

“

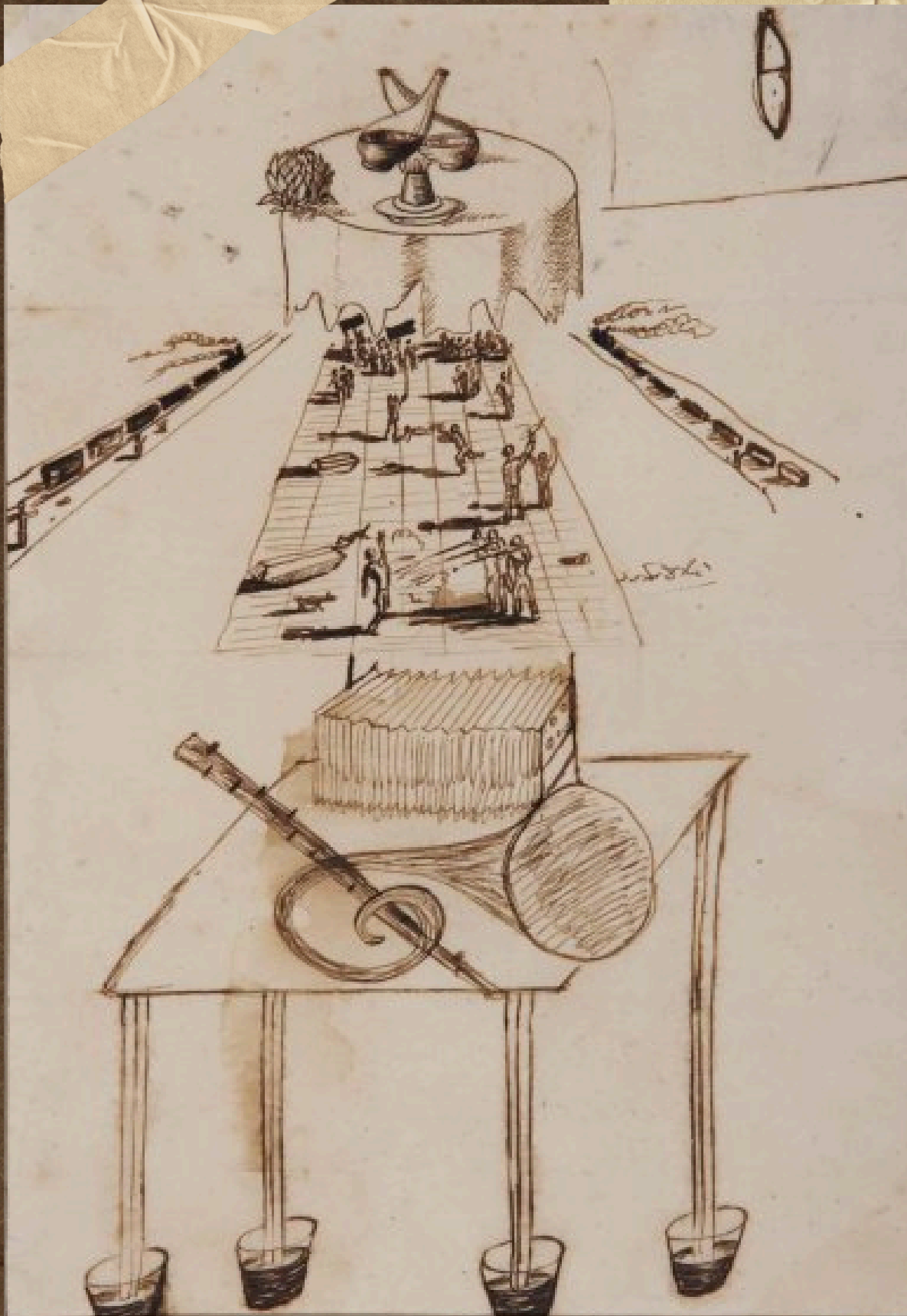
*“El cadáver exquisito
beberá el vino nuevo.”*



“Le cadavre exquis boira le vin nouveau.”

EL CADÁVER EXQUISITO

- TÉCNICA DE CREACIÓN COLECTIVA CON ORIGEN EN EL SURREALISMO:
 - *Una persona coge un trozo de papel y comienza a escribir (o a dibujar). Cuando termina, dobla la hoja para que el siguiente participante solo pueda ver la última línea (o trazos del dibujo). A partir de esa base, se sigue escribiendo y el proceso se repite tantas veces como personas estén participando.*



**SALVADOR DALÍ, ANDRÉ BRETON,
GALA Y VALENTINE HUGO, 1932**

NUESTRO CADÁVER

EXQUISITO



- *En grupos, cada integrante debe decidir:*
 1. **TEXTO:** *cuento, noticia, poema...*
 2. **TEMÁTICA:** *de aventuras, temas sociales, amorosa, de terror, sobre arte...*
 3. **PERSONAJE DEL SIGLO DE ORO:** *Lope, Ana Caro de Mallén, Sor Juana Inés de la Cruz, Don Quijote...*
 4. **ELEMENTO SINTÁCTICO:** *perífrasis, “se”, coordinadas, yuxtapuestas...*

NUESTRO CADÁVER EXQUISITO



- REGLAS:

- *Cada persona escribe mínimo 3 líneas.*
- *Al doblar el papel, dejamos 4 palabras visibles y un marcador discursivo. !!!*

MARCADORES DEL DISCURSO

Partículas	Para qué se usan
<i>Primero, en primer lugar, para empezar, de entrada, etc.</i>	Iniciar el discurso
<i>En segundo / tercer, etc., lugar; por una parte... por otra (parte); a continuación; seguidamente; después; luego, etc.</i>	Continuar el discurso
<i>En último lugar, por último, para terminar, finalmente, etc.</i>	Cerrar el discurso
<i>O sea, es decir, vamos, esto es, en otras palabras, etc.</i>	Introducir una reformulación
<i>Mejor dicho, más bien</i>	Introducir una rectificación
<i>Por ejemplo, pongamos por caso, sin ir más lejos, a saber</i>	Poner un ejemplo
<i>A saber, en concreto, concretamente, en particular, etc.</i>	Añadir una especificación
<i>Por cierto, a propósito, a todo esto, dicho sea de paso, etc.</i>	Añadir una digresión
<i>En cuanto a, (con) respecto a, en relación con, etc.</i>	Introducir un nuevo aspecto de un tema
<i>Dicho esto, en vista de ello, así las cosas, pues bien</i>	Argumentar apoyándose en lo anterior
<i>En realidad, en el fondo, en verdad, de hecho</i>	Presentar el argumento "verdadero"
<i>En cualquier caso; en todo caso; de cualquier manera / forma / modo; de todas maneras / formas; de todos modos</i>	Introducir un argumento de más peso, aceptando parcialmente los anteriores
<i>Después de todo, al fin y al cabo, a fin de cuentas</i>	Elegir un argumento entre otros de peso
<i>En resumen, en suma, en conclusión, en definitiva, total, etc.</i>	Introducir un resumen o una conclusión

¿TERMINADO?

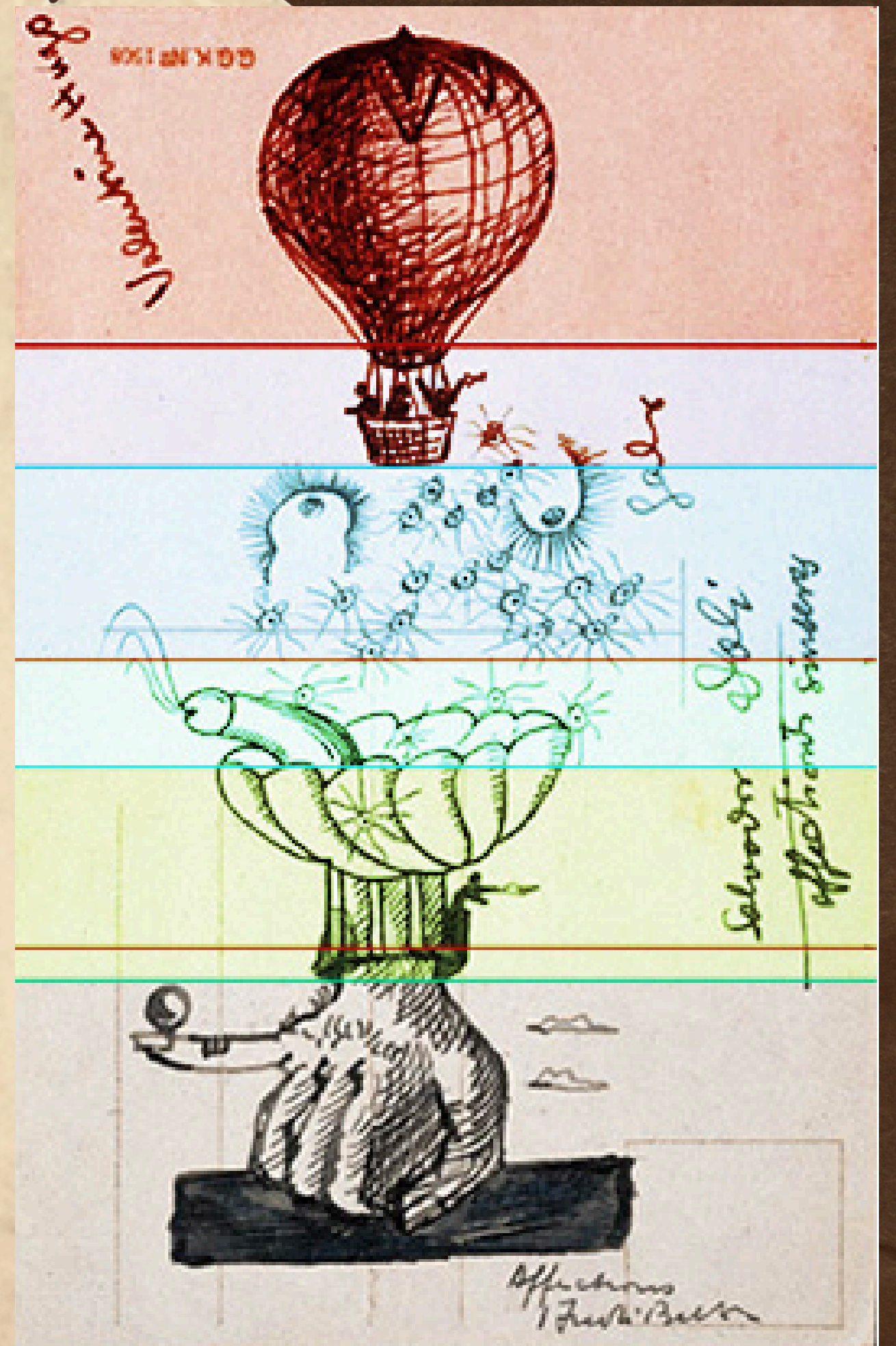
- *Leed vuestra historia.*
- *Ponedle un título.*
- *Leédsela a los demás.*
- *Contadles cuál había sido vuestra idea inicial.*



RANKING

Elegid qué historia es la más:

- GRACIOSA
- CREÍBLE
- ORIGINAL
- EMOTIVA
- SURREALISTA



“

“Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció.”

(Pablo Neruda, “La palabra”, Confieso que he vivido)