorcet. Por eso, cuando hablamos de los autores clásicos que pivotan el paso de la Edad Media a la Edad Moderna debemos mencionar a cuatro, no tres: Dante, Petrarca, Boccaccio y **CHRISTINE DE PISAN**. Su influencia es enorme y marca toda la edad moderna. Se debe tener presente a lo largo de toda esta época. La Querella de las mujeres debe aparecer en todo momento como un eje que articula la época y que se debe tener presente.

Figuras importantes de esta época son **María de Castilla** en Aragón (vivió en la corte valenciana y fue la lugarteniente durante 25 años de su marido Alfonso el Magnánimo) y su madre **Catalina de Lancaster**, regente, así como la nieta de esta, **Isabel La Católica**, en Castilla; **Catalina Sforza**, renacentista, declarada enemiga de los Borja, una noble italiana,

levantisca y de voluntad indomable, una figura importante de la época. **Lucrecia Borgia**, en la corte de Ferrara o **Mencía de Mendoza** en Valencia.

El Humanismo debe formularse como un ideal NO universal del que las mujeres (que creyeron en él) estuvieron excluidas. Ellas deben quedar englobadas en la Querelle des femmes, que inicia Christine de Pisan y defiende el derecho de las mujeres a la educación y la cultura. Algunas de estas humanistas son **Beatriz Galindo la Latina, Luisa Sigea, Juana Contreras** o la catalana **Juliana Morell** más adelante. En Italia, **Moderata Fonte, Isotta Noguera, Laura Ceretta**.

Las humanistas se dieron cuenta de que el humanismo no era un ideal universal. Fue un fraude para las mujeres. Ellas, sabias hijas de humanistas no tuvieron espacio para su saber, estuvieron excluidas (el siguiente gran fraude para las mujeres fue la revolución francesa). Esto se debe mencionar cuando se trabaje el humanismo.

**Literatura:** **Teresa de Ávila**, su modelo de autobiografía; **Teresa de Cartagena** (s. XV) una de las importantes escritoras del siglo perteneciente a la Querella de las mujeres junto a la gran **Sor Isabel de Villena** (s. XV); **Beatriz Bernal** (autora de novela de caballería), **Florencia Pinar** (s. XV), poesía cancioneril; **Sor Jerónima de la Fuente, Sor Ana de Jesús, Sor Teresa de Jesús María...** todas ellas formaban parte de una literatura religiosa que fue una aportación genuina a la literatura universal. Entre estas autoras destaca **Luisa de Carvajal y Mendoza** ya en el XVII **Verónica Franco; Gaspara Stampa** o **Tullia d'Áragona**, que escribió *Dialogo dell'Infinità d'Amore* que es una reivindicación de autonomía sexual y emocional de las mujeres dentro del amor romántico.

**Arte:** En España destacan **Sofonisba Anguissola**, cuyo retrato de Felipe II es el más conocido del monarca; en Italia surge el bodegón con **Fede Galizia** (creadora), están también **Lavinia Fontana**, que se disputaba los encargos papales, **Barbara Longhi, Marietta Robusti la Tintoretta, Plautilla Nelli**, también escultora. Entre las flamencas destacan la gran **Clara Peeters, Levina Teerlinc (1510 – 1576)** o **Caterina van Hemessen (1528-1587)**. Ellas son maestras de los retratos, los bodegones y las flores (temas y cuadros de pequeños espacios, donde se encontraban las mujeres)

**Música** (s. XVI): La italiana **Maddalena Casulana** es una de las grandes compositoras de madrigales, con una obra que fue reproducida durante dos siglos. En España está la primera música que vio editada su obra: la monja **Gracia Baptista. Il concerto di donne** (en

la corte de Ferrara) constituye la primera profesionalización de las mujeres músicas que no están en capas populares.

**Ciencia:** **Sophia Brahe**, (s. XVI) hermana de Tycho, es la persona que realiza mayoritariamente las tablas del cielo que servirán a Kepler y Galileo para formular el heliocentrismo.

## **BARROCO**

**REFORMA/CONTRARREFORMA/ CAZA DE BRUJAS:** Se debe estudiar conjuntamente Reforma/Contrarreforma/ CAZA DE BRUJAS. Es importante para entender la edad moderna. Se intenta acabar con el saber que quedaba de las mujeres: parteras, curadoras... porque es a ellas a quienes se persigue prioritariamente. El 75 % de la población quemada entre el XV y el XVII fueron mujeres.

Cuando se mencione El concilio de Trento debe resaltarse que fue muy doloso para la posición de las mujeres en la iglesia: pierden todo poder, se acaban las órdenes terciarias, quedan sometidas a cualquier varón eclesiástico... su autonomía y su capacidad de acción y decisión se ve muy mermada. Y eso repercute en su posición social. Hay que introducir esta perspectiva cuando se hable de Trento y el tema de la Reforma. La pérdida de poder de las mujeres en la Iglesia es importante porque además va ligada al inicio de la caza de brujas.

**La gestión de las reinas, el reginado:** **Isabel de Portugal**, esposa de Carlos I y regente en España, la gestión de gobierno en España fue suya; **Juana de Austria**, hermana de Felipe II y regente de España en dos periodos; **María de Austria**, hermana de Felipe II, reina consorte de Hungría, gran diplomática veló siempre y muy bien por los intereses españoles. Tuvo 15 hijos quienes sirvieron a las políticas de alianzas. **Margarita de Austria** (viuda de Juan, hijo de los Reyes Católicos) fue regente prudente de los Países Bajos. Fueron dirigidos también brillantemente por **María de Austria**, gobernadora y hermana de Carlos I, reconocida como la más inteligente de la familia, su gobierno en los Países Bajos de 24 años fue un periodo de prosperidad. Ella fue también la que evitó el enfrentamiento entre los hermanos Fernando y Carlos I. Por último, **Margarita de Parma**, hermanastra de Felipe II, fue también muy buena gobernadora de los mismos a pesar de que eran tiempos más convulsos que



ella supo contener.

**Mujeres en América:** **Inés de Suarez** a las órdenes de Pedro de Valdivia; **María de Estrada**, soldado a las órdenes de Hernán Cortés, las gobernadoras **Isabel de Bobadilla**, **Beatriz de la Cueva** y **Catalina de Montejo**, las indias como **La Malinche**. La gestión de las mujeres fue menos agresiva con la gente indígena, los valores cristianos de igualdad entre fieles estaban más claros en ellas.

El papel de las mujeres en la conquista de América. Ellas viajaron desde los primeros tiempos, muchas fueron soldados acompañando a sus maridas, otras encomenderas, monjas... tuvieron muchas funciones y fueron mujeres aguerridas de las que hay que dejar mención. Hacían muchas veces la función de cuidadoras.

**Literatura:** Otras de las grandes autoras españolas son **María de Zayas y Sotomayor**, novelista heredera de Margarita de Navarra y Cervantes, **Ana Caro Mallén**, dramaturga sevillana de gran éxito; Sor **Juana Inés de la Cruz**, poeta y dramaturga, una de las cimas absolutas del Barroco, **Feliciano Enríquez de Guzmán** con *Las gracias mohosas*. **Catalina de Erauso**, la monja alférez, aventurera española, **Oliva Sabuco de Nantes**, filósofa.

**Literatura europea:** **Margarita de Navarra** y su *Heptamerón*; **Louise Labé** y **Pernette du Guillet**, poetas de la escuela de Lyon; **Marie de Gournay**, hija "formal" de Montaigne y la editora de su obra, pero sobre todo la escritora de *La igualdad de hombres y mujeres*, de su tertulia salió la Academia Francesa de las letras, constituida por los que la frecuentaban. La inglesa **Aphra Behn**, contemporánea de Shakespeare y novelista. La primera novela abolicionista fue de ella y en una época temprana (s. XVII) *Oroonoko*, fue también dramaturga y espía. O la también inglesa **Mary Astell** (s. XVII) participante de la Querella de las mujeres con su reivindicación de la educación para las mujeres.

**Música:** **Barbara Strozzi**, **Francesca Caccini**, **Isabella Leonarda**, **Elizabeth Jacquet de la Guerre**, **Anna Amalia de Weimar...**

**Arte:** La escultora **La Roldana** en España y en América **Isabel de Santiago** (1660-1714). Entre las italianas destaca la grandísima **Artemisia Gentileschi**, también está **Elisabetta Sirani** y otra italiana es maestra del retrato al pastel, **Rosalba Carriera**. Entre las flamencas destacan **Judith Leyster** y Rachel **Ruysz**. Y la intelectual germano-holandesa **Anna Maria van Schurman**, también pintora y grabadora. En Portugal, la gran **Josefa d'Obidos**. En Francia



**Sophie Chéron** o sobre todo, **Louise Moillon**. En Inglaterra **Mary Beale**.

**Ciencia:** Las astrónomas **Elizabeth Hevelius y Maria Cunitz**, cuyas aportaciones ayudaron a establecer un mapa del cielo más preciso. O la gran **Maria Wilkeman-Kirch**, que fue la primera astrónoma en descubrir un cometa.

En Botánica tenemos a **Maria Sybilla Meriam**, que descubrió y plasmó en dibujos - actualmente cotizadísimos- las metamorfosis de los insectos, que destaca entre sus muchas aportaciones.

## **SIGLO DE LAS LUCES**

Las ilustradas, como figuras esenciales en la conformación del pensamiento del siglo, sus logros e intereses. La gestión de las reinas como gobernantes, las monarcas ilustradas: **Catalina la Grande y Maria Teresa de Austria**.

La ilustración y la importancia de las *salonnières* en el ámbito cultural y social, en la gestación de la Ilustración, la enciclopedia y la Revolución Francesa y el intercambio y creación de ideas. **Mme de L'Espinasse, Mlle d'Épinay, Mme Geoffrin, Mme de Rambouillet, Mme de Stäel** con sus novelas reivindicativas *Corine* y *Delphine*, entre otras. Muchas de ellas fueron las últimas representantes de esa discusión, la Querelle des femmes, sobre el derecho a la educación y la cultura de las mujeres que se venía extendiendo desde **Christine de Pisan** y el siglo XV y culminó con la Revolución Francesa.

**La Revolución francesa:** mostrar la participación de las mujeres en ella y su compromiso con los ideales que representaba. La Revolución, similar al Humanismo unos siglos antes, representó otra decepción para las mujeres y las personas negras, que se quedan sin derechos por los que lucharon y en los que creyeron. Participación de las mujeres en la Revolución Francesa, formas y proceso. Figuras relevantes de la Revolución: **Olympe de Gouges** y los derechos de la mujer y la ciudadana. La sociedad de las ciudadanas republicanas revolucionarias, con **Claire Lacombe** y **Pauline Léon**. La *salonnière* y escritora **Sophie de Condorcet**, la revolucionaria **Theroigne de Méricourt**, la española Teresa Cabarrús o Madame Tallien.

**Ciencia:** La revolución científica y la participación de las mujeres: **Mme de Lavoisier**, trabajando junto a su marido, **Mme de Châtelet** y su traducción de Los principios matemáticos de Newton; la astrónoma y matemática **Nicole Reine Lepaut**; la química

**Jane Marcet, Lady Anne Fynch Conway** de la que Leibniz tomó prestado su concepto de mónada, **Elizabeth Fulhame** y su tratado de la combustión. La gran astrónoma **Caroline Herschel**, una de las mujeres de ciencia más reconocida de ese siglo. Recordar también la introducción de la inoculación por parte de **Lady Mary Montagu** como profilaxis contra la viruela

**Literatura:** En España destaca **María Rosa Gálvez**, afamada dramaturga de la época y muy crítica con la situación social de las mujeres, de la misma forma que las ilustradas **Josefa Amar y Borbón, Inés Joyes y Blake o Josefa Jovellanos**.

Allende fronteras encontramos a la inglesa **Lady Mary Montagu** con sus Cartas de viajes, **Mary Astell**, reivindicativa del derecho a la educación de las mujeres; **Joanna Baillie**, poeta y dramaturga escocesa (amiga de la escultora **Anne Seymour**), **Mme de Lafayette** con La princesa de Cleves, **Mme de Sevigné** y sus cartas, **Mme de Châtelet** con su Discurso de la felicidad.

**Música:** bajo el matronazgo de **María Teresa de Austria** y otras nobles, compositoras pudieron componer como **Marianne von Martinez** o **Theresia von Paradis**. **Anna Amalia de Weimar** o **Maria Antonia Walpurgis** o **Anna Bon di Venezia** fueron otras compositoras.

**Arte.** Destacan pintoras esenciales como **Elizabeth Vigée-le Brun**, pintora de María Antonieta y una de las más reconocidas pintoras de todos los tiempos y entre las francesas también encontramos a Adelaide **Labille-Guiard**, la pintora de bodegones **Anne Vallayer-Coster**. La suiza **Angelika Kauffman** o la escultora inglesa **Anne Seymour**, entre otras. En España destaca **Ana María Mengs**, de origen alemán pero casada.

## EDAD CONTEMPORÁNEA

### SIGLO XIX

En el siglo XIX se sostiene que la mujer es el ángel del hogar y eso mediatiza mucho las posibilidades sociales de las mujeres. Es herencia del legado de Rousseau, muy negativo para las mujeres. Por ello se le cierran las puertas, más que en otros siglos, de cualquier ámbito público: no pueden entrar en las universidades, ni en las Academias, ni en los

centros de actividad intelectual... se les excluye de la práctica médica de parteras. En España, en Salamanca, la Complutense y en Zaragoza ya había profesoras en siglos anteriores, a partir de ahora, tienen las puertas explícitamente cerradas.

La incorporación al mundo fabril trajo consigo muchos abusos con las mujeres obreras y el número de hijos e hijas abandonados y huérfanos subió mucho. Las malas condiciones impuestas por el capitalismo salvaje de segunda mitad del siglo las sufrieron de forma más dura y diferente las mujeres.

Las malas condiciones sociales, la restricción de salidas laborales, la escasez y dificultad de acceso a la formación y el aumento de la pobreza hizo subir la prostitución. La prostitución infantil era habitual.

**La Constitución del 1812:** En España, parte de esta Constitución se fragua en las tertulias gaditanas de **Margarita López de Morla**, liberal, y de **Frasquita Larrea**, conservadora, traductora de las Vindicações de **Mary Wollstonecraft** y madre de la escritora **Cecilia Bolh de Faber Fernán Caballero**.

**Guerra de la Independencia:** existen figuras destacadas y participantes como **Juaca Bobela**, **María Andallón** y otras guerrilleras, pero sobre todo a **Martina Ibaibarriaga**, guerrillera que se integró después en las filas de Espoz y Mina y llegó a ser **capitán de infantería del ejército español**

**Revoluciones:** contar con la participación de las mujeres en las revoluciones de principios del XIX.

**Movimiento obrero:** La participación de las mujeres se ocupó de sus condiciones laborales y de las de las niñas y niños. Flora Tristán, Louise Michel y en España, Claramunt o las cigarreras.

**Abolicionismo:** El papel de las mujeres y, sobre todo, negras, en el abolicionismo.

**Sojourner Truth**, en la Convención de los Derechos de la Mujer en Akron (Ohio) pronunció su famoso -y corto y potente discurso **¿No soy yo una mujer?** Otra figura destacada del abolicionismo fue **Harriet Tubman**.

**Feminismo y Sufragismo:** Convención de Seneca Falls. organizado por las feministas

**Lucrecia Moth, Elizabeth Cady Stanton.** La sufragista inglesa **Emmeline Pankhurst**, la anarcofeminista argentina **Virginia Bolten** o la española **Concepción Arenal**, entre otras muchas.

**Literatura:** Frankenstein de **Mary Shelley**, hija de Mary Wolstonecraft (mirar literatura)

**Arte:** **Guillermine Benoist** con su cuadro “Retrato de una negra”, emblema del abolicionismo (mirar indicaciones Plástica).

## SIGLO XX-XXI

**I Guerra Mundial:** el movimiento feminista-sufragista se divide entre las que apoyaban a sus países y las que apoyaban la unión de las mujeres para la paz.

**Revolución soviética:** la participación de las mujeres y los logros posteriores. **Alexandra Kollontai**.

**Entreguerras.** La República de Weimar y la liga espartaquista con **Clara Zetkin y Rosa Luxemburgo**.

**II Guerra Mundial:** Incorporación masiva de las mujeres al ejército soviético. Ases de la aviación como **Lily (Lidia) Litviak** entre otras. La participación de las mujeres en las guerras: frente, enfermeras y su organización, cuidadoras, pero también víctimas, violaciones, abusos marcados por el género... Estudiar las diferentes variables que introducen las mujeres en el desarrollo del conflicto bélico para ganar o perder.

La incorporación de las mujeres al trabajo, las fábricas y los distintos ámbitos laborales.

**Guerra Fría:** Figuras relevantes del período: **Hanna Arendt** con la banalización del mal. **Golda Meier** como dirigente de Israel. **Simone Veil**, política francesa que legalizó el aborto en Francia y fue la primera presidenta del parlamento europeo. Otras figuras.

El estado del bienestar. **Beatrix Webb Potter** y las bases para el estado del bienestar.

La situación de las mujeres en los países occidentales y los países del este: la URSS y Pacto de Varsovia. Educación, maternidad y derechos civiles, vida laboral, posibilidad social, salud.

La lucha de las personas negras. **Rosa Parks, Claudette Calvin, Irene Morgan** y antes **Ida**

**B. Wells, Las Panteras Negras y Kathleen Neal Cleaver. Angela Davis.**

**ESPAÑA:** La semana trágica, participación de las mujeres. Surgimiento del movimiento anarquista y socialista. Las mujeres en estos movimientos. La **Pasionaria, Federica Montseny**. Figuras relevantes del anarquismo y el socialismo.

El Lyceum Club como elemento aglutinador de las intelectuales y artistas (1926) **María de Maeztu, Zenobia Camprubí, Margarita Nelken, Victoria Kent**, la poeta y escritora **Concha Méndez**, María **Teresa León**, la dramaturga **María Lejárraga, Clara Campoamor**, la pintora **Maruja Mallo**, la poeta y química **María Cegarra**, la investigadora y filóloga **María Goyri**, entre otras muchas. Su importancia en los avances culturales.

**REPÚBLICA:** cuáles fueron los avances en la legislación y lo social para las mujeres. Consecución del voto: **Clara Campoamor**. Creación entre 1936 y 1939 de la Revista Mujeres Libres, fundada por **Lucía Sánchez Saornil, Mercedes Comaposada y Amparo Poch**, dirigida a las mujeres de la clase obrera y cuyo objetivo era emancipar a las mujeres de la servidumbre y la ignorancia y la sumisión sexual.

**GUERRA CIVIL.** La participación de las mujeres en la guerra en ambos bandos. Las milicianas. Las organizaciones de soporte y organización de la retaguardia. La organización del Socorro Rojo en el frente republicano y el Auxilio de invierno, en el nacional, creado por **Mercedes Sanz Bachiller**.

**FRANQUISMO:** Retroceso de los avances republicanos. Situación de las mujeres legal y socialmente muy sometida al varón. Tener en cuenta el papel de algunas franquistas. Se movieron en ámbitos muy sociales, como Mercedes Sanz a cargo de la Seguridad Social, o cercanos a problemas específicos de las mujeres como las madres solteras (**Carmen de Icaza y Mercedes Formica**), la violencia de género (la lucha por denominar “el hogar conyugal” de **Mercedes Formica**), los intereses y movimientos por mejorar la situación de las mujeres y su autonomía (“La Reformica”). No obstante, hay que destacar también el grandioso esfuerzo hecho por Pilar Primo de Ribera para educar en unos valores muy represores con las mujeres que deben ser sumisas al varón y tienen como única función la de procrear y servir. Eso fue una losa para dos generaciones de mujeres.

Hablar de la situación específica de **la represión franquista en las mujeres:** las

encarceladas (violencias sufridas, problemas con los hijos, problemas al salir...) como las viudas en los pueblos y ciudades (dificultades para un trabajo digno y abusos en él, rechazo social, dificultades de los hijos...). Los esfuerzos para salir adelante: el estraperlo.

**Carmen Icaza**, escritora y periodista, escribió Cristina Guzmán, profesora de idiomas. Realizó una campaña para la protección a las madres solteras.

**Pilar Primo de Ribera**, creadora de La Sección Femenina, que se encargó de formar a las mujeres en un ideario femenino ultraconservador de sumisión, cuyo función primordial era la procreación y el hogar, marcado por la constricción social, la ausencia de expectativas personales y la falta de reconocimiento del valor de ellas mismas, puesto que este se establecía en relación a su función de madre, esposa e hija y estaban al servicio del varón por encima de todo (p.e. el texto de La Sección femenina con los consejos de vida sexual - cristianamente reprobable, cuando el marido pide prácticas contra natura- donde se hace primar la voluntad del marido a las normas cristianas, da buena muestra de ello, de lo que es primero) . Sin embargo, arrastra la paradoja de que, en ese esquema, un tipo de mujer como ella no tenía cabida.

**Mercedes Sanz Bachiller** organizó a partir del Auxilio de invierno que surge en la guerra civil, el funcionamiento de la Seguridad Social. La SS es anterior pero la estructura más amplia que abarca en el franquismo es obra de Mercedes Sanz.

**Mercedes Formica**, abogada, falangista compañera de José Antonio, preocupada por las palizas de las mujeres (violencia de género) lanza una campaña que consigue sustituir “el hogar del marido” por “el hogar conyugal” (de esta forma, un juez o jueza puede, en caso de peligro, adjudicar la casa a la mujer, si es hogar del marido, no se puede). Es tachada de feminista, diputada en las cortes franquistas. Hizo un proyecto de ley destinado a dar más libertades a las mujeres (autonomía del marido para abrir negocios, cuentas y tomar decisiones de todo tipo (viajes, compras, posesiones...), igualdad de penas para ambos en caso de adulterio, separación, derechos sobre hijos e hijas...) con toda una serie de medidas destinadas a corregir buena parte de las desigualdades. Se lo fueron amputando y apenas consiguió nada. Como burla, los diputados de Cortes franquistas la llamaron la “reformica”.

Cuando se hable de las leyes franquistas se debe mencionar esto, así como la preocupación de las mujeres franquistas, más allá de sus ideas conservadoras, por la problemática específica de las mujeres, tal y como demuestra Mercedes Formica o Carmen Icaza

## MUJERES EN LAS AULAS

Ana López Navajas

Aquí tenéis un brevísimo repaso a acontecimientos y claves de la historia relativas a las mujeres. <https://www.zendalibros.com/recorrido-historico-de-las-mujeres-por-ana-lopez-navajas/>

## ANEXO

### BIÓLOGAS, GEÓLOGAS Y CIENTÍFICAS DE INTERÉS

**Phytias de Assos**, S. V a.C, embrióloga y botánica, primera esposa de Aristóteles. Estudio la evolución de embriones de diferentes especies y plantas en Lesbos durante 3 años.

**Marya Sibylla Meriam**, naturalista, exploradora y pintora. Descubrió el proceso de la metamorfosis en los insectos y lo dibujó.

**Mary Anning** (1799-1847) Reino Unido, primera paleontóloga.

**Virginia Apgar** (1909-1974). Fue una especialista líder en el campo de la anestesiología y la teratología, y fundó el campo de la neonatología. Es muy conocida por haber creado el test Apgar, un método utilizado para evaluar la salud de los recién nacidos, que ha conseguido reducir notablemente la mortalidad infantil en todo el mundo.

**Aletta Jacobs** (1854-1929), Holanda, médica muy relevante por ser pionera en el control de natalidad y el uso de anticonceptivos.

**Amparo Poch y Gascón** (1902-1968), médica, se dedicó a divulgar información sobre higiene y educación sexual, cuidados del parto y divulgación pedagógica para los cuidados.

**Nettie Stevens** (1861-1912), descubrió el sistema XY de los cromosomas.

**Charlotte Auerbach** (1899-1994), alemana, genetista y zoóloga. Estudió las mutaciones en la drosófila debidas al gas mostaza.

**Levi Montalcini** (1909-2012) Italia, médica, neurobióloga.

**Gerty Cori** (1896-1957), República Checa, Primer Nobel de Medicina por el ciclo de Cori, el metabolismo de los carbohidratos.

**Inge Lehmann** (Copenhague, 13 de mayo de 1888-ibídem, 21 de febrero de 1993) fue una sismóloga danesa, conocida por realizar las primeras pruebas de magnitudes de seísmos y sus consecuencias. Fue la descubridora de la discontinuidad que separa el núcleo externo del núcleo interno y que lleva su nombre en su honor (discontinuidad de Lehmann).



**Ellen Swallow Richards**, nació en 1842 en Dunstable, Massachusetts, murió en 1911, Boston. Fue una química y ecóloga americana pionera de la actual ingeniería medio ambiental. Acuñó el término de higiene ambiental, paso previo para la ecología moderna.

**Raquel Carson**, (1907-1964), fue una bióloga marina y conservacionista estadounidense que, a través de la publicación de Primavera silenciosa en 1962 y otros escritos, contribuyó a la puesta en marcha de la moderna conciencia ambiental.

## FÍSICAS Y QUÍMICAS

**Émilie Le Tonnelier de Breuil, Marquesa du Châtelet** (1706-1749). Mujer ilustrada de su tiempo. Estudió a Descartes, Leibniz y Newton. Tradujo los "Principia" de Newton y divulgó los conceptos del cálculo diferencial e integral en su libro "Las instituciones de la física", obra en tres volúmenes publicada en 1740.

**Annie Scott Dill Maunder** (1868-1947), astrónoma y matemática irlandesa, estudió el sol, concretamente, las manchas solares.

**Lise Meitner** (1878-1968), Austria, descubridora de la fisión nuclear, lo que permitió, entre otras cosas, la fabricación de la bomba atómica, una empresa en la que ella, a pesar de ser reclamada y de estar en muy mala situación económica, no aceptó. Otto Hanh recibió el Nobel que le hubiera correspondido a ella.

**Goeppert-Mayer, María** (Silesia, 1906- EE. UU., 1972) Física de origen alemán. Se graduó en 1930 utilizando en su tesis el cálculo de probabilidades para analizar la órbita del electrón. Fue galardonada con el premio Nobel de Física en 1963 por el descubrimiento de la estructura nuclear orbital.

**Tapputi Belatekallim**, perfumista asiria (1.200 a.C). A ellas se atribuyen los primeros enunciados de los procesos químicos. Se encuentran en tablillas cuneiformes.

**María de Alejandría** o la judía. Importantísima. El baño maría o calor inducido, el negro maría que se usaba en las casas cercanas al mar para pintar la pared del levante y evitar la humedad, introdujo el vidrio en el laboratorio, pero sobre todo creó el kerotakis, el primer aparato hermético de la historia. Una versión sofisticada de este aparato se utiliza hoy para hallar las finas capas de grafeno.

**Marie Anne Paulze, Madame de Lavoisier**, madre de la química moderna. Formó con su esposo un equipo de trabajo que descubrió el oxígeno, la ley de conservación de la masa y escribió las Memoires de Chimie (no el Tratado) a nombre de Lavoisier 8 años después de que él muriera.

**Ellen Swallow Richards**, nació en 1842 en Dunstable, Massachusetts, murió en 1911, Boston. Fue una química y ecóloga americana pionera de la actual ingeniería medio ambiental. Acuñó el término de higiene ambiental, paso previo para la ecología moderna. Fue la primera alumna del MIT

**Clara Immerwahr** (1870-1915), Alemania, Química que trabajó con la síntesis del amoníaco para fertilizantes. Primera doctora en química alemana tuvo problemas para desarrollar su carrera científica por su género. Cuando su marido propuso usar sus investigaciones para producir gases tóxicos para la 1ª guerra mundial, ella se suicidó. En 1915.

**Raquel Fuller Brown** (1898-1980) y **Elizabeth Lee Hazen**, químicas, descubridoras del antibiótico para hongos.

## MATEMÁTICAS

**Enhedduanna**, princesa acadia hija de Sargón I de Acad (c. 2.285 a.C.). Las primeras posiciones planetarias que se establecieron fueron suyas. Además, es el primer autor (mujer u hombre) que reconocemos con nombre propio de la historia de la humanidad. De la misma manera, las primeras notaciones musicales son suyas. es una de las grandes figuras de la antigüedad.

**Aglaonice de Tesalia**, la más conocida de las “brujas de Tesalia”, grandes astrónomas que podían predecir eclipses lunares.

**Teano de Crotona**, VI aC, pitagórica, esposa de Pitágoras. Los tratados sobre el número áureo son atribuidos a ella.

**Émilie Le Tonnelier de Breuil, Marquesa du Châtelet** (1706-1749). Mujer ilustrada de su tiempo. Estudió a Descartes, Leibniz y Newton. Tradujo los "Principia" de Newton y divulgó los conceptos del cálculo diferencial e integral en su libro "Las instituciones de la física",

obra en tres volúmenes publicada en 1740.

**Maria Gaetana Agnesi, Sophie Germain**

**Mileva Maric**, mujer de Einstein y madre de la Teoría de la Relatividad. (1875-1948) fue una matemática serbia

**Ada Lovelace** (1815-1852), Reino Unido, matemática, primera programadora.

## TECNÓLOGAS

**Hedy Lamarr** (1914-2000) Austria, Inventora de un nuevo sistema de transmisiones, de WIFI y actriz.

**Grace Murray Hopper** (Nueva York, 9 de diciembre de 1906 - Condado de Arlington, 1 de enero de 1992) fue una científica de la computación y militar estadounidense con grado de contraalmirante. Es pionera en el mundo de las ciencias de la computación y fue la primera programadora que utilizó el Mark I.

**Ángela Ruiz**, leonesa, maestra durante el franquismo es considerada la inventora del libro electrónico.

Ana López Navajas

