

EL RÍO QUE ALIMENTÓ *la Literatura*

Influencia cumbre

El Romancero no es una reliquia; es el cimiento de gran parte de la literatura española. Fue la base narrativa y métrica para:

- **EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO:**

Dramaturgos como *Lope de Vega* y *Tirso de Molina* se inspiraron en tramas y personajes de los romances para sus obras.

- **POESÍA MODERNA:**

Autores del siglo XX como *Federico García Lorca* usaron la estructura del romance octosílabo para crear obras maestras (ejemplo: *Romancero Gitano*).

¿Sabías qué...?

- **LA CAUSA DEL RESCATE:**

La gran figura detrás de la recopilación y el estudio del Romancero fue *Ramón Menéndez Pidal* (S. XX), quien demostró que esta tradición oral seguía viva en el folclore de España e Hispanoamérica, recopilando miles de versiones.

La principal fuente de conocimiento del Romancero es la *tradición oral* y las colecciones escritas más antiguas, conocidas como *Cancioneros* y *Pliegos sueltos* (S. XVI).

Extracto para el recuerdo

Por el mes era de mayo
cuando hace la calor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor,
sino yo, triste cuitado,

que vivo en esta prisión,
que ni sé cuándo es de día,
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero
¡Dele Dios mal galardón!

**CADA VERSO QUE SE
CANTA ES UN PEDAZO DE
HISTORIA QUE NO MUERE.**



ROMANCERO VIEJO
BIBLIOTECA MIGUEL DE
CERVANTES



**ROMANCE DE
ABENÁMAR**



**ROMANCE DE
LA MAÑANA DE SAN
JUAN**



**ROMANCE DEL
PRISIONERO
(EXTRACTO PARA EL
RECUERDO)**

Claudia Salinas Martín

VERSOS QUE SUENAN, HISTORIAS QUE VIVEN

**EL ROMANCERO VIEJO:
LA VOZ ETERNA DEL
PUEBLO**





CONOCE EL *Romancero Viejo*

CONJUNTO DE ROMANCES ANÓNIMOS

ORALES HASTA EL SIGLO XV

VERSOS OCTOSÍLABOS, IMPARES LIBRES
Y RIMA ASONANTE EN LOS PARES

GRAN VARIEDAD TEMÁTICA

TRADICIONAL Y FOLCLÓRICO

*No es literatura de autor, es
literatura de todos.*

Crónicas y Leyendas



ROMANCES HISTÓRICOS Y ÉPICOS:

Narran las gestas de los héroes castellanos y sus conflictos. Son la "Historia no oficial" contada por la gente.



ROMANCES FRONTERIZOS Y MORISCOS:

Ubicados en la frontera con el reino de Granada. Tienen la particularidad de dar voz y dignidad al enemigo.



ROMANCES LÍRICOS Y NOVELESCOS:

Historias de amor, tragedia, celos, magia y fatalidad. Buscan más la emoción que el dato histórico. Son la "revista del corazón" de la Edad Media.

Romance destacado (*Fronterizo*)

-¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!

-Yo te la diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decía:
que mentira no dijese,
que era grande villanía



El Arte de Enganchar

EL DIÁLOGO VÍVIDO:

Teatro Instantáneo!

Muchos romances están prácticamente compuestos por diálogos en estilo directo, sin la narración que los introduce. Esto aumenta el dramatismo y la agilidad narrativa.

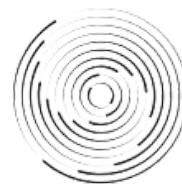


-Vete de ahí, enemigo,
malo, falso, engañador,
que ni poso en ramo verde,
ni en prado que tenga flor,
que si el agua hallo clara,
turbia la bebía yo.

LA REPETICIÓN:

El Loop que No Olvidas

Se usan constantemente la anáfora (repetición al inicio de versos) y el paralelismo (repetición de estructuras sintácticas). Esto no solo da musicalidad, sino que facilita la memorización colectiva.



¡Mala la visteis, franceses,
la caza de Roncesvalles!

EL FINAL ABRUPTO:

El Cliffhanger Medieval.

Muchos romances terminan *in medias res* (a mitad de la acción) o de forma truncada, justo en el momento de máxima intensidad. Propósito: Dejar al público con ganas de saber más o de que sea él quien invente el final.



-Recordaos, Gerineldo,
que ya érades sentido,
que la espada de mi padre
yo me la he bien conocido.