

TEMA 6. LITERATURA EN EL SIGLO XVIII

[El barbero de Sevilla](#) (Gioachino Rossini)

[Las bodas de Fígaro](#)

Estas dos famosas óperas están basadas en las obras homónimas del polímata francés Pierre-Augustin Beaumarchais, que participó en las primeras etapas de la Revolución francesa (1789). En este tema hablaremos mucho de los franceses y las francesas.



María Antonieta y a su esposo Luis XVI serán guillotinado. Fin de la monarquía absoluta / Le Petit Trianon, el refugio de la reina



La libertad guiando al pueblo (Eugène Delacroix, 1830). Museo del Louvre (París)

Liberté, Égalité, Fraternité - Lema oficial de la República francesa y de Haití

Cambios en la cultura

Laissez faire, laissez passer - Adam Smith



Isaac Newton, entre tantas otras aportaciones, sentó las bases de la física clásica/ [Émile du Châtelet](#), conocedora de Leibniz y Newton, tradujo a este último al francés



Felipe V fundó la Real Biblioteca Pública (Biblioteca Nacional) / En 1713 se creó la Real Academia Española (RAE)

En literatura se enseñan unos valores filosóficos, morales y sociales, porque el objetivo no es el entretenimiento sino el valor didáctico. Por ello, los géneros más importantes son el **ensayo** y las **epístolas**, ya que permitían transmitir las nuevas corrientes de pensamiento. La narrativa criticaba las costumbres e ideas con fines morales, la poesía hereda las ideas del Barroco y da paso a una tendencia neoclásica que atisba el inicio del Prerromanticismo y, por último, el teatro, que vuelve a separar tragedia y comedia, sigue la regla de las tres unidades y busca el decoro.



Salón de Mme. Geoffrin. *Lectura de Voltaire* (Gabriel Lemonnier, 1755).

Los **salones literarios** fueron espacios semipúblicos de discusión y desarrollo cultural, esenciales para forjar la Enciclopedia (ya que a ellos acudían los enciclopedistas) y difundir sus ideas. Se expandieron por Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y España y que alcanzaron su máximo apogeo en el siglo XVIII. Los fundaron las *salonnières*, mujeres con una buena formación, conocimiento de lenguas, alto interés por la cultura y elevada posición social. A ellos acudían los enciclopedistas: escritores, filósofos, artistas y eruditos para mantener conversaciones sobre temas como literatura, filosofía, política, música o arte. Más tarde vendrían los cafés literarios o clubs sociales...

El Siglo de las Luces fue una época de transformaciones en la música, la política, la sociedad, la cultura, la religión, el pensamiento y la literatura. La **ILUSTRACIÓN** es el movimiento que representa esa renovación y la razón la guía para alcanzar un espíritu crítico.

f. Movimiento filosófico y cultural del siglo XVIII, que acentúa el predominio de la razón humana y la creencia en el progreso humano.

 Real Academia Española
<https://www.rae.es> · drae2001 · ilustración

ilustración | Diccionario de la lengua española (2001) | RAE

Kant la define mucho mejor: *la salida del hombre de su autoculpable minoría de edad...*

[Respuesta de Kant a qué es la Ilustración Descarga](#)

¡Sapere aude! El lema de la Ilustración era tener el valor de servirte de tu propio entendimiento; sin embargo, no todas tenían esa oportunidad. Lee los fragmentos de Josefa Amar y Borbón y de Inés Joyes y Blake.

No contentos los hombres con haberse reservado los empleos, las honras, las utilidades, en una palabra, todo lo que pueden animar su aplicación y desvelo, han despojado a las mujeres hasta de la complacencia que resulta de tener un entendimiento ilustrado. Nacen, y se crían en la ignorancia absoluta: aquéllos las desprecian por esta causa, ellas llegan a persuadirse que no son capaces de otra cosa y como si tuvieran el talento en las manos, no cultivan otras habilidades que las que pueden desempeñar con estas... **El cerebro no tiene sexo** y la aptitud de las mujeres para el desempeño de cualquier función política o social es exactamente igual, por naturaleza, a la de los hombres. Si existe alguna diferencia se debe a la diferente educación recibida e incluso a que no se dé a la mujer ninguna educación.

Josefa Amar y Borbón. *Discurso en defensa del talento de las mujeres, y de su aptitud para el gobierno.*

[...] Veamos el modo con que generalmente se crían las mujeres. Apenas empiezan a pronunciar y andar cuando ya se les habla de hermosura, de garbo, y aun a muchas, por chiste, de cortejo, cuya doctrina suelen algunas entender antes que la cristiana^[1]. Aprenden a leer y a escribir, y eso no todas, pues hay en España padres tan necios, aun de aquellos muy preciados de caballeros, que se resisten a que sepan escribir sus hijas, con el pretexto de que sería facilitarles las correspondencias amorosas. ¡Qué desvarío! ¡Cómo si en caso que se inclinasen a tales veleidades les pudieran faltar secretarios!^[2] Concedamos, pues, que las más aprenden a leer mascarado y hacer garabatos, pero letra clara, ortografía, estilo, elección de libros... de eso no se trata. Comedias a centenares, algunas novelas y tal vida de santo: este es el cúmulo de erudición. Aprenden en su primera edad aquellas labores mujeriles que en todas y en cualquiera clase parecen bien en todos tiempos, pero generalmente es como por tarea y de mala gana, acostumbrándose sus oídos muy temprano a conversaciones en que tratan tareas domésticas de las mujeres como asuntos solo dignos de espíritus apocados o de personas de menos que mediana esfera; y al mismo tiempo oyen celebrar el bueno gusto en el vestir de esta, lo que lució aquella en el baile y los corazones que esta otra arrastra por donde quiera que pasa. [...]

Sentada, pues, esta base, digo que las gentes naturalmente se inclinan a aquello que desde sus tiernos años oyeron celebrar, y huyen de lo que oyeron vituperar^[3] y mofar. Por tanto, las impresiones que, he dicho, se les dan generalmente a las mujeres desde el principio, son contrarias a su propia felicidad, a la de su familia y al bienestar de la sociedad humana.

Joyes y Blake, Inés (1978). "Apología de las mujeres". En *El príncipe de Abisinia* (pp. 173-204). Madrid: Sancha. ^[4]

Aunque no fuera igualitario, el Siglo de las Luces nos dejó en herencia la afirmación de la **libertad**, la **dignidad del individuo**, la identificación de unos **derechos fundamentales universales** y la importancia de la **educación**.

La Ilustración inspiró la Revolución americana, que desembocó en la independencia de Estados Unidos, y la Revolución francesa de 1789, que acabó decapitando a la monarquía. Este movimiento se caracterizaba por la **autonomía**, el **espíritu crítico**, el **optimismo**, el **racionalismo** y el reformismo. Tuvo como base el **despotismo ilustrado**, representado en España por Carlos III y en Rusia por Catalina II, la Grande, a la que le dedica Netflix [esta serie](#).

Fíjate en las imágenes siguientes y asocia cada una a las palabras en negrita hay arriba. Falta una.



Estamos en un siglo de superficialidad. Oigo llamarle por todas partes siglo de la razón, siglo de luces, siglo ilustrado, siglo de la filosofía. Y yo le llamaría mejor siglo de ensayos, siglo de diccionarios, siglo de impiedad, siglo hablador, siglo charlatán, siglo ostentador, compuesto de gentes tinturadas de todo e incapaces, no sólo de imitar, pero ni de conocer el estudio y develos que costaron a nuestros mayores los adelantamientos en las ciencias. Un siglo tal como éste, no es mucho que sea pródigo en dar a cualquiera el honor y crédito de sabio. Un poemilla, un discursillo, un librete semibárbaro, basta para la reputación de la literatura de uno. El que se siente con genio algo más inventor, echa mano de lo que mejor sabe, y ordenándolo según su antojo, para una obra originalísima; y Dios nos libre de negarle la originalidad; el pecado de Adán no nos sería tan funesto como la furia original del autor.

Dando luz a la Razón con la Enciclopedia

Enciclopedias

Definición

La palabra "enciclopedia" designaba entre los griegos el conjunto de conocimientos impartidos en los primeros años de estudio

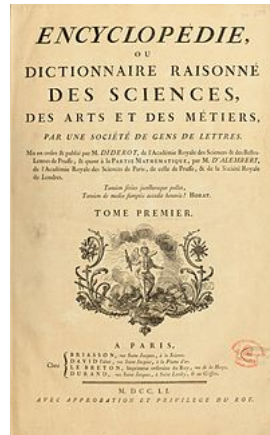
Etimológicamente la palabra "enciclopedia" deriva del griego "ἐν κύκλῳ παιδεία" ("en", "kiklos" y "paideia"), literalmente "conocimiento [o instrucción] en círculo" y designaba, entre los griegos, el conjunto de conocimientos impartidos en los primeros años de estudio. Diderot, siguiendo la etimología de la palabra, en su

Encyclopédie define el término como un "encadenado de conocimientos". La voz "enciclopedia", que no aparece mencionada en el *Diccionario de Autoridades* de la Real Academia Española, figura ya en la edición de 1780 como "ciencia universal". En ediciones posteriores se definirá la enciclopedia como "conjunto de todas las ciencias", "obra en que se trata de muchas ciencias" y "conjunto de tratados pertenecientes a diversas ciencias o artes".



[Más info en la BNE](#)

El instrumento máximo de difusión de las ideas ilustradas fue la Enciclopedia, una obra que pretendía recoger los saberes de la época, acabar con la ignorancia y poner el saber al alcance de cualquiera. Fue muy revolucionaria, ya que pretendía combatir los prejuicios y la ignorancia, además de defender las libertades. Trasladado a hoy en día sería una especie de Wikipedia con entradas sobre diferentes conocimientos.



Aunque su director principal fue Denis Diderot (escribió más de 900 artículos) y su co-director Jean le Rond d'Alembert (el encargado de las matemáticas), contó con más de 160 enciclopedistas que colaboraron con el proyecto; algunos de los más destacados fueron Louis de Jaucourt, Jean-Jacques Rousseau, Voltarie, Montesquieu o François Quesnay.

Vosotros y vosotras os vais a convertir en enciclopedistas ilustrados y el encargo que tenéis es el de redactar la *Enciclopedia* o *Diccionario razonado de las ciencias, de las artes y de los oficios*. No escribiremos los 35 volúmenes –21 de texto, 12 de láminas y 2 de índices– ni estaremos los 25 años que tardaron en escribirla, sino que haremos un breve compendio del apartado de literatura.

Para ello, cada persona tendrá que elegir un autor o una autora e incorporar una entrada, siguiendo la plantilla que veréis a continuación. Hay que entregarla en la tarea de Teams correspondiente.

[Plantilla Enciclopedia](#)

 The image shows a digital form titled 'APPELLIDOS (1700-1800)'. It includes a section for 'Trajectory professional' and a section for 'Brief biography'. The form is designed to collect information about authors from the 18th century, including their names, birth and death dates, and a brief summary of their work and life.

En ella tiene que aparecer lo siguiente: nombre y apellidos del/la autor/a, ilustración o fotografía, bandera del país de origen, año de nacimiento y muerte, breve biografía, género/s que cultiva, breve trayectoria profesional, resumen de la obra que se adjunta (si hay dos, nombrar una en la trayectoria profesional y escoged la otra para el resumen), una cita de la obra con enlace a la obra o al fragmento de donde se ha extraído.

Autores y autoras del siglo XVIII

Amar y Borbón, Josefa – *Discurso en defensa del talento de las mujeres, y de su aptitud para el gobierno.*

Arouet, François-Marie (Voltaire) – *Cándido.*

Barrenechea, María Rita de – *La aya.*

Beaumarchais, Pierre-Augustin de – *El barbero de Sevilla / Las bodas de Fígaro.*

Chénier, André Marie de – *La joven cautiva.*

Choderlos de Laclos, Pierre – *Las amistades peligrosas.*

D'Alembert, Jean le Rond – *Elementos de filosofía.*

Defoe, Daniel – *Robinson Crusoe.*

Diderot, Denis – *Jacques el fatalista.*

Fielding, Henry – *Joseph Andrews.*

Gálvez, María Rosa de – *Zinda.*

Goldoni, Carlo – *La posadera.*

Gouges, Olympe de – *Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadanía / La esclavitud de los negros.*

Graffigny, Françoise de – *Cartas de una peruana.*

Herder, Johann Gottfried von – *Ensayo sobre el origen de la lengua.*

Hickey, Margarita – *Poesías varias sagradas, morales y profanas o amorosas...*

Hume, David – *Ensayos sobre moral y política.*

Joyes y Blake, Inés – *La apología de las mujeres.*

Laclos, Pierre Choderlos de – *(Ya incluido arriba como Choderlos de Laclos).*

Locke, John – *Ensayo sobre el entendimiento humano.*

Marivaux, Pierre de – *La escuela de las madres.*

Montesquieu, Charles Louis de Secondat – *Cartas persas / El espíritu de las leyes.*

Pope, Alexander – *El rizo robado.*

Prévost, Antoine François (Abate Prévost) – *Manon Lescaut*.

Richardson, Samuel – *Pamela o la virtud recompensada*.

Rousseau, Jean-Jacques – *Emilio*.

Sade, Donatien Alphonse François de – *Las ciento veinte jornadas de Sodoma*.

Saint-Pierre, Bernardin de – *Pablo y Virginia*.

Seigné, Madame de – *Epístolas a su hija*.

Sterne, Laurence – *Vida y opiniones del caballero Tristram Shandy*.

Swift, Jonathan – *Los viajes de Gulliver*.

Wollstonecraft, Mary – *Vindicación de los derechos de la mujer*.

¿Dónde buscar la información?

- Biblioteca Nacional de España. [Catálogos](#).
- [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)
- La Enciclopedia biográfica en línea. [Biografía y vidas](#)
- Real Academia de la Historia. [Biblioteca digital](#).
- Recursos para escritores. [Escritores.org](#).
- Women's Legacy. [Banco de recursos](#).
- Si encuentras otros recursos, inclúyelos en la bibliografía.

Una vez que rellenéis la información, la tenéis que imprimir en A4 y presentarla al resto de la clase en el SALÓN LITERARIO de Madame Geoffrin, que aparecía en el cuadro de la introducción. Os dividiréis por géneros literarios y por países. Aquí tenéis la invitación:



Ilustración

Acciones Cancelar Guardar

		Excelente	4 Buen nivel	3 Aceptable	2 Justo	1 No lo presenta
Enciclopedia	10 %	Formato perfecto y entrega correcta	Respeto el formato, pero no lo envía correctamente	Ha cuidado algo el formato, pero hay errores	Trabajo desorganizado, no sigue el formato	Descripción
Formato y organización						
Enciclopedia	40 %	Información abundante, variada, completa y adecuada	Información oportuna, pero no abundante o variada / O reiteradas faltas de ortografía	Información suficiente, pero escueta o incompleta	Falta información o hay errores, o no entrega	Descripción
Datos, ficha técnica, elementos narrativos, creatividad y ortografía						
Explicación: cómo	25 %	Buen tono de voz, mira a todos los compañeros, se mueve con naturalidad.	Titubea alguna vez, no mira constantemente al público y en alguna ocasión se muestra nervioso al hablar	Se nota algo nervioso, pero más o menos se le entiende	Movimientos forzados o poco naturales, da la espalda, se traba constantemente o se le olvidan partes.	Descripción
Comunicación no verbal, paralenguaje.						
Explicación: qué	25 %	Habla de todos los contenidos perfectamente y lo ha preparado correctamente. No lee	Habla de casi todos los contenidos. No lee	Se le olvidan algunos datos o muy breves, y lee de vez en cuando	Se le olvidan partes esenciales o lee continuamente	Descripción
Contenido						
Total: 100 %						

Rúbrica del proyecto

¡Suerte, enciclopedistas!