

Otros autores, otros textos

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

La literatura hindú. El *Ramayana*, de Valmiki

Rama duda de la fidelidad de su esposa Sita, que ha permanecido secuestrada durante años por el rey Ravana. Dolida por la desconfianza de su marido, decide someterse voluntariamente a un juicio de fuego para demostrar su pureza.

Lamentaciones de Sita

Sita dijo al desgraciado Lakshmana, a quien el dolor abrumaba: «Hazme una pira, Sumitri; es el remedio para mi infortunio. Estos injustos reproches me matan, no puedo ya vivir. Repudiada públicamente por un marido insensible a mis atractivos, la sola vía que se abre ante mis ojos voy a sufrirla: es el fuego».

Oyendo estas palabras de Vaidehí¹, Lakshmana, matador de los héroes enemigos, presa de viva indignación, consultó a Raghava² con la mirada. Una señal de Rama le hizo comprender lo que encerraba en su alma, y el valeroso Sumitri, conformándose a su instrucción, levantó una pira. [...] Tras haber honrado con el pradakshina³ a Rama, que estaba allí de pie, con la cabeza baja, Vaidehí se acercó al brasero encendido. [...]

Habiéndose inclinado ante los daivatas⁴ y los brahmanes⁵, Maithilí⁶, las manos juntas en forma de anjalí⁷, habló en estos términos delante del fuego: «Del

mismo modo que mi corazón jamás se separó de Raghava, que así el Espectador del Universo, Pavaka, ¡me conceda toda su protección! Como yo soy de costumbres puras, bien que Raghava me crea mancillada, del mismo modo que el Espectador del Universo, Pavaka, ¡me conceda toda su protección!».

Tras estas palabras, Vaidehí dio la vuelta a la hoguera y con alma intrépida entró en las llamas.

Traducción de Juan B. Bergua.

¹ **Vaidehí:** Sita, llamada así por pertenecer al pueblo de los videhas.

² **Raghava:** el dios Rama.

³ **pradakshina:** ritual consistente en caminar en círculo alrededor de un lugar sagrado.

⁴ **daivata:** divinidades.

⁵ **Maithilí:** Sita (princesa de la región de Mithila).

⁷ **anjali:** colocación de las manos en el saludo tradicional de la India.

ACTIVIDADES

1 Lee atentamente el texto y responde:

- ¿Qué recursos utiliza el autor para potenciar el efecto dramático del texto?
- ¿Cuáles son los principales rasgos de la personalidad de Sita? ¿Y de la de Rama? Razona tu respuesta.
- ¿Qué opinión te merece el gesto de Sita? ¿Y la actitud de Rama?

INVESTIGA Y AMPLÍA

- 2 Sita es para el hinduismo un ejemplo de los valores que toda mujer debe poseer.
- ¿Cuál crees que es la situación de la mujer en la India actual? Completa tu respuesta con noticias aparecidas en los medios de comunicación sobre este tema.

CREACIÓN LITERARIA

- 3 Escribe tu propio final para la escena, manteniendo el estilo de esta. Averigua el final original y compáralo con el que tú has escrito.



Relieve del *Ramayana*. Prambanan, Java.

Comentario de texto e imágenes

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

El hijo pródigo

Y añadió: Un hombre tenía dos hijos. Y le dijo el más joven de ellos al padre: Padre, dame la parte de hacienda que me corresponde. Y les dividió la hacienda. Y pasados pocos días, el más joven, reuniéndolo todo, partió a una tierra lejana y allí disipó toda su hacienda viviendo disolutamente. Después de haberlo gastado todo sobrevino una fuerte hambre en aquella tierra y comenzó a sentir necesidad. Y se fue y se puso a servir a uno de los de aquella tierra, que le mandó a sus campos a apacentar puercos. Deseaba llenar su estómago de las algarrobas que comían los puercos, y no le era dado. Y volviendo en sí, dijo: ¡Cuántos jornaleros de mi padre tienen pan en abundancia y yo aquí me muero de hambre! Me levantaré, e iré a mi padre y le diré: Padre, he pecado contra ti. No soy digno de ser llamado hijo tuyo; trátame como a uno de tus jornaleros. Y levantándose, se vino a su padre. Y cuando aún estaba lejos vio el padre y, compadecido, corrió a él y se arrojó a su cuello, y le cubrió de besos. Díjole el hijo: Padre, he pecado contra el cielo y contra ti; y no soy digno de ser llamado hijo tuyo. Pero el padre dijo a sus criados: Pronto, traed la túnica más rica y vestídsela, poned un anillo en su mano y unas sandalias en sus pies, y traed un becerro bien cebado y matadle, y comamos y alegrémonos, porque éste mi hijo que había muerto ha vuelto a la vida, se había perdido y ha sido hallado. Y se pusieron a celebrar la fiesta.

El hijo mayor se hallaba en el campo, y cuando, de vuelta, se acercaba a la casa, oyó la música y los coros; y llamando a uno de los criados le preguntó qué era aquello. Él le dijo: Ha vuelto tu hermano y tu padre ha mandado matar un

becerro cebado, porque ha venido sano. Él se enojó y no quería entrar; pero su padre salió y le llamó. Él respondió y dijo a su padre: Hace ya tantos años que te sirvo sin jamás haber traspasado tus órdenes y nunca me diste un cabrito para hacer fiesta con mis amigos; y al venir este hijo tuyo, que ha consumido su fortuna con meretrices, le matas un becerro cebado. Y él le dijo: Hijo, tú estás siempre conmigo y todos mis bienes tuyos son; mas era preciso hacer una fiesta y alegrarse, porque éste tu hermano estaba muerto y ha vuelto a la vida, se había perdido y ha sido hallado.

LUCAS, 15, 11-32



El regreso del hijo pródigo, óleo de Bartolomé Esteban Murillo. National Gallery of Art, Washington.

ACTIVIDADES

1 Resume el contenido del texto y divide su estructura al menos en tres partes.

- ¿Está reflejado el contenido completo en el cuadro de Murillo?
- ¿Qué momentos de la narración se representan?

2 Describe y comenta el comportamiento y las actitudes de los personajes en el texto y en el cuadro de Murillo.

- ¿Qué rasgos de la personalidad del hijo pródigo se marcan al inicio y al final del relato? ¿Qué le hace cambiar? ¿Con qué intención retorna a casa de su padre? ¿Cómo le representa Murillo en el cuadro?
- ¿Cómo describirías al padre? ¿Se plasma fielmente el encuentro entre padre e hijo en el cuadro de Murillo?

3 Las parábolas son relatos simbólicos con intención didáctica. Explica, ilustrándolo con ejemplos del texto, por qué este pasaje se adscribe a ese subgénero narrativo y responde:

- ¿Qué simboliza la relación entre los personajes? ¿Crees que es adecuada la traslación a la representación pictórica?
- ¿Cuál es la enseñanza que se extrae del texto? ¿Qué argumentos se aportan para sustentarla?
- ¿Está presente en la imagen la espiritualidad que subyace en la narración? Razona tu respuesta.
- ¿Quién narra la parábola?

4 Uno de los conceptos centrales del pensamiento cristiano es el perdón. ¿Cómo se refleja en el texto y el cuadro respectivamente?

5 Dos características de la obra de Murillo son el dramatismo y la atención a los detalles anecdóticos. Explica cómo se expresan en el cuadro.

6 Señala qué campos semánticos se emplean para marcar el contraste entre la situación del hijo pródigo antes de volver y en el recibimiento que le dispensa su padre.

- ¿Cómo se muestra en el lienzo dicho contraste? Describe los objetos o atributos que lo ilustran.

7 Comenta los rasgos más destacados del texto desde el punto de vista estilístico.

- Identifica la metáfora que resulta clave para entender el sentimiento del padre cuando su hijo regresa y explícala.
- Uno de los recursos más destacados de los textos bíblicos son las repeticiones. Enumera las más relevantes para el sentido global del texto.

INVESTIGA Y AMPLÍA

8 Además de la obra que se reproduce aquí, Murillo realizó una serie dedicada a la parábola del hijo pródigo. Localiza en Internet las imágenes de los cuadros de dicha serie, anota sus títulos y señala qué momento del relato recogen.

9 Esta parábola no es la única que ha servido de pretexto para crear una obra pictórica. Busca algún otro ejemplo.

CRÍTICA LITERARIA

10 Valora la conducta del padre con sus dos hijos.

- ¿Entiendes la actitud de todos los personajes?
- ¿Cómo crees que habrías actuado en el papel del padre? ¿Y del hijo mayor? ¿Te habrías sentido agraviado como él?

11 Como sabes, la predicación de Jesús no iba dirigida a un público concreto, sino a todo el pueblo en general.

- ¿Se ajusta este texto a la pretendida universalidad del mensaje cristiano?
- ¿Qué manifestación artística impacta más, el texto o el cuadro? Expón tus razones.

CREACIÓN LITERARIA

12 Escribe un texto en primera persona en el que asumas el punto de vista del padre y describas sus sentimientos tras la marcha de su hijo.

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

1 Lee el siguiente texto de san Pablo y resuelve las cuestiones:

Si hablara las lenguas de los hombres y de los ángeles, pero no tengo amor, no sería más que un metal que resuena o un címbalo que aturde. Si tuviera el don de profecía y conociera todos los secretos y todo el saber; si tuviera fe como para mover montañas, pero no tengo amor, no sería nada. Si repartiera todos mis bienes entre los necesitados; si entregara mi cuerpo a las llamas, pero no tengo amor, de nada me serviría.

El amor es paciente, es benigno; el amor no tiene envidia, no presume, no se engríe; no es indecoroso ni egoísta; no se irrita; no lleva cuentas del mal; no se alegra de la injusticia, sino que goza con la verdad. Todo lo excusa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta.

I Corintios, 13, 1-7

- ¿Cuál es el tema del texto? ¿A qué clase de amor se refiere el autor?

- ¿Qué género empleó Pablo para dirigirse a los cristianos?

- ¿Cuál es la intención del mensaje? Relaciónala con su tipología textual.

- Analiza el estilo del mensaje en relación con su contenido y sus destinatarios.

2 Lee el siguiente texto del libro de los Proverbios y responde a las preguntas:

No niegues un favor a quien lo necesita si está en tu mano concedérselo.
Si tienes, no digas al prójimo:
«Anda, vete; mañana te lo daré».
No trames engaños contra tu prójimo mientras vive confiado a tu lado;
no pleitees con nadie sin motivo si no te han hecho daño alguno;
no envidies al hombre violento,
ni trates de imitar su conducta,

porque el Señor detesta al perverso y pone su confianza en los honrados;
el Señor maldice la casa del malvado y bendice la morada del justo;
el Señor se burla de los burlones y concede su gracia a los humildes.
Los sabios heredan honores,
los necios acumulan deshonra.

Proverbios, 3, 27-35

- ¿A qué parte de la Biblia pertenece este texto?

- ¿En qué conjunto temático se enmarca el libro de los Proverbios? Señala qué elementos del texto lo ilustran.

- Pon ejemplos de paralelismo extraídos del texto.

- 3** Compara el texto de san Pablo con el de los Proverbios. Enumera diferencias y semejanzas.

Diferencias	Semejanzas

- 4** Responde:

- ¿Qué son las parábolas?

- ¿En qué parte de la Biblia se recogen las más conocidas?

- Cita y resume alguna de ellas.

Comentario de texto

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Beatus ille...

Feliz aquel que, sin negocio alguno
 como los hombres de antaño,
 los campos paternos con su yunta labra
 libre de usura, al que nunca
 despierta en las filas clarín truculento,
 quien no teme al mar airado
 y el foro rehúye y umbrales soberbios
 de los ciudadanos ricos,
 mas los altos álamos con crecidos vástagos
 de la vid casa o contempla
 en el valle oculto las errantes greyes
 mugidoras o los brotes
 secos con podón monda a los que injertos
 suplanten o en limpias ánforas
 guarda la exprimida miel o a las ovejas
 dóciles esquila; y, cuando
 Otoño en los campos alza la cabeza
 ornada de suaves frutos,
 ¡qué bueno es coger inseridas peras
 y roja uva que te obsequie

a ti, Priapo, o bien al padre Silvano,
 el protector de las lindes!
 Al pie de la encina vieja o en la yerba
 mullida gusta de echarse
 mientras entre orillas altas mana el agua,
 se queja el ave en el bosque
 y el eco en las frondas del arroyo invita
 a dormir dulcemente.
 Y, al mandar el año del tonante Jove
 invierno y lluvias y nieves,
 al jabalí acosa con grande jauría
 hacia las redes o planta
 en la lisa pértiga trampas de ancha malla
 para el voraz tordo o caza
 con lazo a la tímida liebre o peregrina
 grulla, botín placentero.
 ¿Quién no olvida en ello las preocupaciones
 que el amor consigo lleva?

Odas y epodos, HORACIO.

Traducción de Manuel Fernández-Galiano.

ACTIVIDADES

1 Lee con atención esta traducción del poema de Horacio y responde:

- ¿Cuál es la opinión del autor respecto a la vida del campo? ¿Y sobre la de la ciudad?
- ¿Cuál es su posición respecto a la guerra y a la política?
- Se alude a los cinco sentidos en este pasaje. Busca ejemplos de cada uno de ellos. ¿A qué se debe tal deleite de estos? ¿Qué *fi* busca el poeta?
- ¿Crees, por los ejemplos ofrecidos en este fragmento, que el poeta es un gran conocedor de la vida en el campo?
- ¿Por qué el autor alude a la mayoría de las estaciones? ¿Con qué intención lo hace?

2 En la literatura clásica eran habituales las alusiones mitológicas. Encuéntralas en este texto y busca información sobre cada una de ellas. Después responde a estas preguntas:

- ¿Por qué el color púrpura se ha relacionado siempre con las divinidades? Busca información sobre ello.
- ¿Por qué el autor utiliza *tonante* para calificar a Júpiter?

3 El texto está lleno de recursos literarios. Analicémoslos siguiendo estas indicaciones:

- Fíjate en la profusión de adjetivos que hay en el texto. ¿Qué efecto producen todos estos epítetos?
- ¿En general son positivos o negativos? ¿A qué crees que se debe?
- ¿Qué expresa la exclamación que aparece en el fragmento?
- ¿Con qué intención el poeta ha utilizado la pregunta retórica del *fial*?
- ¿Cómo es la estructura del texto, inductiva o deductiva?
- Encuentra una sinestesia en este fragmento. ¿Con qué *fi* es utilizado?
- También hay una personificación. ¿Eres capaz de encontrarla?

CRÍTICA LITERARIA

4 ¿Con qué obra y autor de la épica griega se puede relacionar este poema? ¿Qué similitudes encuentras entre ambas? ¿Crees que hoy en día perdura esta visión idílica de la vida rural?

Biografía

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Herodoto, el padre de la Historia

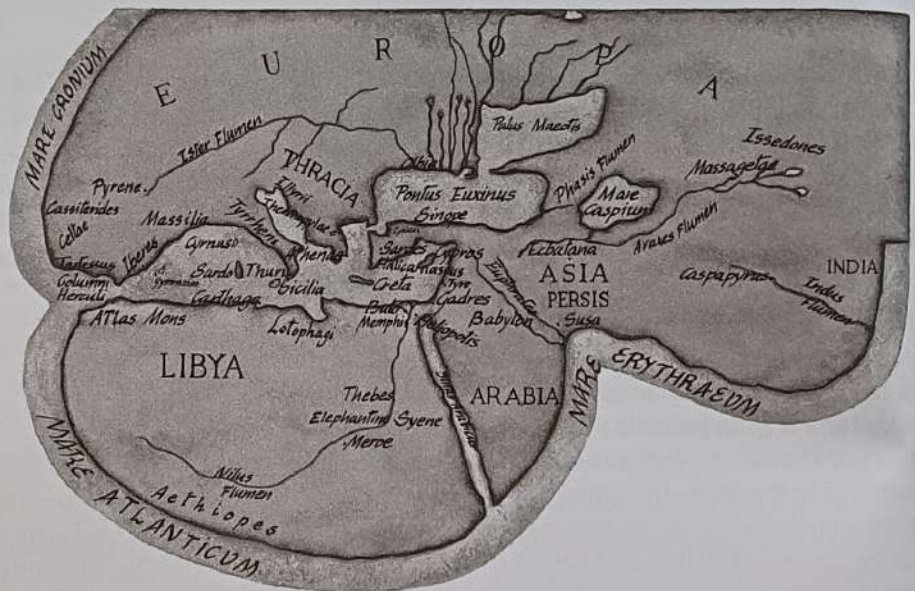
Herodoto nació en Halicarnaso, hacia el 484 a. C., en vísperas de la campaña del rey persa Jerjes contra Grecia. Su familia tuvo que exiliarse en la isla de Samos, donde permaneció diez años, debido a su enfrentamiento con el tirano Ligdamis, que dominaba la ciudad.

Los años anteriores a su llegada a Atenas, el 447 a. C., viajó por Babilonia, Siria, Libia, Macedonia, Cirene y Egipto. En la Atenas de Pericles Herodoto conoció a influyentes personajes como Protágoras, abanderado de la revolución de la sofística –doctrina filosófica que se centra en el hombre y lo humano– y el dramaturgo Sófocles, al que le unió una buena amistad. El 443 a. C., Herodoto participó en la fundación de la ciudad de Turios, una colonia panhelénica situada en la Italia meridional, donde falleció hacia el 424 a. C.

El principal objetivo del que ha sido considerado padre de la historia era evitar que los hechos de los hombres cayesen en el olvido con el paso del tiempo. Con ese propósito escribió nueve libros que constituyen una de las más importantes fuentes de la Antigüedad, en particular sobre las guerras entre griegos y persas. La obra también describe con detalle los territorios y pueblos del mundo conocido en la época,

aunque no hace distinción entre datos históricos y mitos.

Herodoto escribió su *Historia* a partir de lo que había visto y oído en sus viajes, ya que entendía que la mejor forma de comprender el mundo era entrar en contacto con otras culturas y conocer de primera mano los relatos y costumbres de la gente. Tenía el convencimiento de que ninguna civilización existe de forma aislada, sino que hay una interacción constante entre ellas. Todo esto, unido a su curiosidad por las causas de los acontecimientos, lo convierten también en uno de los primeros reporteros de la historia.



Mapa del mundo conocido en tiempos de Herodoto, siglo V a. C.

ACTIVIDADES

1 Responde a estas preguntas:

- ¿Cuál era el monumento más famoso de la ciudad de Halicarnaso? Infórmate y realiza una breve descripción.
- ¿Cómo se denomina actualmente dicha ciudad?
¿En qué país se encuentra?

2 Heródoto dedicó cada uno de sus nueve libros a una musa. Documentate y elabora una tabla señalando el libro, el nombre de la musa correspondiente, el arte que esta representa y, por último, los acontecimientos que narra en el libro.

3 Según el texto, Herodoto es considerado el padre de la historia y uno de los primeros reporteros. ¿Qué rasgos crees tú que comparte con los historiadores y periodistas modernos? ¿En qué se diferencia?

CREACIÓN LITERARIA

4 Busca información sobre la batalla de Maratón, que puso fin a la primera guerra entre griegos y persas. Escribe una crónica de esta desde el punto de vista de un reportero actual.

Comentario de texto e imágenes

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Perseo y Andrómeda

Herida gravemente, unas veces levanta en el aire, otras veces se esconde en las aguas y otras acosa como un feroz jabalí al que aterroriza una jauría que aúlla a su alrededor; el héroe escapa con sus alas veloces de los ávidos mordiscos y, por donde tiene acceso, hiere con su espada en forma de hoz, ya el lomo cubierto de conchas cavernosas, ya las costillas de los flancos, ya por donde la cola más delgada termina en pez. La bestia vomita por la boca olas mezcladas de sangre purpúrea: se humedecieron las alas pesadas por las salpicaduras. Perseo, sin atreverse a confiar más en sus talares empapados, divisó un escollo que sobresalía por su pico más elevado con las aguas en calma y se ocultaba con el mar agitado: apoyado en él y agarrado con la zurda a la cima de la roca, atravesó tres y cuatro veces con su espada los ijares del monstruo. Un clamor de aplausos llenaron las orillas, y las mansiones elevadas de los dioses: Casíope y Cefeo, el padre, se alegran, lo saludan como su yerno y lo proclaman apoyo y salvador de su casa; liberada de sus cadenas avanza la doncella, el motivo y la recompensa de la hazaña. El héroe, sacando agua, lava sus manos victoriosas, y para no lesionar la cabeza serpentífera con la dura arena, mulle la tierra con hojas, extiende plantas nacidas bajo el agua y coloca allí la cabeza de la Forcínide Medusa. Las plantas recientes y todavía

vivas absorbieron en su médula porosa la fuerza del monstruo, se endurecieron a su contacto y cobraron una rigidez desconocida en ramas y hojas. Las ninfas del mar intentan aquel prodigio en más plantas, se alegran al conseguir lo mismo y lanzan numerosas veces a las olas las semillas sacadas de aquéllas. Todavía ahora se conservó en los corales la misma propiedad de endurecerse al tocar el aire y de convertirse en roca encima del mar lo que era mimbre dentro del mar.

Perseo dispone en honor a tres dioses otros tantos altares de césped, el izquierdo para Mercurio, el derecho para ti, doncella guerrera, de Júpiter es el ara central: se sacrifica una vaca a Minerva, un novillo al de los pies alados, un toro a ti, soberano de los dioses. Después, coge a Andrómeda, sin dote pero recompensa de una hazaña tan grande; Himeneo y Amor blanden sus teas, se sacia el fuego de abundantes olores, cuelgan guirnaldas de los techos, y por todas partes resuenan las liras, las flautas y los cantos, felices señales de espíritus alegres; abiertas las puertas, se deja ver por entero el dorado atrio y los próceres ce-fenos asisten al banquete real dispuesto con una exquisita preparación.

Metamorfosis, Ovidio.

Trad. de Antonio Ramírez de Verger y Fernando Navarro Antolín.

A



B



C



D



Comentario de texto e imágenes

ACTIVIDADES

- 1 En la página anterior se reproducen cuatro interpretaciones pictóricas del mito de Perseo y Andrómeda a través del tiempo. Obsérvalas atentamente y ordénalas cronológicamente según su estilo. A continuación, asigna cada una a su pintor correspondiente:
 - Burne-Jones • Rubens • El Veronés
 - Autor del fresco de la casa de los Dioscuros en Pompeya
- 2 Tras leer el texto, divide el fragmento según su contenido y resume la idea principal de cada una de las partes.
- 3 Ovidio hace uso de diversos recursos literarios. Coméntalos siguiendo este esquema:
 - ¿Qué uso se hace de la comparación? ¿Con qué fin?
 - ¿Cómo es el ritmo en la parte de la lucha? ¿Cómo se consigue ese efecto?
 - ¿Qué sensación predomina al principio? ¿Y al final? ¿Son contrarias? Razona tu respuesta.
 - Encuentra un oxímoron al final del relato. ¿Qué efecto produce?
 - Fíjate en los sentidos a los que se alude en la última parte. ¿Crees que está lograda la sensación buscada por el poeta? Argumenta tu respuesta.
 - Los epítetos abundan en la literatura clásica; encuentra ejemplos en este fragmento.
- 4 Fíjate bien ahora en las cuatro imágenes y responde a las siguientes cuestiones:
 - ¿Qué dos imágenes corresponderían a la primera parte del texto de Ovidio? ¿Y cuál de esas dos reflejaría mejor su dinamismo?
 - ¿En qué parte del fragmento situarías las imágenes A y B? Justifica tu respuesta.
 - ¿Corresponden las representaciones del monstruo marino a la descripción que ofrece el texto de Ovidio?
 - ¿Qué elemento comparten el héroe Perseo y el dios Mercurio? ¿En qué parte del texto de Ovidio se alude a él?
 - ¿En cuál de las cuatro imágenes encontramos detalles anacrónicos?
 - ¿En qué país de África se sitúa este mito?
 - Para terminar, ¿cuál de las cuatro imágenes crees que resume mejor los versos de Ovidio? ¿Por qué?
- 5 Los mitos servían también para explicar los fenómenos incomprensibles para las antiguas culturas; este fragmento es un buen ejemplo de ello.
 - ¿Cuál es el fenómeno al que se alude en el texto?
 - ¿Con qué personaje mitológico se pretende explicar este prodigio? ¿Qué propiedad tenía?
 - Busca, además, información sobre la explicación mitológica de las cuatro estaciones.
- 6 Las deidades aparecían con total naturalidad en los escritos clásicos. Encuentra todas las alusiones de este texto a la mitología y explica brevemente cada una de ellas.
 - ¿Qué criterio crees que sigue Perseo a la hora de sacrificar tres bestias a tres dioses diferentes? ¿Por qué crees que ha elegido a esos dioses en particular y no a otros?

CRÍTICA LITERARIA

- 7 En los últimos tiempos se han estrenado dos películas protagonizadas por Perseo. ¿De qué películas se trata? ¿Por qué crees que aún hoy se llevan mitos clásicos a la gran pantalla? ¿Qué célebre dramaturgo de la literatura francesa escribió una obra de teatro sobre este mismo mito?

INVESTIGA

- 8 En las noches de otoño e invierno, los siguientes personajes mitológicos vuelven a surcar los cielos bajo forma de constelaciones. Busca información e imágenes sobre todas ellas y, si te animas, encuéntralas en el firmamento.
CEFEU CASIOPEA PERSEO ANDRÓMEDA PEGASO
- Finalmente une la imagen de cada constelación con el personaje mitológico en el que se inspira.