

Tema 3. Literatura Medieval

Comencemos con algo de [música moderna](#) al estilo medieval...

¿Quieres saber cómo era la Edad Media en 10 minutos? Mira [este vídeo](#) y estate atento para responder unas preguntillas al respecto:

¿Qué siglos comprende la Edad Media?

¿Qué son las Cruzadas?

¿Qué importancia tiene el latín?

¿Qué otras lenguas nacen en esa época?

Una vez situados en el espacio y tiempo, vamos a descubrir [cómo se fabricaban los libros](#) en la Edad Media.

¿Te parece complicado? Pues nos vamos a meter en la piel de un monje medieval y vamos a escribir un libro, pero, en lugar de pergaminos, vamos a utilizar un papel imitación (y la pluma será algo más moderna).

Proyecto Scriptorium: copiando el saber

El **Secreto de Kells** es una película animada ambientada en la **Abadía de Kells** durante las incursiones vikingas, que cuenta la aventura del joven Brendan para ayudar a crear el famoso **manuscrito iluminado Libro de Kells**.



Los manuscritos iluminados se utilizaban principalmente en **contextos religiosos**, como Biblias, salterios, evangelios y libros litúrgicos. Y, por supuesto, en **infinidad de introducciones de películas de animación**.



@PROFESORAARTE.SECUNDARIA

La fuente de inspiración clave fue "**Las muy ricas horas del Duque de Berry**", un libro de horas abundantemente iluminado, escrito en latín, realizado por el taller de los hermanos Herman, Paul y Johan Limbourg hacia 1410.



@PROFESORAARTE.SECUNDARIA



Un **manuscrito iluminado** es un tipo de manuscrito medieval que está decorado con ilustraciones, miniaturas y adornos artísticos en forma de letras capitales decoradas, bordes ornamentados y escenas detalladas. Estas ilustraciones suelen ser realizadas a mano y con colores vibrantes, utilizando técnicas como la caligrafía, la pintura y la aplicación de pan de oro.



Elaborado por @profesoraarte.secundaria

"Y voy yo y me lo trago" decía [Sherk](#); y tiene toda la razón, porque no todos los cuentos son de princesas y dragones, ni de caballeros valerosos y brujas que lanzan maleficios. Tampoco es cierto que toda la Edad Media fuera una época oscura, sin cultura ni evolución científica, dominada por la religión, en la que todos los cristianos eran temerosos de Dios y todas las mujeres estaban sometidas, en las que no había ningún tipo de higiene y la violencia formaba parte del día a día. Puedes consultar más errores comunes en [este artículo](#).

Lo que sí es cierto es que había literatura, y muy variada, que recogía muchas de las vivencias y de las fantasías de la población, que se contaba de unos a otros, pero que también se dejaba por escrito. Y por escrito vamos a dejar este tema, ya que nos vamos a convertir en monjes de un Scriptorium y vamos a copiar el saber, en este caso, de la literatura medieval. Así que, coge tu pergamino y tu pluma... ¡y a copiar!

Tabla de contenido

Proyecto Scriptorium: copiando el saber.....	1
LA CULTURA MEDIEVAL EN EUROPA.....	3
<i>Hildegarda de Bingen</i>	<i>4</i>
1. LA ÉPICA.....	4
1.1. <i>La ÉPICA GERMÁNICA.....</i>	<i>5</i>
1.1.1. <i>Épica anglosajona.....</i>	<i>5</i>
1.1.2. <i>Épica islandesa y escandinava.....</i>	<i>5</i>
1.1.3. <i>Épica alemana</i>	<i>5</i>
1.2. <i>La ÉPICA ROMÁNICA.....</i>	<i>5</i>
1.2.1. <i>Épica castellana.....</i>	<i>5</i>
1.2.2. <i>Épica francesa</i>	<i>6</i>
2. LA NOVELA	7
2.1. <i>Novelas del ciclo artúrico o Materia de Bretaña.....</i>	<i>7</i>
2.2. <i>La novela provenzal cortesana</i>	<i>8</i>
2.3. <i>Las novelas caballerescas en prosa.....</i>	<i>8</i>
3. NARRACIONES EN VERSO.....	8
3.1. <i>Los fabliaux.....</i>	<i>8</i>
3.2. <i>Le roman courtois</i>	<i>8</i>
3.3. <i>Los lais</i>	<i>9</i>
3.4. <i>Roman de la rose</i>	<i>9</i>
4. LOS CUENTOS	9
4.1. <i>Calila e Dimna</i>	<i>9</i>

4.2. Los cuentos de Canterbury.....	9
4.3. Las mil y una noches	10
5. PROSA DIDÁCTICO-HISTÓRICA	10
5.1. Didáctica.....	10
5.2. Histórica.....	11
6. LA LÍRICA	11
6.1. Poesía CULTA	11
6.1.1. Poesía provenzal	11
6.1.3. Poesía de los goliardos.....	13
6.2. Poesía POPULAR	13
6.2.1. Cantigas de amigo.....	13
6.2.2. Villancicos	13
6.2.3. Jarchas	13
6.2.4. Moaxajas.....	13
6.2.5. Zéjeles	14
7. EL TEATRO	14
7.1. Teatro religioso.....	14
7.2. Teatro profano.....	15

LA CULTURA MEDIEVAL EN EUROPA



Imagen Scriptorium Medieval. WikiMedia

En el siglo VI se instaló el primer scriptorium (un sitio para copiar manuscritos) en el monasterio italiano de Vivarium. Desde ese momento, en los monasterios que dependían de la primitiva regla benedictina, entre los que se encontraba la Orden del Císter, se comenzó a transcribir y preservar el patrimonio cultural europeo.

Hasta finales del siglo XI, las órdenes monásticas eran las únicas que atesoraban el legado cultural de la Antigüedad, pero a partir de ese momento, comenzaron a surgir las primeras universidades (Bolonia y Oxford –siglo XI; París, Palencia y Salamanca – siglo XIII).

A partir del siglo XII, algunas cortes nobiliarias se convirtieron en centros de cultura, como las cortes del Mediodía francés. María de Champaña (hermanastra de Ricardo Corazón de León) fomentará la poesía trovadoresca en su centro cultural, al que invitará a Chrétien de Troyes o Andres Capellanus, entre otros.

Teniendo en cuenta el teocentrismo medieval (la religión era el eje de la vida), gran parte del arte y la literatura eran cristianas, y la mayoría se escribían en latín, como el *Stabat Mater* ([escúchalo aquí](#)), pero también en lengua vulgar, como las obras del mester de clerecía, el *Libro de amigo y Amado*, de Ramón Llul ([más información aquí](#)), en catalán o *Il milione*, en francovéneto, en el que el mercader Marco Polo relata las aventuras de su viaje por Asia junto con elementos fantásticos.

Hildegarda de Bingen

Fue una de las autoras más prolíficas de la Edad Media. Y no solo escribió, sino que fue también compositora, botánica, teóloga, mística, líder monacal, consejera, maestra cervecera, poeta y polímata, santa y doctora de la iglesia. Por destacar algunos de sus logros, diremos que gracias a su notación musical hoy en día podemos leer sus partituras, describió por primera vez el orgasmo femenino, introdujo el lúpulo en la cerveza y fue autorizada por el papa en pleno siglo XII, hablar en público y escribir sus visiones. Muchos la consideran la versión femenina de Leonardo da Vinci y, aún así, ha estado oculta durante siglos.

Una de sus obras maestras es *Scivias*, abreviatura del título que fue traducido como Conoce los caminos. Tras él vendrían muchos más. Dictó un total de 12 libros; entre ellos, algunos que hoy podríamos considerar como manuales científicos sobre plantas y minerales y sus poderes curativos, así como el funcionamiento del cuerpo humano. Los dictaba tras sus visiones. Así describe una de ellas:

Sucedió en el año 1141, después de la encarnación de Jesucristo. A la edad de 42 años y 7 meses, vino del cielo abierto una luz ígnea que se derramó como una llama en todo mi cerebro, en todo mi corazón y en todo mi pecho. No ardía. Solo era caliente, del mismo modo que calienta el sol todo aquello sobre lo que pone sus rayos. Y, de pronto, comprendí el sentido de los libros, de los halterios, de los Evangelios y de otros volúmenes católicos, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento. Aún sin conocer la explicación de cada una de las palabras del texto, ni la división de las sílabas, ni los casos, ni los tiempos.

Escucha un podcast de [Rumores poéticos](#) sobre esta gran autora

Aunque literatura medieval hay mucha, vamos a destacar algunas obras por géneros...

1. LA ÉPICA

La Edad Media fue la época dorada de la epopeya. Los clérigos se dedicaban a la paz del estudio; los nobles y los siervos a las guerras feudales.... así que la literatura épica recogía esa vida guerrera a través de los poemas caballerescos y los cantares de gesta.

El juglar o la juglaresa creaba el texto oralmente e iban interviniendo otros creadores o transmisores, por lo que el cantar de gesta se iba convirtiendo en una **obra anónima de autoría colectiva**, que sufría modificaciones. Lo que comenzó siendo una poesía popular tradicional se convirtió en texto definitivo a través de unos autores cultos que unificaban y refundían esos materiales... esos son los manuscritos con los que contamos hoy en día. La épica medieval europea seguía dos tendencias: la épica germánica y la épica románica. Veámoslo con más detalle

1.1. La ÉPICA GERMÁNICA

1.1.1. Épica anglosajona, en la que destacaremos *Beowulf* (siglo VIII). Lee y escucha.

[Beowulf](#) Cruzando el Valhalla, diseñada por @devil_.oficial

1.1.2. Épica islandesa y escandinava, en la que destacaremos *Edda*, del islandés Snorri Sturluson, que recopila historias relacionadas con la mitología nórdica. Descubre por qué edda es abuela y otros asuntos de interés relacionados con la obra [en este artículo](#).

1.1.3. Épica alemana, en la que destacaremos el *Cantar de los Nibelungos* (siglo XIII). Es una epopeya germana de más de 2000 estrofas dividida en 39 cantos o aventuras.

En resumen, el argumento es el siguiente: Sigfrido se enamora de la princesa burgundia Crimilda, hermana del rey Gunther; este le da la mano de su hermana a cambio de hacerse pasar por él y vencer a la reina de Islandia, Brunilda, para que así se case con Gunther. Años más tarde Brunilda descubre el engaño y hace que el guerrero Hagen lo hiera de muerte en el único punto vulnerable que tiene, ya que al haberse bañado en la sangre de un dragón al que había matado, era invencible. La segunda parte de la historia narra la venganza de Crimilda, que se casa con Atila, el rey de los hunos y estos atacan a los burgundios; ella misma decapita a su hermano, pero no sobrevive.

Wagner dedicó 26 años de su vida a componer varias óperas en las que unió la tragedia de Sigfrido y los mitos germánicos sobre el fin del mundo. La llamó *El anillo de los Nibelungos*. [Escúchala](#)

El rey de Baviera, Luis II, idolatraba a Wagner; hasta tal punto, que hizo un castillo inspirado en él. La decoración del castillo alemán se basó en las sagas medievales. Ahora es un museo, ¿te apetece [visitarlo](#)? Es increíble, ya verás.

También ha servido de inspiración a J.R.Tolkien para crear *El señor de los anillos* y sus famosas adaptaciones cinematográficas. [Tráiler](#) de La comunidad del anillo, el primer volumen de la saga

1.2. La ÉPICA ROMÁNICA

1.2.1. Épica castellana, con el Cantar de Mio Cid en Castilla, que conoceréis.

1.2.2. Épica francesa, con la *Canción de Roldán*.

Es una recreación literaria de un suceso histórico que ocurrió en el 778: la derrota que los vascones infligieron a las tropas de Carlomagno en el valle de Roncesvalles. Roldán es el consejero del emperador, pero es traicionado por un enemigo, lo que provoca que Marsil, rey de Zaragoza y único caudillo musulmán que aún no se ha sometido a Carlomagno, derrote a los franceses. Sin embargo, antes de morir Roldán utiliza el olifante (un cuerno de marfil) y el emperador, alertado, vence a los moros y matan al traidor. Esta obra ha influido el Cantar de Roncesvalles y varios romances del Romancero Viejo. También hay una canción infantil francesa, que dice así:

*El noble Carlos, Rey de los Francos
Había cruzado montes y torrentes,
Quedaba la retaguardia
Teniendo por jefe Roldán el Valeroso,
Helos aquí que se aventuran
Al fondo de un valle muy tenebroso.*

*¡Ay! El traidor Ganelón
Ha hecho guardar ese negro valle
Pues una armada inmensa
De repente baja de los picos vecinos,
La lucha a muerte comienza
Con los gritos estridentes de los Sarracenos.*

*Con la espada en mano, altanero y ensangrentado,
Grita también el buen Roldán,
Corre en la batalla
Cubriendo de muertos el oscuro valle
Golpea, destroza, corta,
Por todas partes radia Durandal.
Herido tres veces, el Señor Oliverio
Dice a Roldán: "Noble caballero,
Allá está Carlomagno,
Suene hacia él, suene la trompa,
Suene por la montaña."
El buen Roldán dice "Todavía no."*

*En fin, perforado de un lado al otro,
Roldán sonó: era demasiado tarde.
Alrededor suyo, en la oscuridad
Tenían estertores gente y caballos,
Vencido, pero por el número,
Roldán en Roncesvalles murió.*

2. LA NOVELA

Sobre el siglo XII y XIII nació lo que hoy conocemos como novela, basada en relatos franceses inspirados en la Antigüedad grecolatina, el mundo mágico de Bretaña o novelas cortesas.

2.1. Novelas del ciclo artúrico o Materia de Bretaña

Son un amplio conjunto de narraciones medievales, protagonizadas por el rey Arturo, escritas principalmente en inglés o francés.



La leyenda del rey Arturo nace en la mitología celta y fue difundida a partir del siglo XII por autores como Geoffrey de Monmouth y Chrétien de Troyes. Con el tiempo, muchos escritores añadieron elementos —como Merlín, Excalibur o la Mesa Redonda— transformando la historia original en un gran ciclo de aventuras. Según la versión tradicional:

- **Uther Pendragón**, rey de Britania, se enamora de **Igraine**, esposa del duque Gorlois. Con la ayuda del mago **Merlín**, consigue unirse a ella y nace **Arturo**.
- Tras la muerte de Uther, Arturo crece sin conocer su origen. Un día, durante un torneo, logra **extraer la espada de una roca**, demostrando ser el legítimo heredero al trono.
- Ya convertido en rey, Arturo funda **Camelot** y crea la **Mesa Redonda**, donde reúne a caballeros valientes y honrados como **Lancelot**, **Gawain**, **Percival** y otros.
- Arturo se casa con la reina **Ginebra**, aunque su amor secreto por Lancelot provocará tensiones y traiciones.
- El mago Merlín guía a Arturo, y la espada **Excalibur**, entregada por la Dama del Lago, simboliza su poder y nobleza.
- El reino vive una época de gloria, pero la traición de algunos caballeros y las intrigas de **Morgana** y **Mordred** llevan al reino a la **batalla final de Camlann**, donde Arturo resulta mortalmente herido.
- Según la leyenda, Arturo no muere definitivamente: es llevado a la isla mágica de **Ávalon**, desde donde, se dice, volverá cuando Britania lo necesite.

Pongamos un poco de orden con [este vídeo](#). Esta leyenda ha inspirado numerosas adaptaciones a la gran pantalla, como la del 2017 [Rey Arturo: la leyenda de Excalibur](#)

El **honor** era muy importante en la Edad Media. [Veamos un discurso](#) que aparece en la adaptación cinematográfica del 2004 antes de ir a la batalla los hombres de Arturo.

2.2. La novela provenzal cortesana

Una de las más famosas es la *Leyenda de Tristán e Isolda*, que ha llegado a la literatura castellana a través del Romancero. Cuenta la trágica historia de Tristán (nombre relacionado con tristeza), hijo de la reina Blancaflor (que muere al nacer él) y del rey de Leonís (muerto en batalla) e Isolda o Iseo, hija del rey de Irlanda, que lo odia porque este había matado a su hermano, pero acaban enamorándose por un bebedizo de amor y, tras unas peripecias, la historia termina de manera trágica.

Ana Higueras, del Servicio de Manuscritos e Incunables de la Biblioteca Nacional de España nos cuenta en este [reel de Instagram](#) cómo se descubrieron fragmentos de esta novela de caballerías. ¿De qué va? Lee la crítica de Luis Antonio de Villena en [El País](#).

En el programa *This is Opera* dedican un capítulo a la ópera que se compuso en honor de esta obra medieval. [Veamos la introducción](#).

2.3. Las novelas caballerescas en prosa

En España destacan *Amadís de Gaula* y *Tirant lo Blanc*, que fue considerado por Cervantes el mejor libro del mundo, [¿quieres saber por qué?](#)

3. NARRACIONES EN VERSO

3.1. Los fabliaux

Entre los siglos XII y XIV se pone de moda en Francia un tipo de relato de aventuras protagonizado por animales cuyo fin era provocar la risa, aunque la forma de presentar a las mujeres era un tanto misógina, por eso serán una de las críticas de Christine de Pizán. Así empieza [La burguesa de Orléans](#):

Ahora os contaré una aventura bastante cortés, ocurrida a una dama burguesa que había nacido y se había criado en Orléans. Su señor, nacido en Amiens, era un burgués enormemente rico que de negocios y usura se sabía todos los trucos y recovecos. Cuando agarraba algo, quedaba bien sujeto.

3.2. Le roman courtois

Narración extensa en verso que se desarrolla en un ambiente caballeresco, que van dirigidas a un receptor cortesano que asume los hechos como ficticios y relata las aventuras de un héroe errante que prueba sus virtudes caballerescas, es decir: honor, valor, lealtad y, por supuesto, el amor cortés. Con el autor francés, Chrétien de Troyes, alcanza su plenitud. Una de sus obras es *El caballero de la carreta*, que narra los amores extraconyugales de Lanzarote y Ginebra.

3.3. Los lais

Poemas narrativos breves compuestos en pareados octosilábicos, cuya autora más representativa es María de Francia. Uno de sus doce *lais*, de asunto amoroso, es *Lanval*, que cuenta la historia de un caballero que es seducido por un hada y rechaza a la reina Ginebra, por lo que le acusa por no interesarse por las mujeres y lo somete a juicio.

3.4. Roman de la rose

Es una alegoría sobre el amor de 22.000 versos. Sus autores son Guillaume de Lorris y Juan de Meung. Esta obra fue muy famosa en Europa porque la primera parte, más sentimental, atraía a las damas y jóvenes caballeros y la segunda, más escolástica, agradaba a burgueses y clérigos. Este sería el decálogo del buen enamorado, según esta obra:

1. Huir de la villanía.
2. Evitar la maledicencia.
3. Ser amable y cortés con todo el mundo y evitar las palabras groseras.
4. Respetar y defender a las damas.
5. No ser orgulloso.
6. Cuidar la elegancia en el vestir, con trajes bien cortados, calzado estrecho y sombrero de rosas.
7. Llevar limpia uñas y dientes.
8. Estar siempre alegre y contento.
9. Saber montar a caballo, intervenir en justas caballerescas y bailar con gracia
10. No ser avaro.

4. LOS CUENTOS

4.1. *Calila e Dimna* es una colección de fábulas de origen hindú que Alfonso X el Sabio ordenó traducir al castellano para educar a príncipes y reyes. Se trata de una colección de unos setenta relatos morales o apólogos del siglo XIII. [Conócelos](#).

4.2. *Los cuentos de Canterbury* es una colección de relatos ingleses de finales del XIV en los que aparece el propio Chaucer como personaje de la historia y va describiendo a los demás personajes según los va conociendo en la posada Tabard de Southwark. La mayoría de estos contarán un cuento a los demás mientras cabalgan hacia la abadía de Santo Tomás de Canterbury. Uno de los más conocidos es *El cuento del molinero*, una fabliaux.



Do you want to learn more about him and his minor works? [Look](#)

4.3. Las mil y una noches

¿Te suena *Aladino y la lámpara maravillosa*, *Alí Baba y los cuarenta ladrones* o *Simbad el marino*? Todos ellos son parte de la colección de cuentos más famosa de la literatura árabe: *Las mil y una noches*.

El argumento es el siguiente: un rey impone a sus súbditos, como tributo por la infidelidad de su esposa, que le entreguen una [doncella](#) a la que hace matar tras pasar una noche con ella. Una de ellas, Scheherezade, para evitar ser asesinada, entretiene al sultán contando cuentos cada noche, dejando la historieta interrumpida al amanecer. Este va aplazando la ejecución noche tras noche durante mil y una noches. Tras haberle dado tres hijos, el rey reconoce sus servicios y la convierte en su esposa favorita.

Son numerosas las adaptaciones cinematográficas de estos cuentos, como la película de [Ali Baba y los cuarenta ladrones](#) (1944), [Aladdin](#) (1992) o [Simbad: la leyenda de los siete mares](#) (2003)

5. PROSA DIDÁCTICO-HISTÓRICA

5.1. Didáctica

En la Edad Media se escribieron varias guías para príncipes y nobles con consejos y preceptos morales que enseñaban cómo reinar según la voluntad de Dios, conocidos como *speculum principum* o espejo de príncipes. Ejemplos de ello son *Via Regia*, de Smaragdo de Saint-Mihiel, dedicado seguramente a Luis el Piadoso y *Liber manualis* de Duoda, un manual de educación moral, religiosa y política que le dirigió a su hijo Guillermo.

A Duoda la casaron con Bernardo de Septimania (primo de Carlomagno), pero este la envió al sur de Francia; donde vivió sola gobernando los campos y pidiendo préstamos para armar a su marido. Nada más nacer su hijo, su padre se lo llevó sin bautizar a la corte y Duoda le escribió un libro, *Manual para mi hijo*, para educarle desde la distancia, a pesar de que no pudo mantener ningún vínculo con él, por lo que se trataría del primer manual pedagógico. En él le enseña un doble sistema de valores: el servicio a Dios y la

adecuada defensa del ideal de una existencia noble, en la que debe ser cortés con todos, no solo con sus iguales. Comienza así:

A la mayor parte de las madres de este mundo les es dado gozar de la proximidad de sus criaturas, mientras yo, Dhuoda, me veo tan lejos de ti, hijo mío Guillermo, y por ello llena de ansiedad y de deseo de serte útil, te envío esta obrita escrita con mi nombre, para que la leas y te formes; me alegraré si, aunque yo esté corporalmente ausente, precisamente este librito te hace pensar cuando lo leas, en lo que, por amor de mí, debes hacer.

5.2. Histórica

Han sido numerosos los escritos medievales sobre figuras históricas. Destacaremos dos: en el siglo IX, la *Vita Karoli Magni*, de Eginhardo, una biografía (de Carlomagno) que busca exponer un modelo de gobernante; en el siglo XI, *Alexiada*, de [Ana Comnena](#), hija del emperador Alejo I, que relata el reinado de su padre. Su esposo Nicéforo Briennio no la secundó en el complot para destronar a su hermano y fue enviada a un monasterio, donde sostuvo un círculo literario y escribió la obra.

6. LA LÍRICA

6.1. Poesía CULTA

6.1.1. Poesía provenzal. La primera manifestación de la lírica culta en lengua románica la situamos en el sur de Francia, en los siglos XII y XIII, que fue compuesta por los trovadores (el 95 %) y las trovadoras (el 5 %).

¿En qué consistía su oficio? Eran poetas y músicos/as profesionales, que vivían en la corte, amparados por nobles y reyes. Componían el texto y la melodía y, a veces, las interpretaban, aunque solían tener un juglar o una juglaresa que las cantaba.

Entre los subgéneros de la poesía provenzal encontramos las cansó (sobre amor cortés), los planh (lamento por la muerte) o los sirventés (sátiras sobre conductas sociales o críticas a enemigos)

6.1.1.1. *Las trovadoras*. Se conoce el nombre de veinte compositoras de los siglos XII y XIII, a las que se añaden las autoras de una serie de obras transmitidas de forma anónima. En total, disponemos de alrededor de cincuenta poemas (o trozos) escritos por mujeres entre el 1180 y el 1260. Destacaremos a Castelhoza y la Condesa de Día. Conoce más trobairitz en este artículo de [Mujeres con Ciencia](#).

[Beatriz de Día](#) (Condesa de Día) fue una poeta provenzal del siglo XII que escribió poemas de amor (algunos dedicados a su amado Rimbaud de Orange). Su voz poética es gallarda, osada y con autoridad. Aunque la poesía trovadoresca está hecha para ser cantada y, por tanto, habría tenido una melodía, sólo se ha conservado la música de uno de sus poemas: *A chantar m'er de so qu'ieu no volria*. [Escucha](#).

6.1.1.2. Los trovadores. El primero del que se tiene noticia es [Guilhem de Peitieu](#), IX duque de Aquitania y conde de Poitiers: hombre de letras, músico y poeta. Sus versos, originales y con una técnica perfecta, tratan sobre todo de sus relaciones con las mujeres y con sus compañeros de armas, de burlas sentimentales y de proezas sexuales, a veces, de manera algo directa (en uno de ellos pregunta a sus camaradas qué yegua debe montar, Agnès o Arsens, haciendo referencia a dos de sus amantes). Otro lo escribió sobre absolutamente nada.

*Haré un poema de la pura nada.
No tratará de mí ni de otra gente.
No celebrará amor ni juventud
ni cosa alguna,
sino que fue compuesto durmiendo
sobre un caballo.*

6.1.2. Poesía en Al Andalus

6.1.2.1. Ibn Hazm es el autor de *El collar de la paloma*, un libro de reflexiones sobre la verdadera esencia del amor. Lee un breve fragmento:



*Las nubes han tomado lecciones de mis ojos
y todo lo anegan en lluvia pertinaz,
que esta noche, por tu culpa, llora conmigo
y viene a distraerme en mi insomnio.
Si las tinieblas no hubieren de acabar
hasta que se cerraran mis párpados en el sueño,
no habría manera de llegar a ver el día,
y el desvelo aumentaría por instantes.*

¿Quieres [ver un vídeo](#) sobre el amor en Al Andalus a través de esta obra?

6.1.2.2. Wallada bint Mustakfi fue una princesa omeya del siglo X y una de las más reconocidas poetas andalusíes por su ingenio, su expresión lírica y sus dotes para la sátira y la réplica brillante. Mantuvo un "salón literario" y estableció círculos de participación femenina.

Su relación con el poeta cordobés Ibn Zaydun ha permitido que parte de su obra perdurara, aunque esta tuviera sus más y sus menos. Lee... ([si quieres más, aquí](#))

Cuando caiga la tarde

*Cuando caiga la tarde, espera mi visita,
pues veo que la noche es quien mejor
encubre los secretos;
siento un amor por ti que si los astros lo
sintiesen
no brillaría el sol,
ni la luna saldría, y las estrellas
no emprenderían su viaje nocturno.*

El hexágono
*Tu apodo es el hexágono, un epíteto
que no se apartará de ti
ni siquiera después de que te deje la
vida:
pederasta, puto, adúltero,
cabrón, cornudo y ladrón.*

Si quieres conocer otras poetas analusíes, escucha este [pódcast de Rumores Poéticos](#).

6.1.3. Poesía de los goliardos

Era un tipo de poesía profana, escrita en latín, principalmente por estudiantes que van de una escuela a otra, clérigos sin beneficio o monjes exclaustados que dominaban el latín y conocían a los clásicos.

Estas composiciones se recogían en cancioneros, como *Carmina Burana*. Carl Orff seleccionó unos poemas medievales y los llevó a la escena. [Escuchemos O Fortuna](#). ¿Te suena? Ha sido la banda sonora de varias películas, como *Excalibur*.

6.2. Poesía POPULAR

De autoría anónima, se transmitía oralmente y exaltaba el amor, la dureza del trabajo, las fiestas y los cambios de la naturaleza. Algunas de las composiciones son la canción de mujer, en la que el yo poético es una joven enamorada o las composiciones de la poesía arábigo-andaluza e hispanohebreá:

- 6.2.1. [Cantigas de amigo](#), poemas líricos galaico-portugueses, cantados y compuestos principalmente por hombres que se ponen en la voz de una mujer para expresar sus sentimientos amorosos, a menudo teñidos de melancolía por la ausencia del ser amado .
- 6.2.2. [Villancicos](#), lírica castellana del siglo XV compuesta por canciones profanas con estribillo que acompañaban la vida diaria. [Escuchemos uno de ellos](#).
- 6.2.3. [Jarchas](#): es salida en árabe y era la cancioncilla tradicional en dialecto mozárabe que marcaba el tema de las moaxajas, que era el lamento femenino por la ausencia del amado. Se atribuye su invención al conocido como "ciego de Cabra", Muqaddam ibn Muafá al-Qabrí.
- 6.2.4. [Moaxajas](#): canción amorosa que haría las veces de glosa del tema de la jarcha que aparecía al final. [Lee](#) el inicio de una moaxaja y la jarcha final.

*Del amor en los corazones hay secretos
que han revelado las lágrimas.
Y en el cuerpo del enamorado hay una llama
avivada por la pasión.
Perturba el sueño de mi ojo un fuego
que se esconde en el pecho.
¡Oh, qué fuego! En su ardiente calor he pasado la noche
sin descansar mis ojos,
dando vueltas cada vez que me revolvía en la cama,
aumentaba en mi corazón el ardor.*

*Mi pena es a causa de un hombre violento: si salgo
con males me verá; no me deja mover o soy recriminada.
Madre, dime: ¿qué haré?*

6.2.5. [Zéjeles](#): versos octosílabos, distribuidos en un estribillo y la mudanza. Ibn Guzmán es uno de sus máximos exponentes.

7. EL TEATRO

7.1. [Teatro religioso](#). Hay que destacar los milagros y los misterios, piezas dramáticas en las que se representaban episodios de la Biblia.

[Hroswitha de Gandersheim](#) fue una escritora alemana del siglo X, considerada como el primer autor occidental, hombre o mujer, que escribe teatro en latín desde la Antigüedad tardía. Fue autora de comedias, a la manera de Terencio, de gran calidad literaria y centradas en temática religiosa. Lee un fragmento de su [Liber Secundus](#).

[*S c a e n a I*]

Diocletianus: parentelae claritas ingenuitatis vestrumque serenitas pulchritudinis exigit, vos nuptiali lege primis in palatio copulari, quod nostri iussio annuerit fieri, si Christum negare nostrisque diis sacrificia velitis ferre.

Agapes: esto securus curarum, nec te gravet nostrum praeparatio nuptiarum, quia nec ad negationem confitendi nominis, nec ad corruptionem integritatis ullis rebus compelli poterimus.

Diocletianus: quid sibi vult ista, quae vos agitat, fatuitas?

Agapes: quod signum fatuitatis nobis inesse deprehendis?

Diocletianus: evidens magnumque.

Agapes: in quo?

Diocletianus: in hoc praecipue, quod, relictæ. vetustæ. observantia religionis, inutilem christianæ novitatem sequimini superstitionis.

7.2. Teatro profano. Tiene como género más característico las farsas, obras cómicas parecidas a los fabliaux. También estaban las danzas de la muerte, representaciones artísticas y literarias en las que figura una danza macabra que, interpelados por la muerte (en forma de esqueleto), entran en su fúnebre cortejo.

La película [*Pesadilla antes de Navidad*](#) de Tim Burton hace un guiño a este tipo de bailes...