

Grupo:**PARTES DEL TEATRO GRIEGO**

Todos los grandes teatros se construyeron a cielo abierto. En un principio, se utilizaba un espacio circular de tierra lisa y compacta denominado «orchestra», en cuyo centro se ubicaba un altar «thymele», donde se sacrificaba un cordero en honor del dios Dioniso.

Más tarde se construyeron edificios adyacentes de madera para que los actores se vistieran y gradas para el público aprovechando generalmente la ladera de una colina. Conforme la representación teatral se fue complicando el tamaño del altar, que fue disminuyendo hasta salir fuera de la «orchestra», que quedó reservada para el coro.

Se construyó un escenario elevado o «proskenion», donde los actores realizaban la representación; una «skene» o caseta, para que los actores se cambiaran de máscaras e indumentaria; y las gradas, de madera o de piedra. Las partes de un teatro griego clásico son las siguientes:

ORCHESTRA

Del griego «orcheisthai», bailar.

Espacio circular o mayor de un semicírculo de tierra lisa y compacta, situado al aire libre, donde el coro bailaba y cantaba.

Los miembros del coro entraban en la «orchestra» por unos pasillos denominados «parodoi» (plural de «parodos»).

SKENÉ

Zona de forma rectangular alargada y estrecha con el lado mayor de cara al público situada detrás de la «orchestra» y elevada tres metros por encima de la misma mediante una plataforma de tablas sostenida por una columnata.

En la parte posterior se ubicaba una construcción de madera que servía a la vez de decorado, de bastidores y de camerinos para los actores.

La parte anterior de la «skene», más cercana a los espectadores, se denomina «proskenion» (delante de la escena) y era el lugar donde los actores realizaban la representación.

La «skene» podía adornarse con estatuas y columnas donde se fijaban los decorados («pinakes»). También podía disponer de complejos recursos escénicos como pantallas giratorias («periaktos») para cambiar de decorado, plataformas móviles («ekkyklema») para trasladar personas por la escena, grúas («theologheion») que bajaban dioses o personajes relacionados con el Olimpo y escaleras subterráneas por las que aparecían los dioses o héroes que procedían del Hades.

«KOILON»

También conocido como graderío, significa «lugar desde donde se contempla». Es el espacio de forma semicircular reservado para el público. Siempre se utilizaba la falda de una colina que se acondicionaba con asientos de madera o de piedra. El graderío se dividía en sectores («kerkís»).

Para facilitar el paso del público existían uno o dos pasillos semicirculares («diazoma») y escaleras.

Los asientos de la primera fila (proedria o presidencia), situada más cerca de la «orchestra», se reservaban para las autoridades y sacerdotes de Dionisos, se construían con mármol y se decoraban con inscripciones.

Un pequeño muro denominado «balteus» separaba las gradas de la «orchestra».

Información extraída de guiadegrecia.com

Sitúa las siguientes partes en la imagen:

KOILON: gradas, kerkis, diazoma, escaleras.

SKENÉ: decorados, proskenion, columnata de la skené.

ORCHESTRA: coro y párodos.

