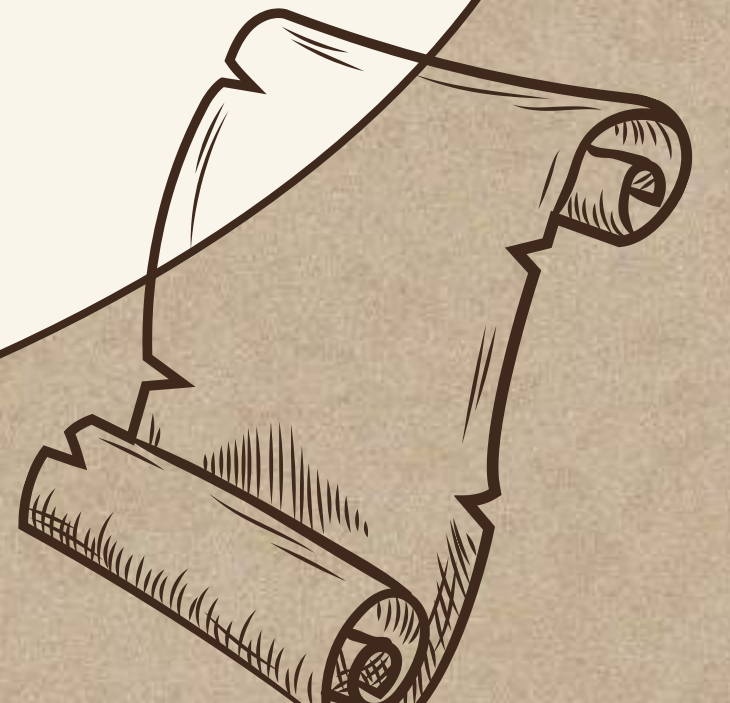




LITERATURA BARROCA ESPAÑOLA

CRISTINA MIRANDA ALONSO



“¿OS IMAGINÁIS IR AL TEATRO Y QUE OS TIREN VERDURAS, RATAS O PIEDRAS SI LA OBRA NO OS GUSTA? ¿O TENER QUE ESTAR SEPARADOS, HOMBRES DE UN LADO Y MUJERES DE OTRO? PUES ESO PASABA EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL, Y HOY VAMOS A VIAJAR EN EL TIEMPO PARA VISITAR UN LUGAR ÚNICO: EL CORRAL DE COMEDIAS”.



**¿SABÉIS ALGÚN DATO
SOBRE EL TEATRO
BARROCO ESPAÑOL?**



¿EN QUÉ CONSISTÍA EL TEATRO BARROCO ESPAÑOL?

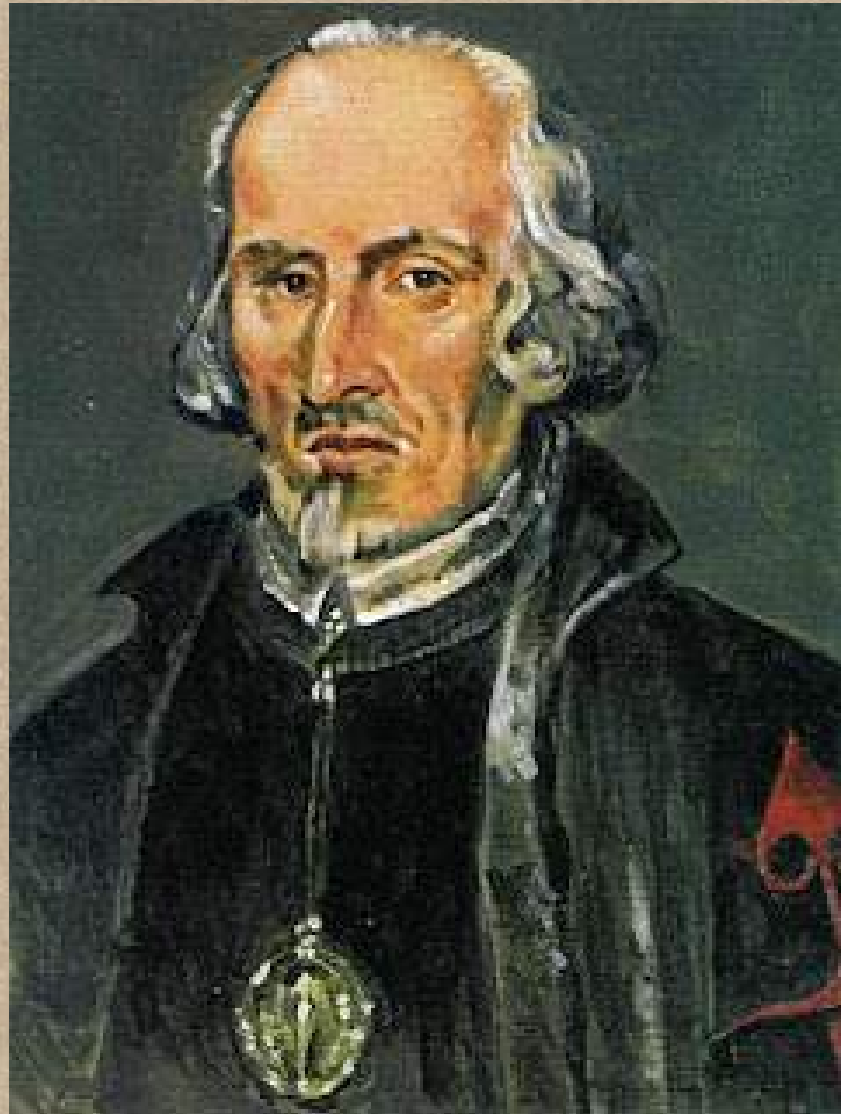
En España el teatro era
un fenómeno de masas,
popular, ruidoso y
vibrante.



**¿CUÁLES FUERON LOS
REPRESENTANTES
PRINCIPALES?**



CALDERÓN DE
LA BARCA



TIRSO DE
MOLINA



LOPE DE
VEGA



¿CONOCÉIS ALGUNA OBRA
DE ESTOS AUTORES?

LOPE DE VEGA

FUENTE OVEJUNA

¿A QUÉ GÉNERO PERTENECE?

DRAMA DE HONOR RURAL
O TRAGICOMEDIA

ARGUMENTO

EL COMENDADOR FERNÁN GÓMEZ DE GUZMÁN OPRIME Y ABUSA DE LOS HABITANTES DEL PUEBLO DE FUENTEOVEJUNA. TRAS INTENTAR VIOLAR A LAURENCIA, ELLA ARENGA A LOS HOMBRES PARA REBELARSE. EL PUEBLO ENTERO MATA AL COMENDADOR. CUANDO EL JUEZ REAL PREGUNTA “¿QUIÉN MATÓ AL COMENDADOR?”, TODOS RESPONDEN: "FUENTEOVEJUNA, SEÑOR". EL REY TERMINA PERDONANDO AL PUEBLO.

TEMAS PRINCIPALES

LA UNIÓN DEL PUEBLO CONTRA LA TIRANÍA.
EL HONOR COLECTIVO.
LA JUSTICIA POPULAR.

PERSONAJES PRINCIPALES

LAURENCIA (HEROÍNA),
FRONDOSO (SU AMADO),
COMENDADOR (VILLANO),
ESTEBAN (ALCALDE).

TIRSO DE MOLINA

EL BURLADOR DE SEVILLA

¿A QUÉ GÉNERO PERTENECE?

DRAMA TEOLÓGICO

ARGUMENTO

ES LA OBRA QUE CREA EL MITO DE DON JUAN. DON JUAN TENORIO SEDUCE Y ENGAÑA A VARIAS MUJERES PROMETIÉNDOLES MATRIMONIO (BURLA). MATA AL PADRE DE UNA DE ELLAS, EL COMENDADOR DON GONZALO, E INVITA A CENAR A SU ESTATUA DE PIEDRA. LA ESTATUA ACUDE Y, EN EL BANQUETE FINAL, ARRASTRA A DON JUAN AL INFIERNO, DÁNDOLE TIEMPO PARA ARREPENTIRSE (AUNQUE NO LO HACE SINCERAMENTE).

TEMAS PRINCIPALES

EL CASTIGO DIVINO PARA QUIEN DESAFÍA A DIOS Y VIVE SIN LEY.

LA BURLA Y EL ENGAÑO.

LA JUSTICIA DIVINA FRENTE A LA HUMANA.

PERSONAJES PRINCIPALES

DON JUAN (BURLADOR),
DON GONZALO (EL CONVIDADO DE PIEDRA),
ISABELA,
TISBEA.

CALDERÓN DE LA BARCA

LA VIDA ES SUEÑO

¿A QUÉ GÉNERO PERTENECE?

DRAMA FILOSÓFICO

ARGUMENTO

SEGISMUNDO, PRÍNCIPE DE POLONIA, HA VIVIDO ENCADENADO EN UNA TORRE TODA SU VIDA PORQUE SU PADRE, EL REY BASILIO, CREE QUE LOS ASTROS PREDICEN QUE SERÁ UN TIRANO. EL REY DECIDE PROBARLO: LO SACAN DORMIDO Y LO LLEVAN AL PALACIO. AL DESPERTAR, SEGISMUNDO SE COMPORTA VIOLENTAMENTE, CONFIRMANDO LOS TEMORES. LO VUELVEN A DORMIR Y LO ENCIERRAN DE NUEVO, HACIÉNDOLE CREER QUE TODO FUE UN SUEÑO. AL FINAL, EL PUEBLO LO LIBERA Y, AHORA CON SABIDURÍA, DUDA DE SI LO QUE VIVE ES REALIDAD O SUEÑO, Y ACTÚA CON PRUDENCIA.

TEMAS PRINCIPALES

LA CONFUSIÓN ENTRE REALIDAD Y SUEÑO.

EL LIBRE ALBEDRÍO FRENTE AL DESTINO.

LA RAZÓN COMO GUÍA.

PERSONAJES PRINCIPALES

SEGISMUNDO (PROTAGONISTA),
BASILIO (REY),
ROSAURA (DAMA QUE BUSCA SU HONOR),
CLOTALDO (GUARDIÁN).

EN PAREJAS...

DEFINID EN UNA SOLA LINEA EL ARGUMENTO
DE CADA UNA DE ESTAS OBRAS

¿OS ACORDÁIS DE HAMLET?

¿SON SIMILARES EL PERSONAJE
PRINCIPAL DE HAMLET Y EL PERSONAJE
PRINCIPAL DE LA VIDA ES SUEÑO?
SI ES ASÍ... ¿POR QUÉ?

VAMOS A LEER DOS FRAGMENTOS PARA
QUE PODAMOS VER MEJOR LAS
SIMILITUDES ENTRE AMBAS FIGURAS

SER, O NO SER, ÉSA ES LA CUESTIÓN.
¿CUÁL ES MÁS DIGNA ACCIÓN DEL ÁNIMO,
SUFRIR LOS TIROS PENETRANTES DE LA FORTUNA
INJUSTA,
U OPONER LOS BRAZOS A ESTE TORRENTE DE
CALAMIDADES,
Y DARLAS FIN CON ATREVIDA RESISTENCIA?
MORIR ES DORMIR. ¿NO MÁS?
¿Y POR UN SUEÑO, DIREMOS, LAS AFLICCIONES SE
ACABARON?
MORIR ES DORMIR... Y TAL VEZ SOÑAR.
SÍ, Y VED AQUÍ EL GRANDE OBSTÁCULO,
PORQUE EL CONSIDERAR QUÉ SUEÑOS
PODRÁN OCURRIR EN EL SILENCIO DEL SEPULCRO...

¿QUÉ ES LA VIDA? UN FRENESÍ.
¿QUÉ ES LA VIDA? UNA ILUSIÓN,
UNA SOMBRA, UNA FICCIÓN,
Y EL MAYOR BIEN ES PEQUEÑO;
QUE TODA LA VIDA ES SUEÑO,
Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON.

[HTTPS://YOUTU.BE/SADZQCRAG4I?SI=DL1BVKNL9I8MAQX_](https://youtu.be/SADZQCRAG4I?SI=DL1BVKNL9I8MAQX_)

SIMILITUDES

AMBOS HABLAN DE SUEÑOS

- SEGISMUNDO: "LA VIDA ES SUEÑO"
- HAMLET: "MORIR ES DORMIR... Y TAL
VEZ SOÑAR"

PARA AMBOS LA PALABRA SUEÑO
SIGNIFICA LA VIDA O LA MUERTE

LOS DOS TIENEN DUDAS

- SEGISMUNDO: NO SABE SI LO QUE VIVE ES REAL.
 - HAMLET: NO SABE SI VIVIR O MORIR.
- AMBOS PERSONAJES TIENEN DUDAS

LOS DOS SUFREN

- SEGISMUNDO: LA VIDA ES SOLO UNA “ILUSIÓN” Y “SOMBRA” (NADA BUENO DURA).
- HAMLET: HABLA DE "SUFRIR" Y “CALAMIDADES” (LA VIDA DUELE).

AMBOS PERSONAJES PERCIBEN LA VIDA COMO
ALGO DOLOROSO.

LOS DOS PERSONAJES ESTÁN ATRAPADOS
MIENTRAS QUE SEGISMUNDO ESTÁ ATRAPADO
POR CADENAS, HAMLET ESTÁ ATRAPADO POR
SUS PENSAMIENTOS Y SU DUDA.

LOS DOS PERSONAJES HAN PERDIDO
ALGO IMPORTANTE:

MIENTRAS QUE SEGISMUNDO HA PERDIDO SU
LIBERTAD Y SU IDENTIDAD, HAMLET HA
PERDIDO A SU PADRE Y SU TRANQUILIDAD.

LOS DOS PERSONAJES NOS ENSEÑAN
VALIOSAS LECCIONES:

SEGISMUNDO NOS ENSEÑA QUE LA VIDA PASA
MUY RÁPIDO Y HAY QUE VIVIRLA BIEN.

HAMLET NOS ENSEÑA QUE DUDAR DEMASIADO
PUEDE IMPEDIRNOS ACTUAR.

¿CUÁL DE ESTAS DOS LECCIONES TE
APLICARÍAS MÁS A MENUDO?

DESPUÉS DE HABER ELABORADO ESTE ANÁLISIS
COMPARATIVO ENTRE AMBOS PERSONAJES...

UN REGALO 😊❤️

[HTTPS://YOUTU.BE/KN-K9T5HHFQ?SI=IP5IOYMQPCUBFPWK](https://youtu.be/KN-K9T5HHFQ?SI=IP5IOYMQPCUBFPWK)

**¿DÓNDE SE REPRESENTABAN
LAS OBRAS TEATRALES?**

¡CORRALES DE COMEDIAS!

**¿QUÉ ERAN LOS CORRALES
DE COMEDIAS?**

**EN GRUPOS DE 5 PERSONAS VAIS
A ELABORAR UNA DEFINICIÓN**

**ESPACIOS TEATRALES PERMANENTES QUE
SURGIERON EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO DE
ORO (FINALES DEL SIGLO XVI Y DURANTE TODO
EL SIGLO XVII). ERAN, LITERALMENTE,
"CORRALES" O PATIOS DE VECINOS ENTRE
CASAS, QUE SE ADAPTARON Y ACONDICIONARON
PARA REPRESENTAR OBRAS DE TEATRO DE
MANERA ESTABLE Y COMERCIAL.**

ORIGEN DE LOS CORRALES DE COMEDIAS

ANTES DE LOS CORRALES, LAS COMPAÑÍAS DE TEATRO
REPRESENTABAN EN PLAZAS PÚBLICAS, MESONES O
PATIOS DE HOSPITALES, DE FORMA AMBULANTE. AL
VER EL ÉXITO QUE TENÍAN, COFRADÍAS Y
HOSPITALES (QUE NECESITABAN FINANCIACIÓN)
DECIDIERON FIJAR Y REGULAR ESTOS ESPACIOS,
COBRANDO UNA ENTRADA PARA OBTENER INGRESOS
QUE DESTINABAN A OBRAS BENÉFICAS.
EL PRIMER CORRAL SE ESTABLECIÓ EN MADRID
ALREDEDOR DE 1579.

**HOY EN DÍA EXISTEN DOS
CORRALES DE COMEDIAS
MUY BIEN CONSERVADOS**

TEATRO DE ALMAGRO



TEATRO DE ALCALÁ DE HENARES



PARTES DEL CORRAL DE COMEDIAS



**ESCENARIO
APOSENTOS
DESVANES
PATIO CENTRAL
GRADAS
CAZUELA
ALOJERÍA**

**DEBEMOS TENER EN CUENTA QUE
LA DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO ERA
UN TANTO “ESPECIAL”...**

¿SABÉIS CÓMO SE DISTRIBUÍA?

EL CORRAL ERA UN ESPACIO PERFECTAMENTE ORGANIZADO Y JERARQUIZADO:

- **ARRIBA: NOBLEZA Y CLERO (APOSENTOS, DESVANES).**
- **ABAJO, SEPARADOS: HOMBRES (PATIO, MOSQUETEROS) Y MUJERES (CAZUELA).**
- **AL LADO: AUTORIDADES (GRADAS) VIGILANDO.**
- **DENTRO DEL ESCENARIO: MAGIA, TRAMOYA Y APUNTADORES.**

**¿POR QUÉ SON TAN
IMPORTANTES?**

- **FUERON EL GERMEN DEL TEATRO NACIONAL ESPAÑOL. CREARON UNA INDUSTRIA Y UN HÁBITO DE CONSUMO CULTURAL.**
- **EN ELLOS SE ESTRENARON LAS OBRAS DE LOS GRANDES DRAMATURGOS DEL SIGLO DE ORO: LOPE DE VEGA, CALDERÓN DE LA BARCA, TIRSO DE MOLINA, CERVANTES.**
- **SIGNIFICARON LA PROFESIONALIZACIÓN DEL OFICIO DE ACTOR Y AUTOR.**

AHORA, PONEOS EN GRUPOS
DE 5 PERSONAS Y COMENTAD
LAS DIFERENCIAS Y
SIMILITUDES ENTRE EL
TEATRO INGLÉS Y LOS
CORRALES DE COMEDIAS