



OCTUBRE 2030

PORTFOLIO

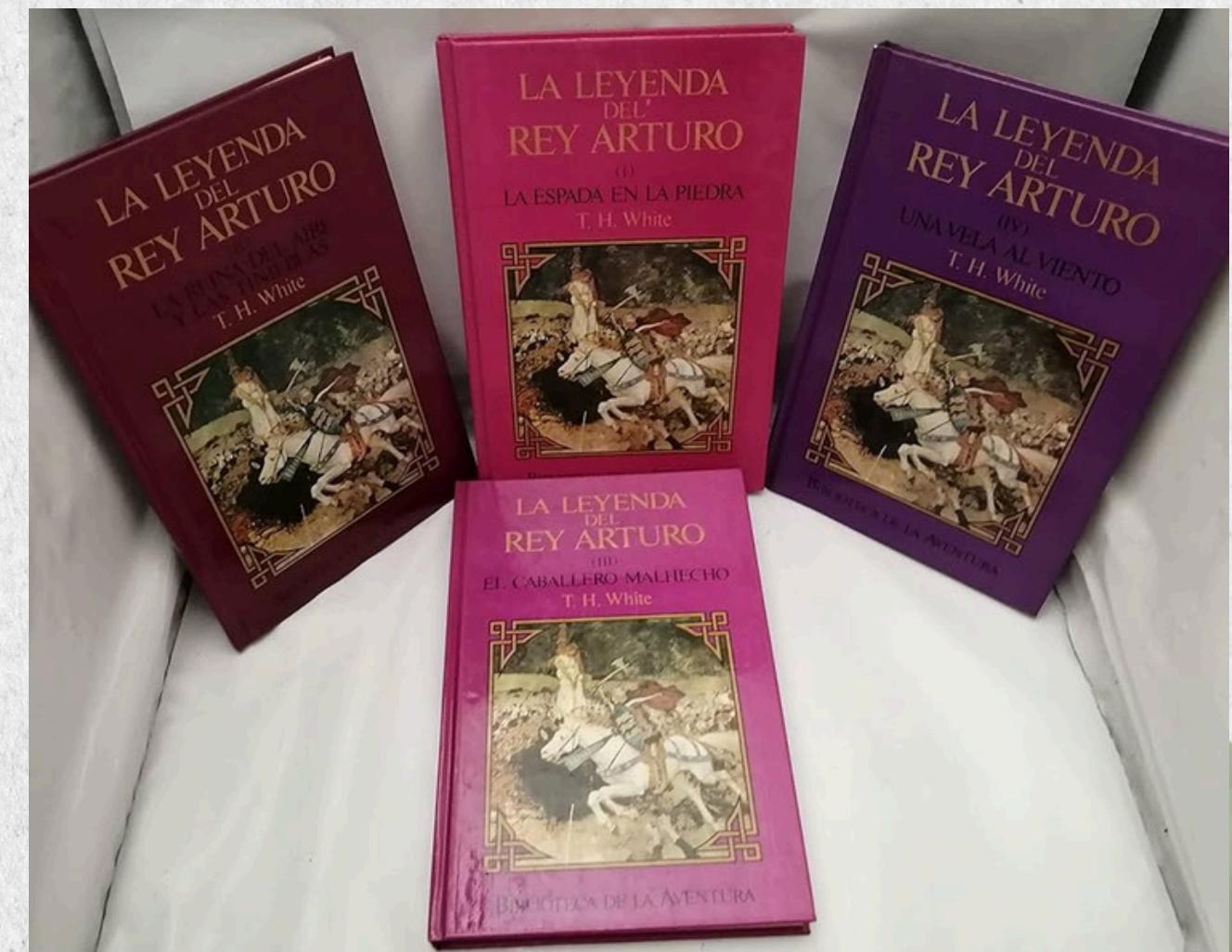
LAS NOVELAS DEL CICLO ARTÚRICO

FABIANA OCHOA MALDONADO 1B7

I-CORRIENTE LITERARIA

- Las novelas del ciclo artúrico pertenecen a la literatura medieval y están dentro de la literatura caballeresca y el romance cortesano

- Eran textos escritos sobre las tradiciones celtas y especialmente centradas en el rey Arturo y Los caballeros de la Mesa Redonda



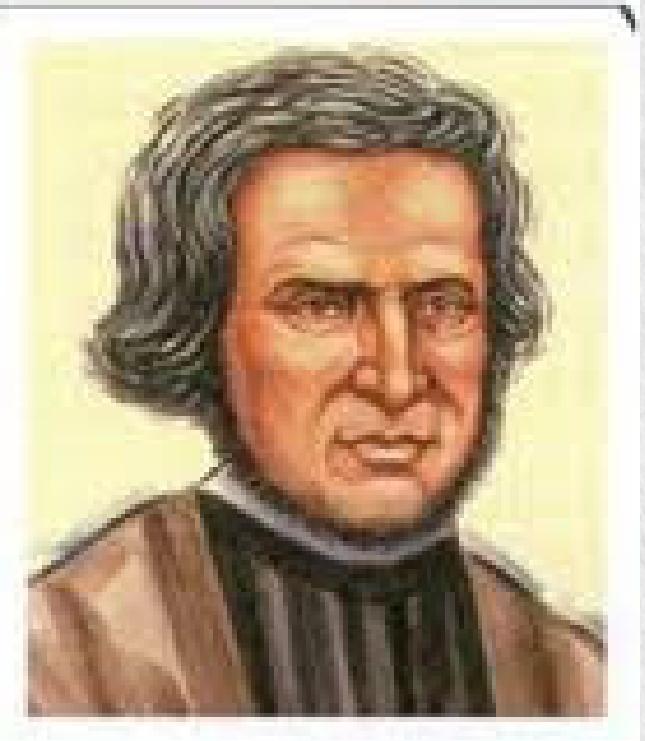
2-AUTORÍA

Las novelas artúricas no tienen un único autor, ya que se trata de un conjunto de relatos y leyendas que fueron recopiladas, adaptadas y ampliadas durante siglos.

-Geoffrey de Monmouth: Fue un clérigo escritor y uno de los principales personajes en el desarrollo de la materia de Bretaña y responsable en la expansión y notoriedad de los relatos sobre el rey Arturo. Autor de “Historia de los reyes de Britania”

-Chrétien de Troyes: Fue un poeta de la corte de Champaña. Se dice que es el primer novelista de Francia y, según algunos el padre de la novela occidental. Escribió "Lancelot, el caballero de la carreta"

-Thomas Malory: un delincuente violento, ladrón, secuestrador y violador de carácter muy diferente de los caballeros nobles de sus historias. Escribió “La muerte de Arturo”



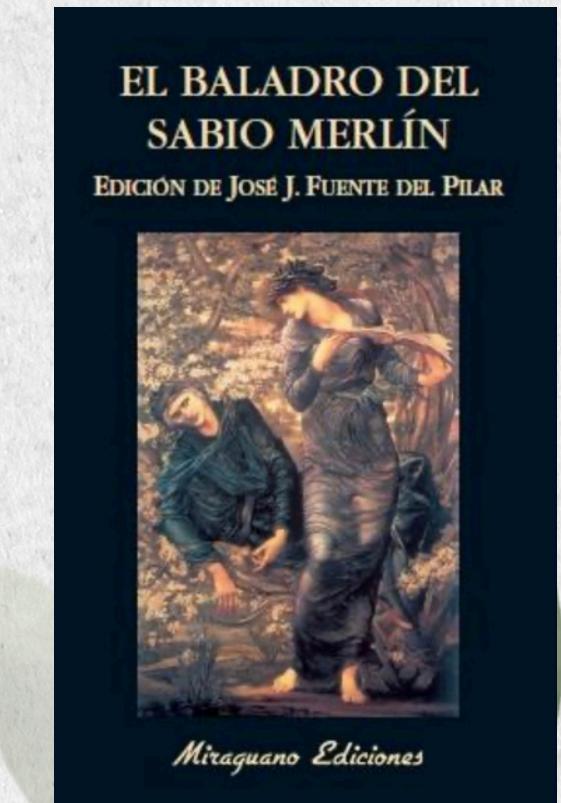
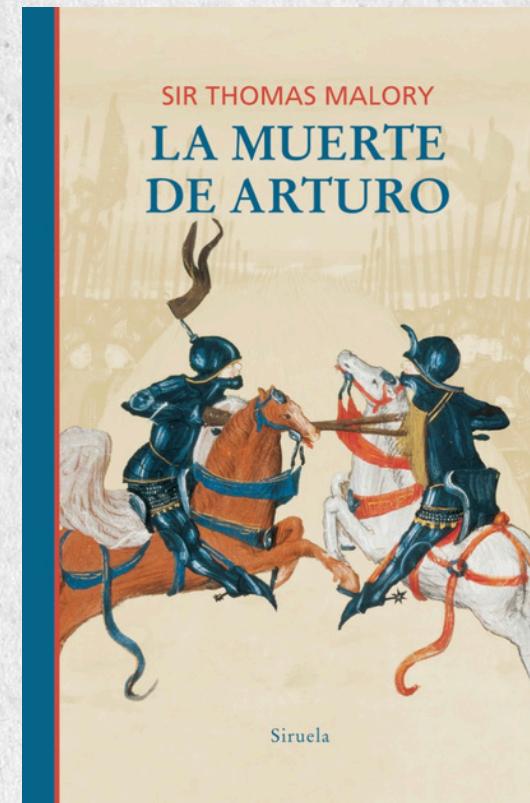
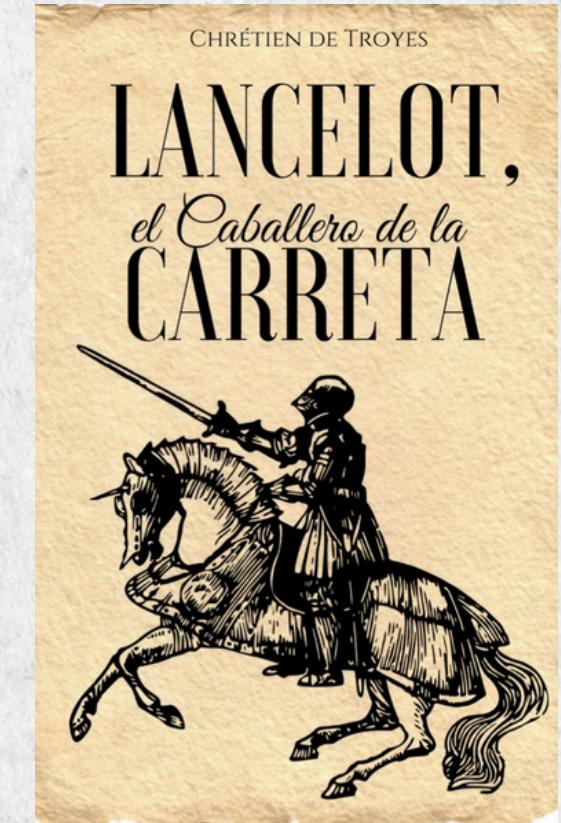
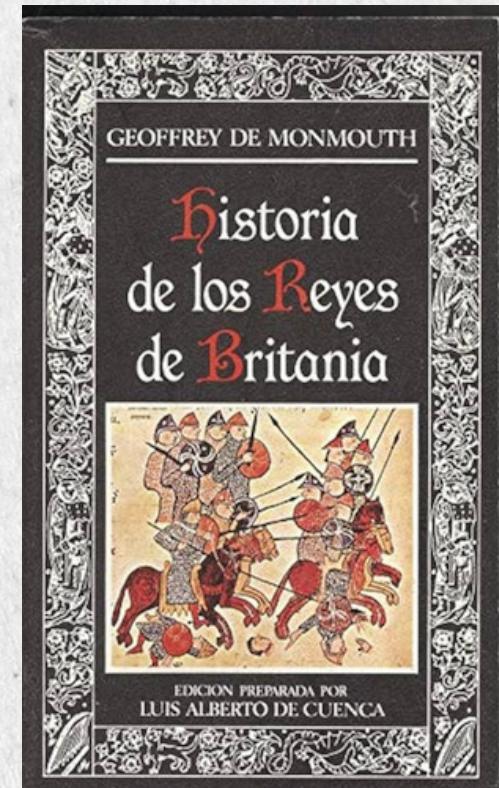
3-OBRAS PRINCIPALES

-Historia de los reyes de Britania: De Geoffrey de Monmouth. Una de las primeras obras que menciona al rey Arturo.

-Lancelot, el caballero de la carreta: De Chrétien de Troyes. Narra las aventuras del caballero Lancelot.

-La muerte de Arturo: De Thomas Malory. Narra todas las leyendas preexistentes relacionadas íntimamente con el rey Arturo.

-El baladro del sabio Merlín: Es anónimo. Refunde los mitos y narraciones en torno a Merlín.



4-CURIOSIDADES

- El personaje del rey Arturo podría basarse en un caudillo celta real que luchó contra los sajones en el siglo VI
- Las mujeres, son presentadas como objetos del amor de los caballeros, que compiten y se enfrentan a innumerables y mortales pruebas para conquistarlas
- Las relaciones amorosas en el ciclo artúrico están principalmente influenciadas por la herencia mixta que recibe tanto del cristianismo occidental como del paganismo celta
- El Grial fue añadido posteriormente a las leyendas artúricas por influencia del cristianismo medieval.

