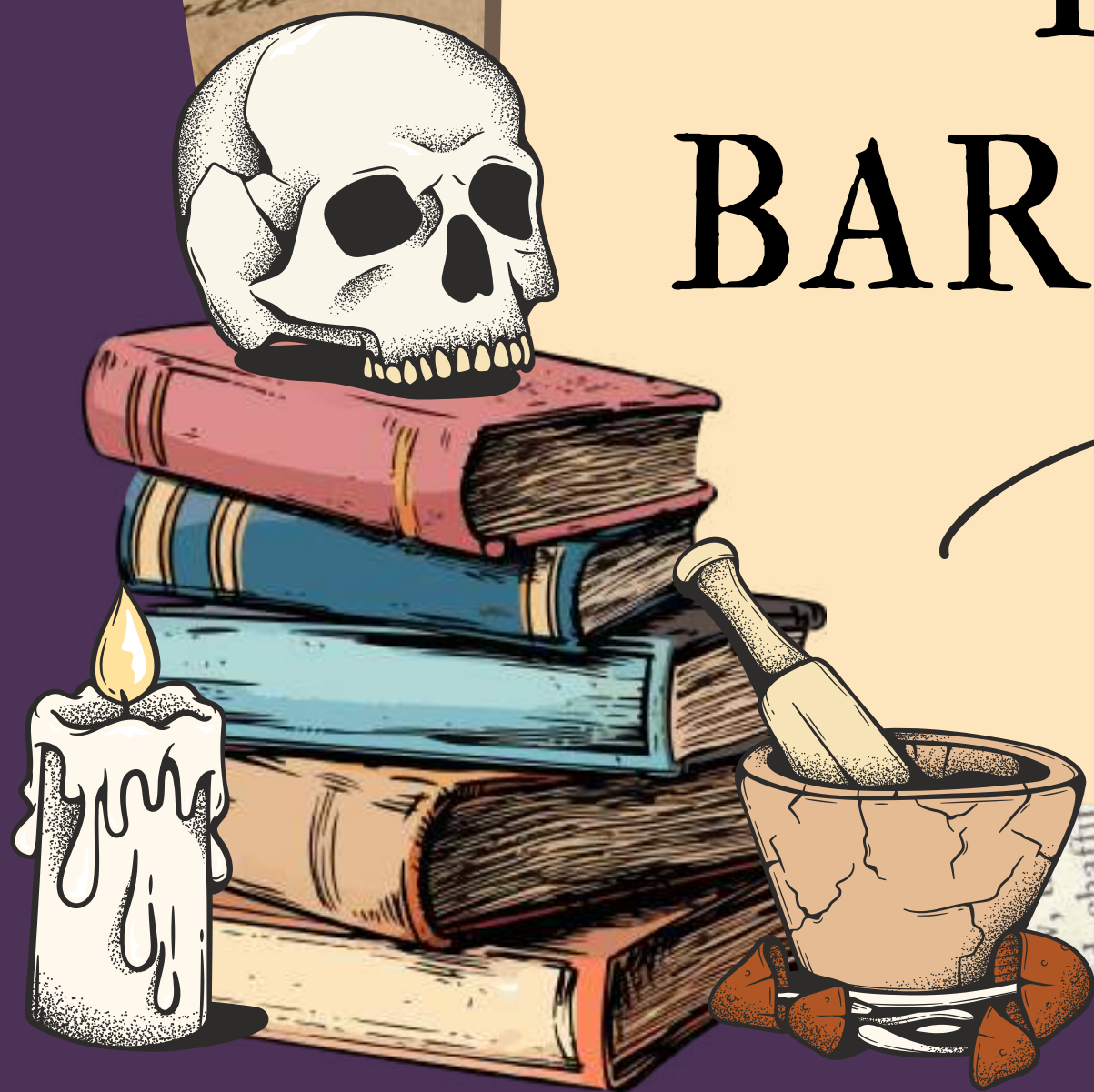
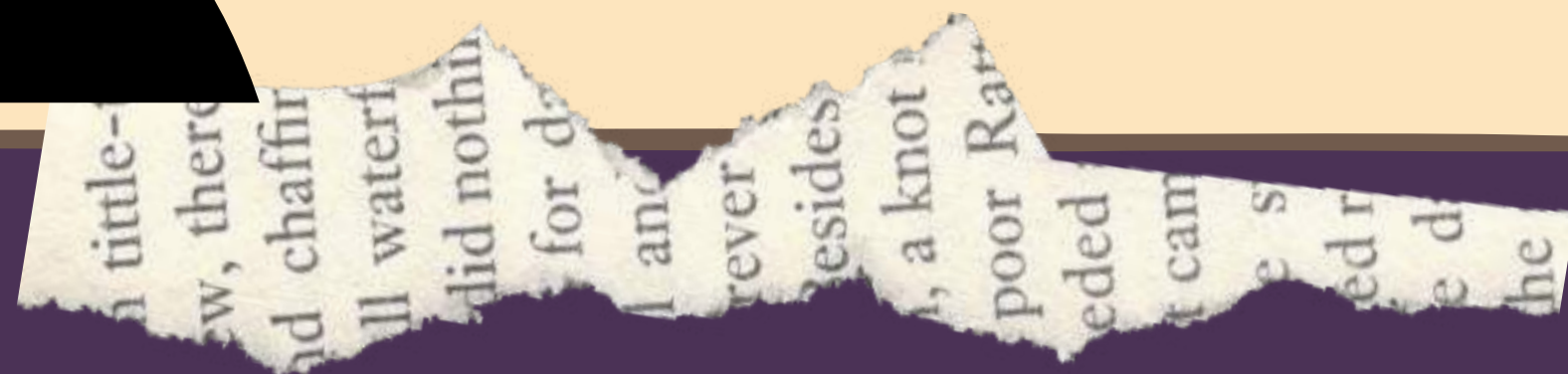
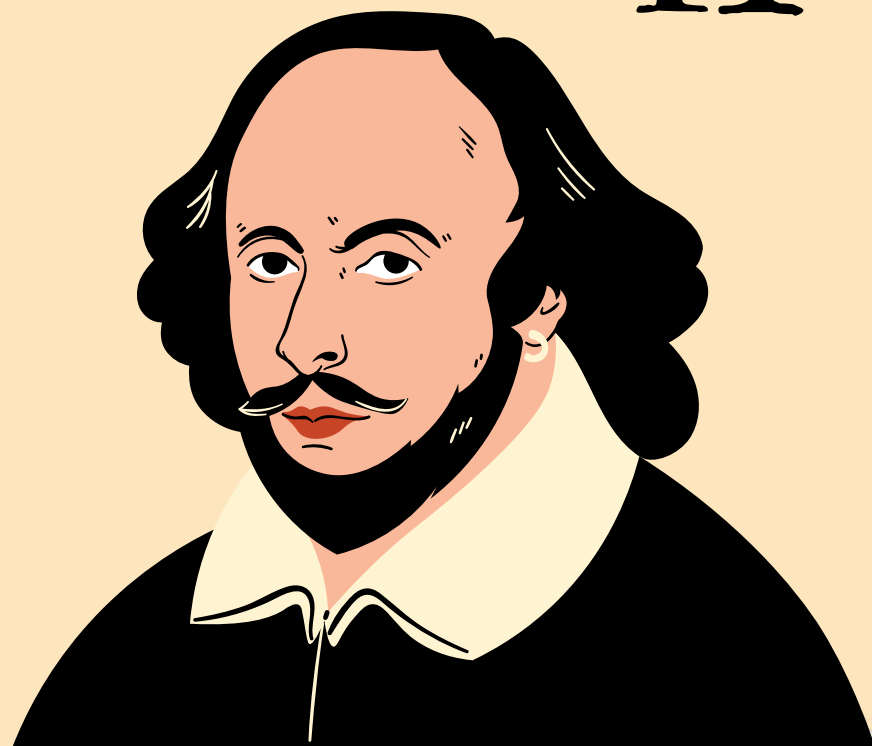


EL TEATRO BARROCO INGLÉS

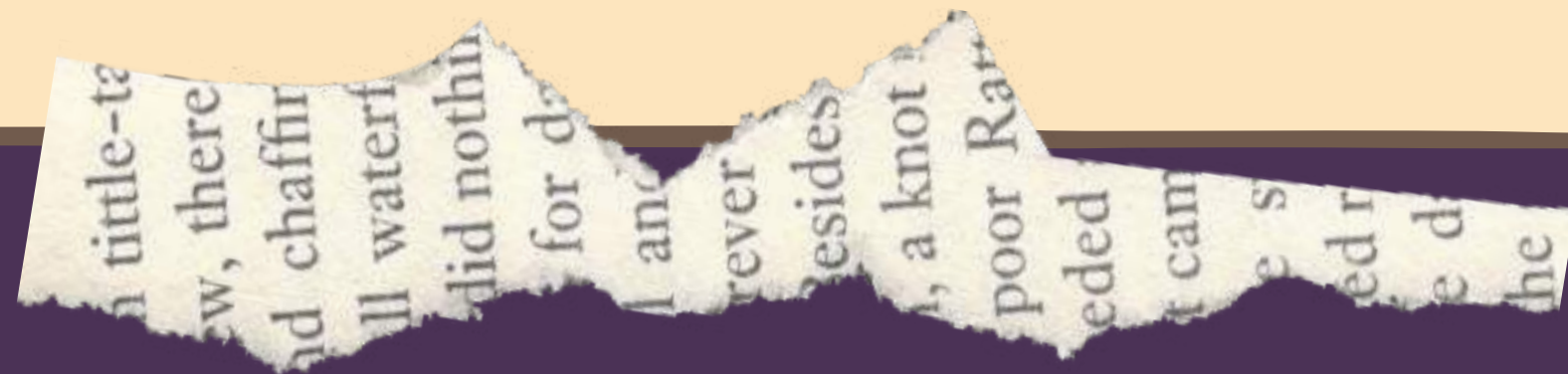
Cristina Miranda Alonso



INTRODUCCIÓN



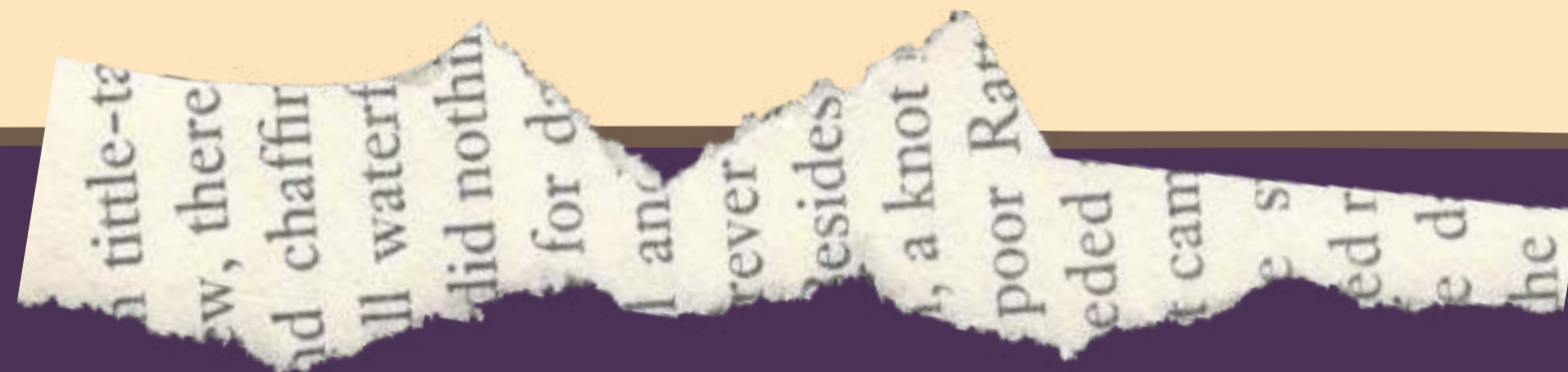
- Contexto en el que Inglaterra se encuentra en un gran momento cultural.
- Surgen nuevas voces: John Milton.
- Sin embargo... El género estrella es el...



¡TEATRO!

n tittle-ta
w, there
d chaffir
ll waterf
did nothin
for d
l and
rever
Besides
a, a knot
poor Rat
eded
t cam
e s
ed r
e d
he

¿QUIÉN FUE EL MÁXIMO
REPRESENTANTE EN EL TEATRO
BARROCO INGLÉS?

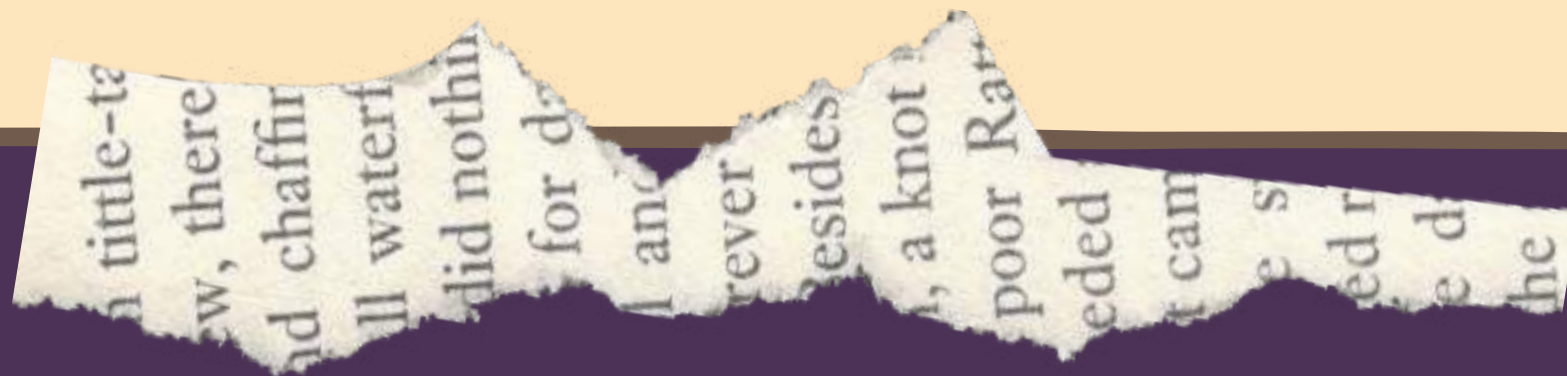




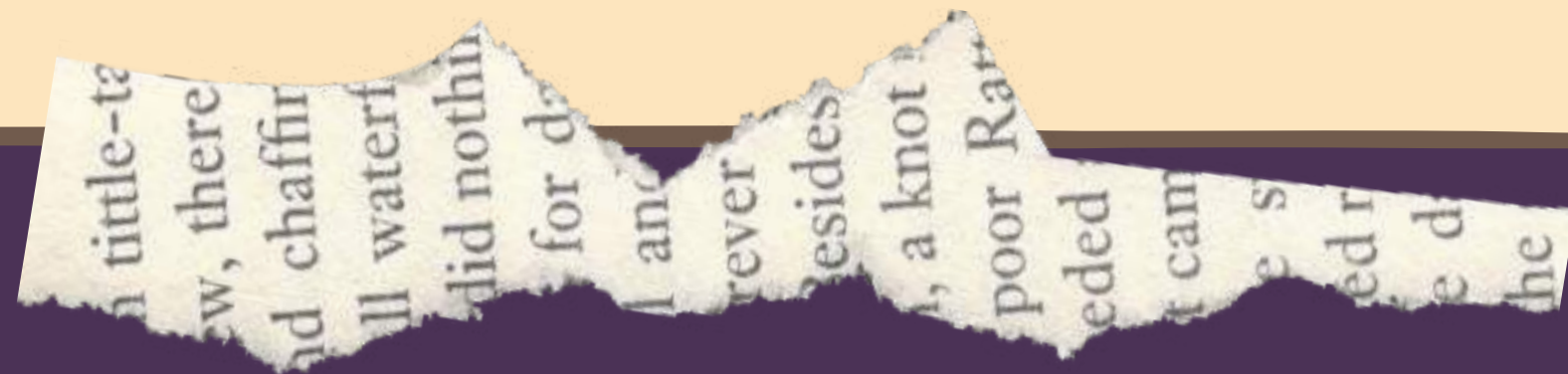
SHAKESPEARE

n tittle-ta
w, there
d chaffir
ll waterf
did nothin
for d
l and
rever
Besides
a knot
poor Rar
eded
t cam
e s
ed r
e d
he

OTROS AUTORES IMPORTANTES...

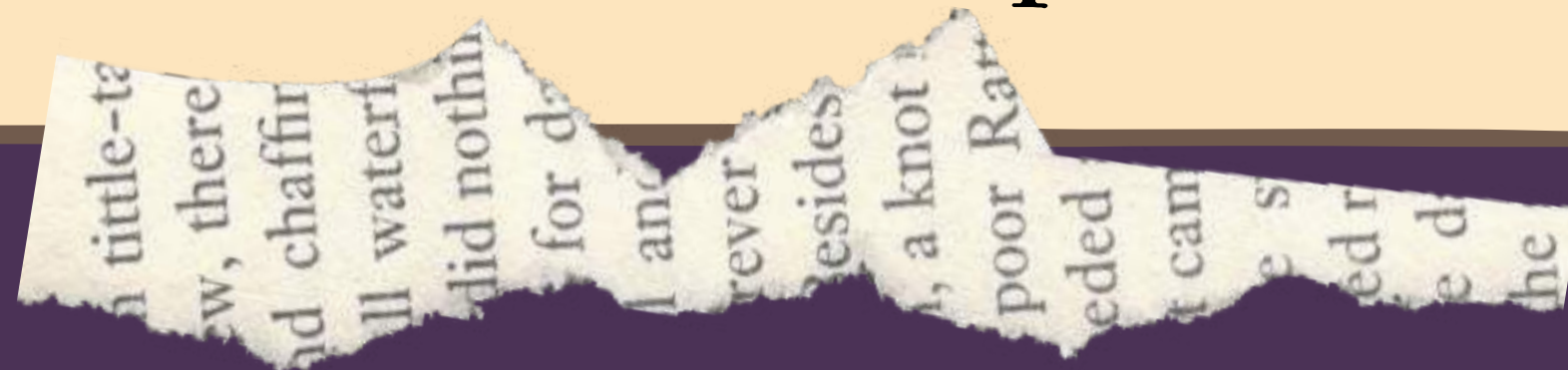


Thomas Kyd
Ben Jonson
Christopher Marlowe



MARLOWE

Contemporáneo a Shakespeare
Llevó vida paralela a Shakespeare
Murió joven tras ser acusado de:
Homosexual
Ateo
Espía

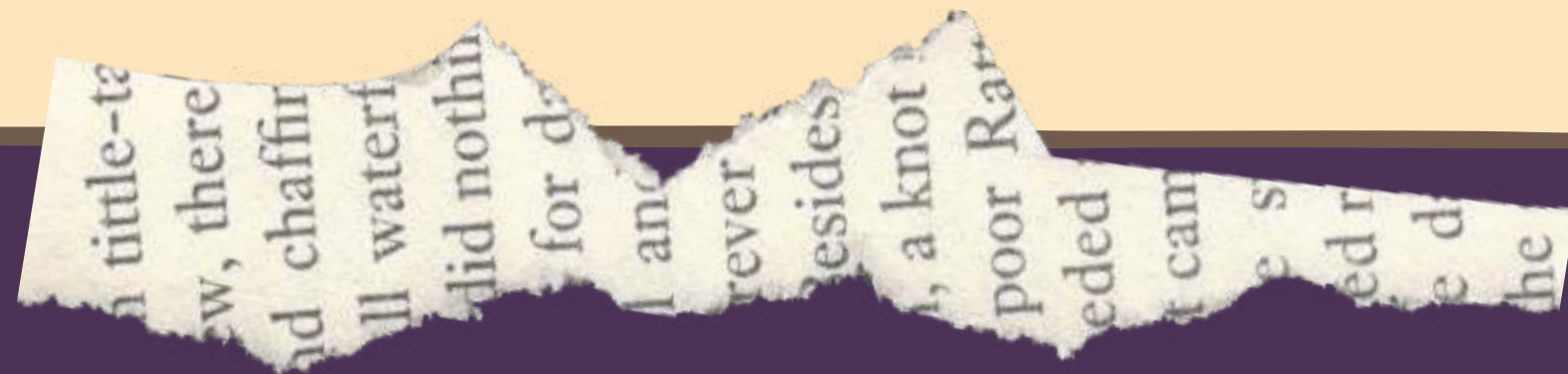


¿POR QUÉ MARLOWE FUE TAN IMPORTANTE?

Shakespeare no se podría entender igual.



Marlowe representa el umbral del teatro shakespeariano.



LOS ESPACIOS TEATRALES

- Construcción circular.
- Patio central para el público.
- Galerías alrededor.
- Escenario casi sin decorados.
- Dos puertas de acceso.
- Representaciones a plena luz del día.





a little-t
ew, there
nd chaffin
ll water
did not
for d
l and
rever
Besides
a knot
poor Rar
eded
t cam
e S
ed r
e d
he

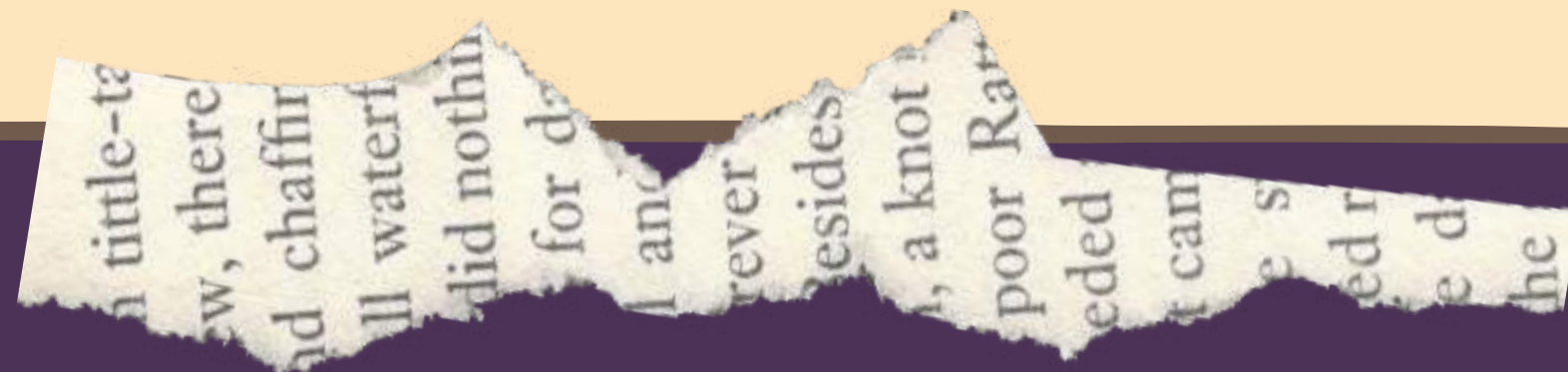
RELACIÓN CON EL PÚBLICO

El espectador:

- ve la obra muy cerca de los actores
- participa activamente
- debe usar la imaginación.

Con esto...

El teatro isabelino necesita la complicidad del espectador.

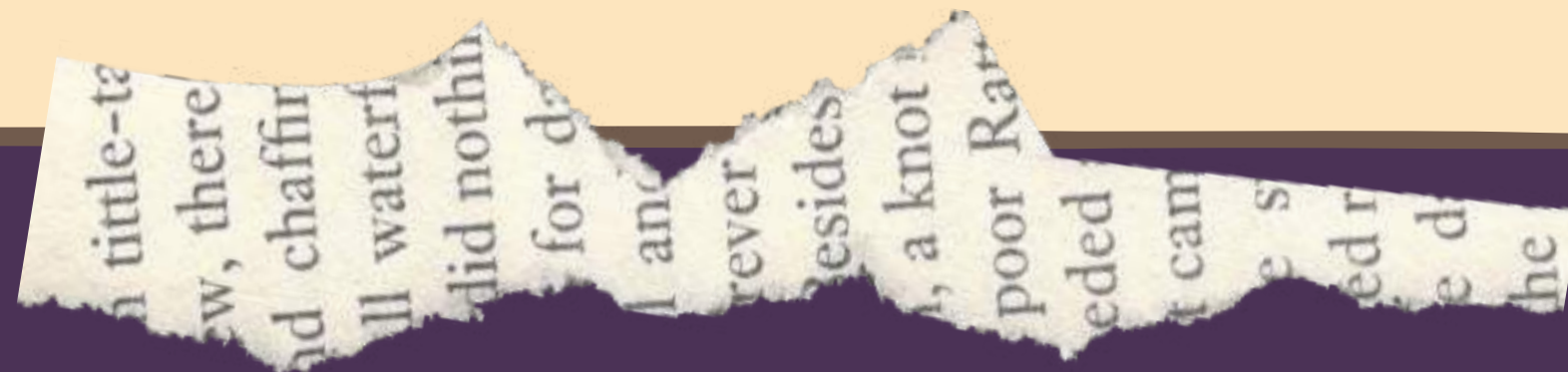


PERO... ¿QUÉ PASA CON LAS MUJERES?

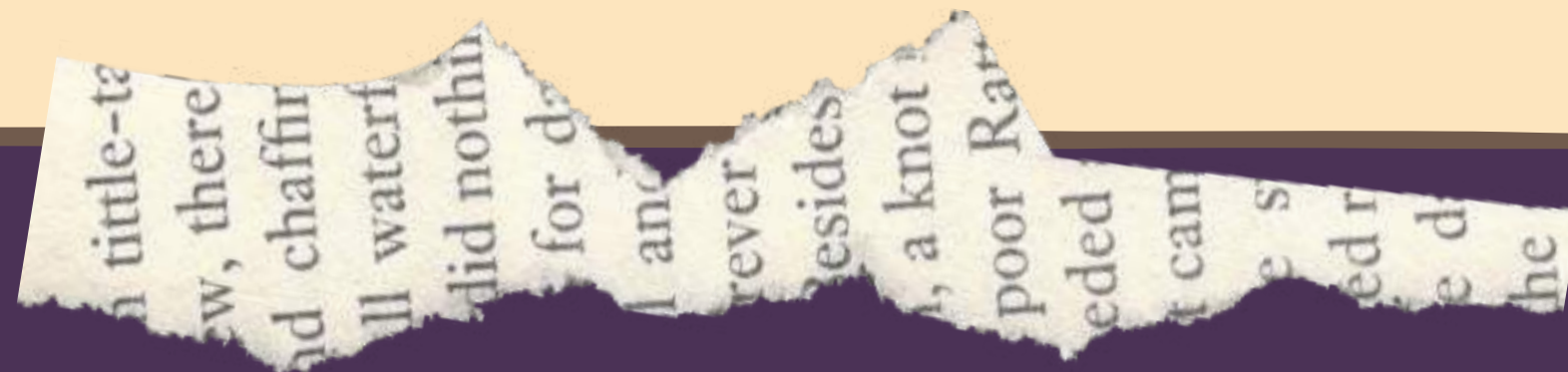
No había actrices:

Los papeles femeninos (como Julieta) los interpretaban hombres.

SIN EMBARGO...



Esto cambió en el año 1660, en el periodo de la
Restauración.



EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS TEATRALES

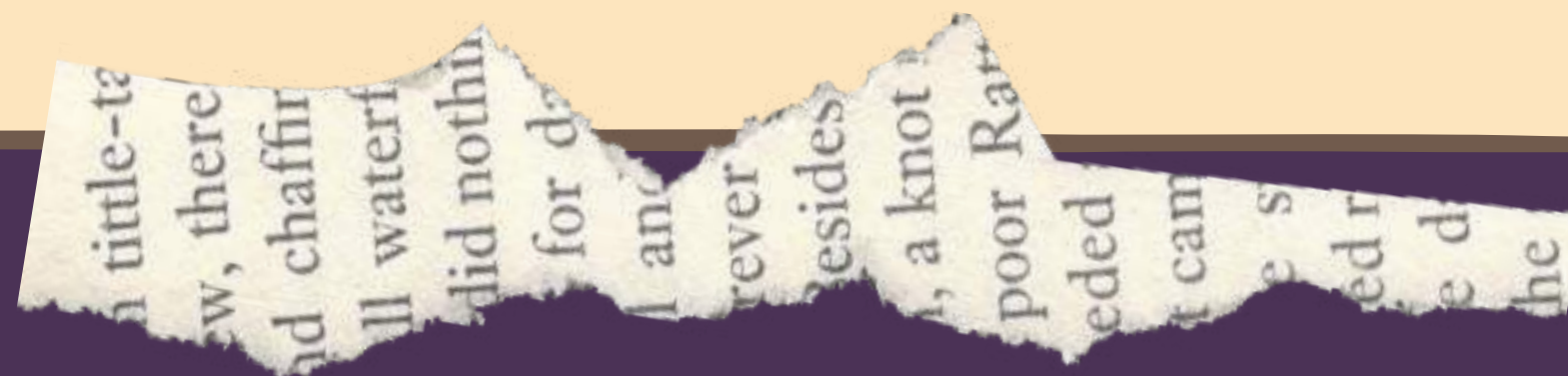
Antes, espacios de posadas o espacios improvisados.

1575: Se prohíben las representaciones teatrales en Londres.

Entonces...

Los teatros se construyen alrededor de la ciudad.

En este contexto surge entonces...

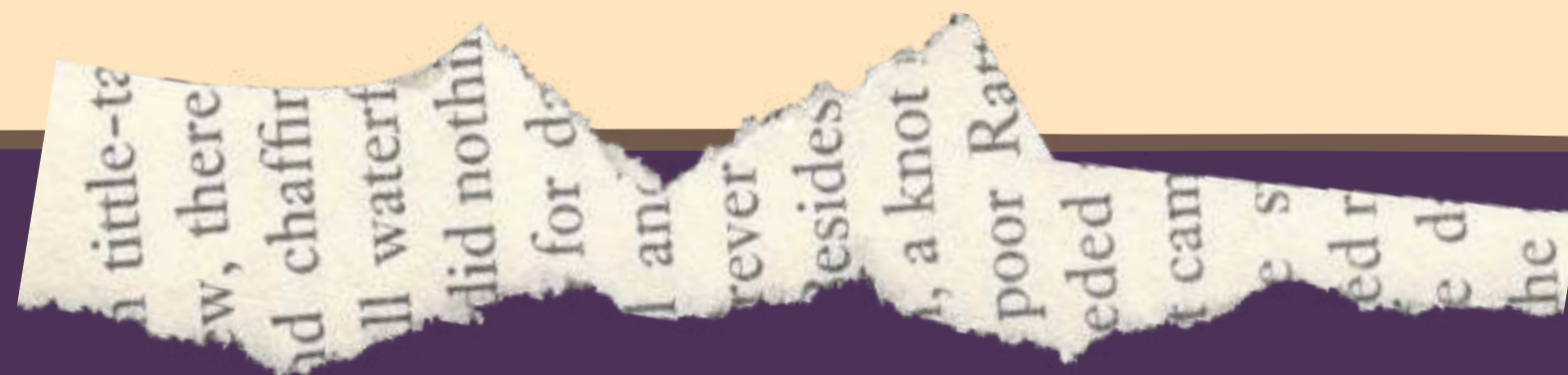


!THE GLOBE!

n tittle-ta
w, there
d chaffir
ll waterf
did nothin
for d
l and
rever
Besides
a knot
poor Rat
eded
t cam
e s
ed r
e d
he

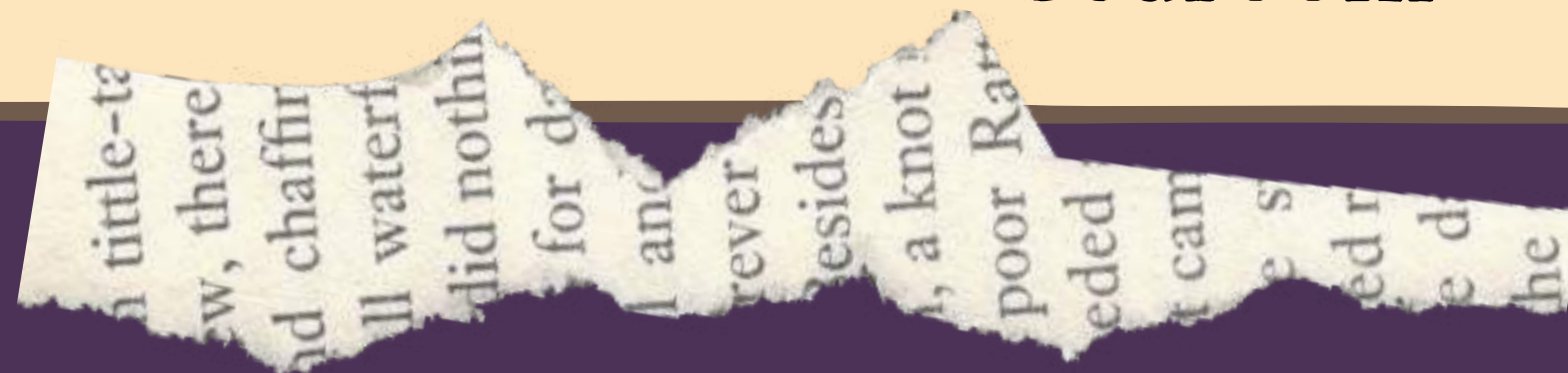
En The Globe se instala la compañía de
Shakespeare.

Por lo tanto, también sus obras se representaban en
ese mismo espacio.



SHAKESPEARE

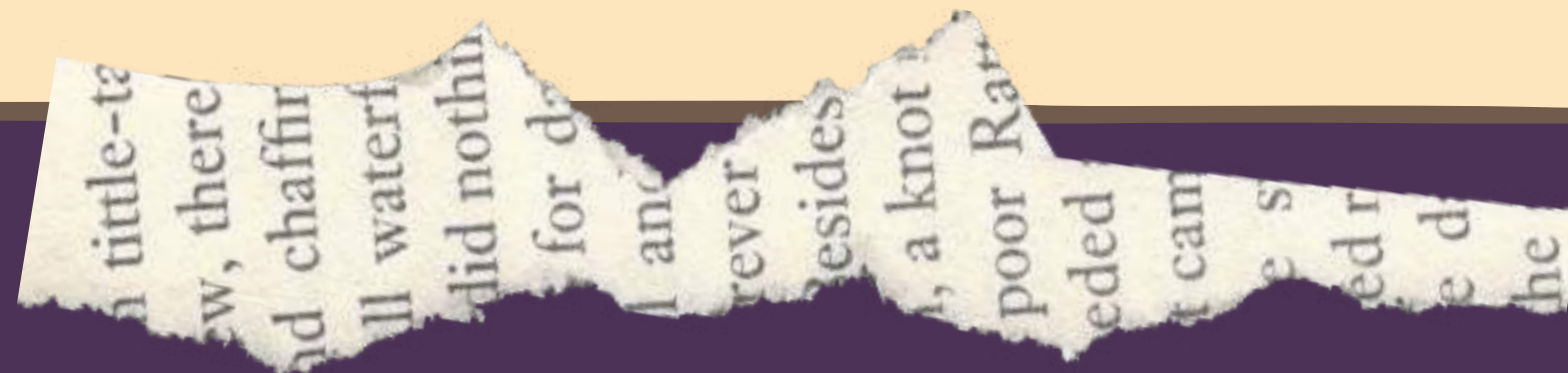
- Shakespeare es el máximo representante del teatro barroco inglés.
- Su nombre aparece escrito de muchas formas:
 - Shakespeare, Shaksper, Shakspere...
- La ortografía no estaba fijada en la época.
- Es un autor rodeado de misterio.
- Enriqueció el inglés con unas 1000 palabras nuevas, como:
 - fashionable
 - bedroom



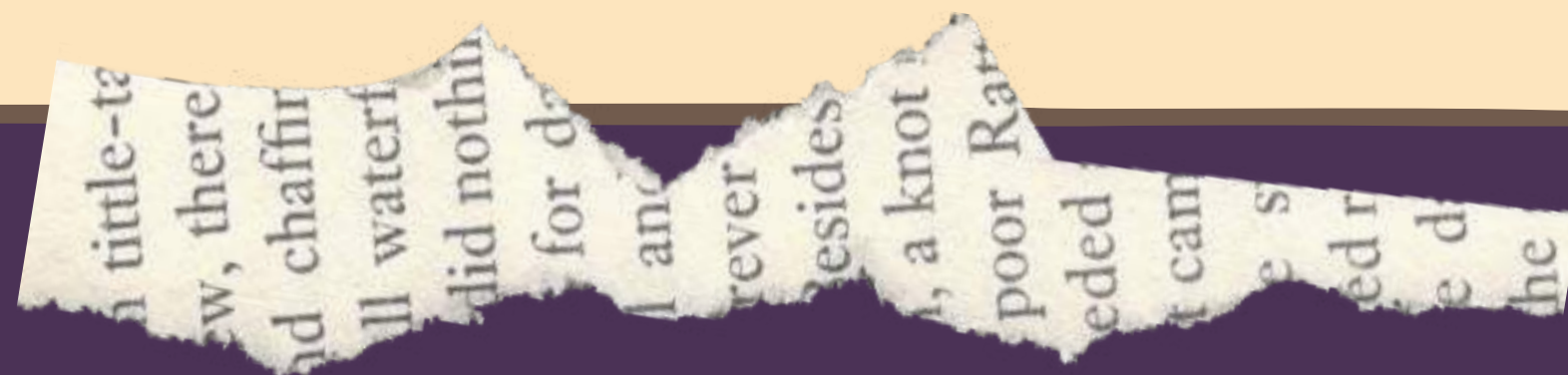
SHAKESPEARE

Para que tengáis algo más de información sobre el dramaturgo más importante de la época en Inglaterra...

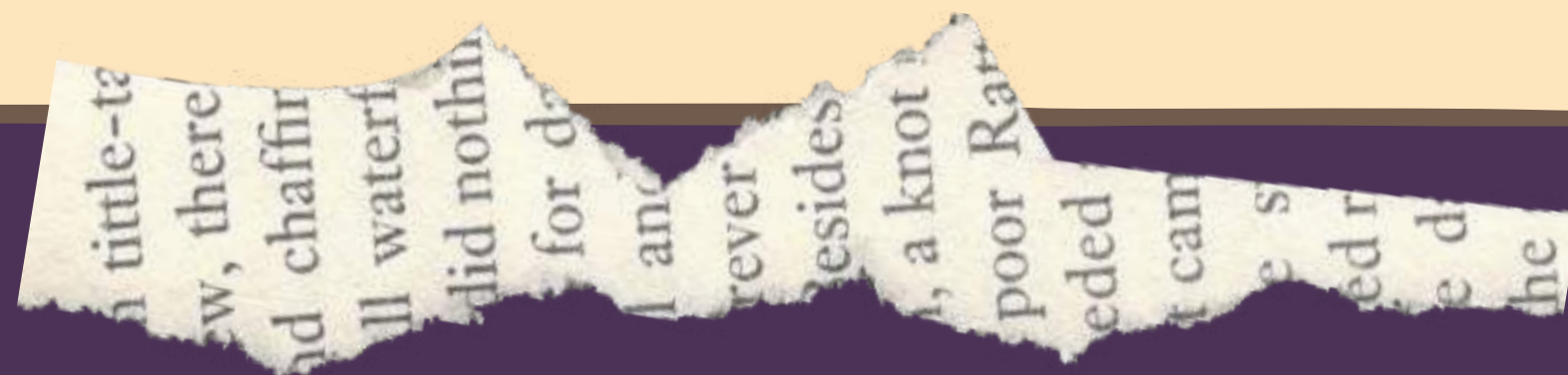
<https://youtu.be/lsvcXwcrHto>



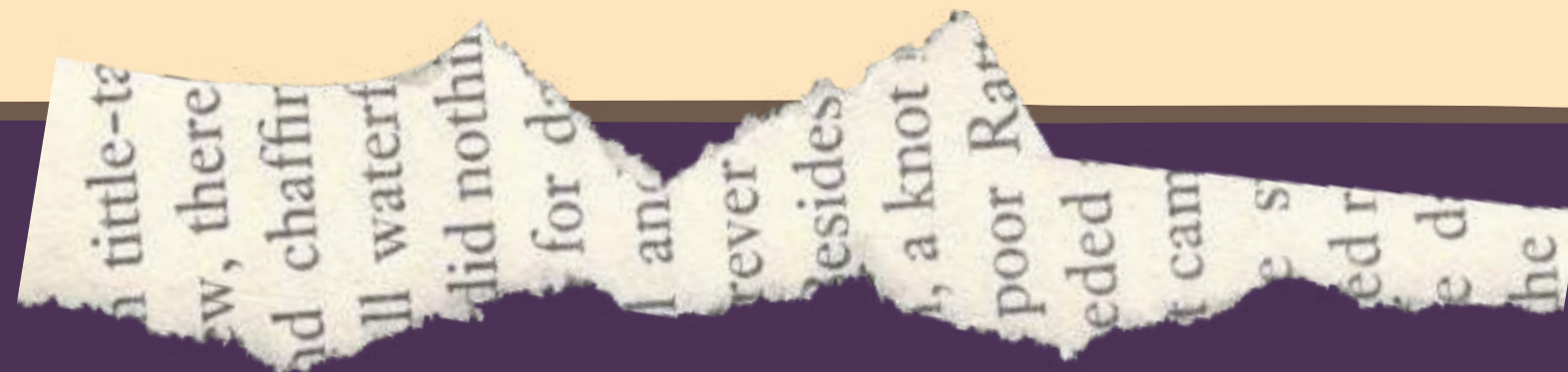
Y ahora para poner en prueba vuestros
conocimientos... ¡Un pequeño quizz!
Meteos de nuevo en Menti 😊



Y ahora para poner en prueba vuestros
conocimientos... ¡Un pequeño quizz!
Meteos de nuevo en Menti 😊

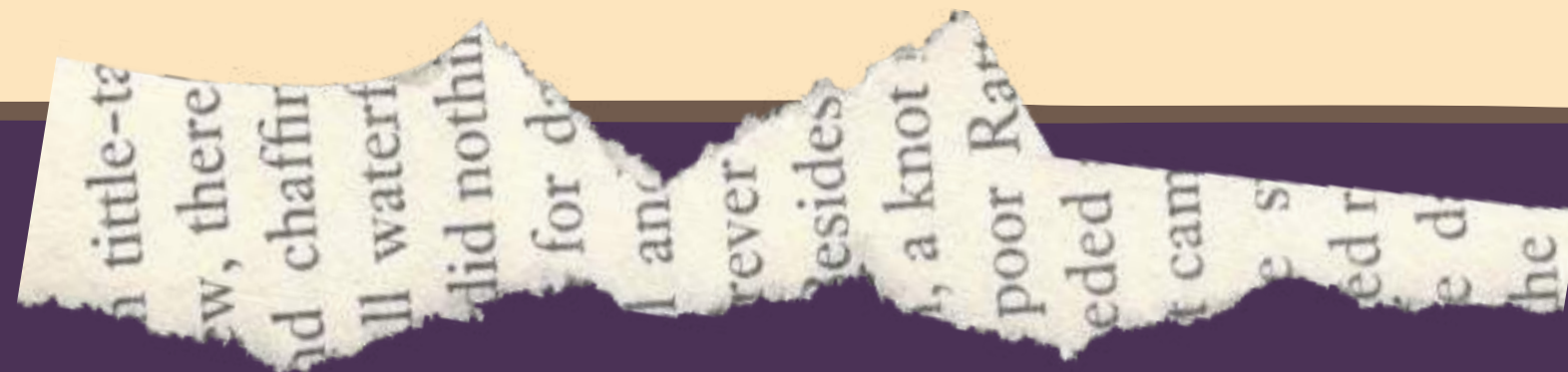


¡BUEN TRABAJO, CHICAS Y CHICOS!

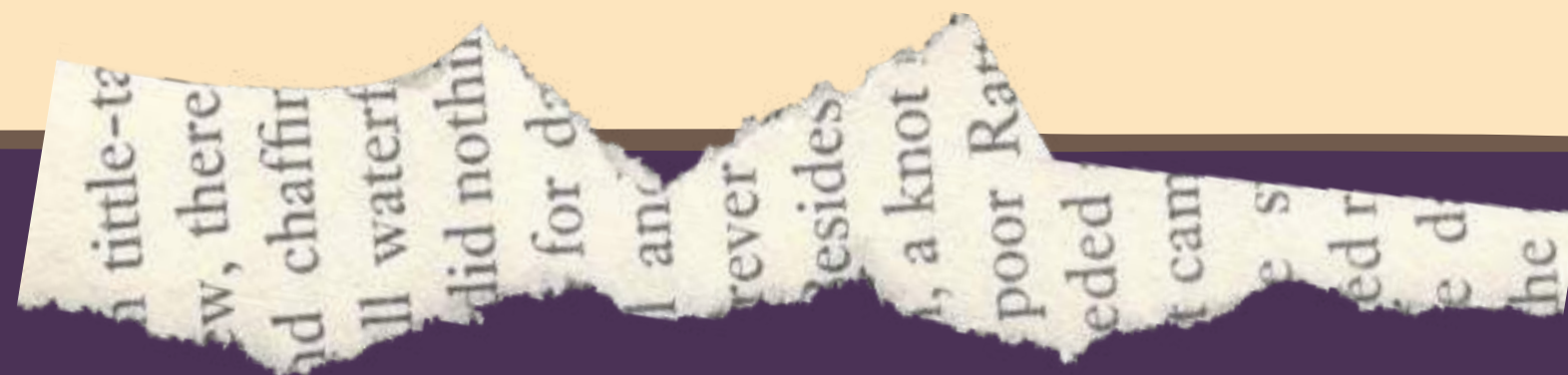


OBRA DE SHAKESPEARE

- Además de poeta (sonetos), a Shakespeare se le atribuyen 36 obras de teatro.
- Muchas han sido traducidas al español por León Felipe.
- No hay obras mediocres en su producción teatral.
- Se trata de un autor de enorme calidad y regularidad.

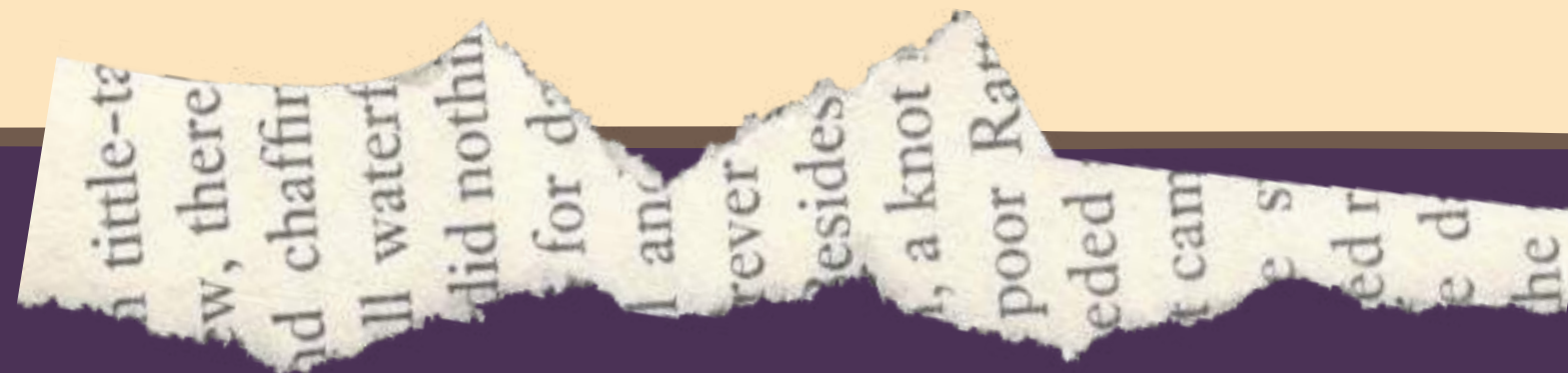


SU VIDA ARTÍSTICA SE
DIVIDE EN 3 PERIODOS



Primera etapa: optimismo y comedia.

- Obras alegres y ligeras.
- Predomina el humor y el tono positivo.
- Comedias destinadas al entretenimiento.



Segunda etapa: Trágica y oscura.

- Representación intensa de las pasiones humanas.
- Temas frecuentes: ambición, amor, celos, poder y muerte.
- Presencia constante de la violencia: hasta 13 suicidios en sus obras.
- Culmina con Romeo y Julieta.



Tercera etapa: tranquila.

- Obras más reflexivas.
- Tono sereno.
- Importancia del perdón y la reconciliación.

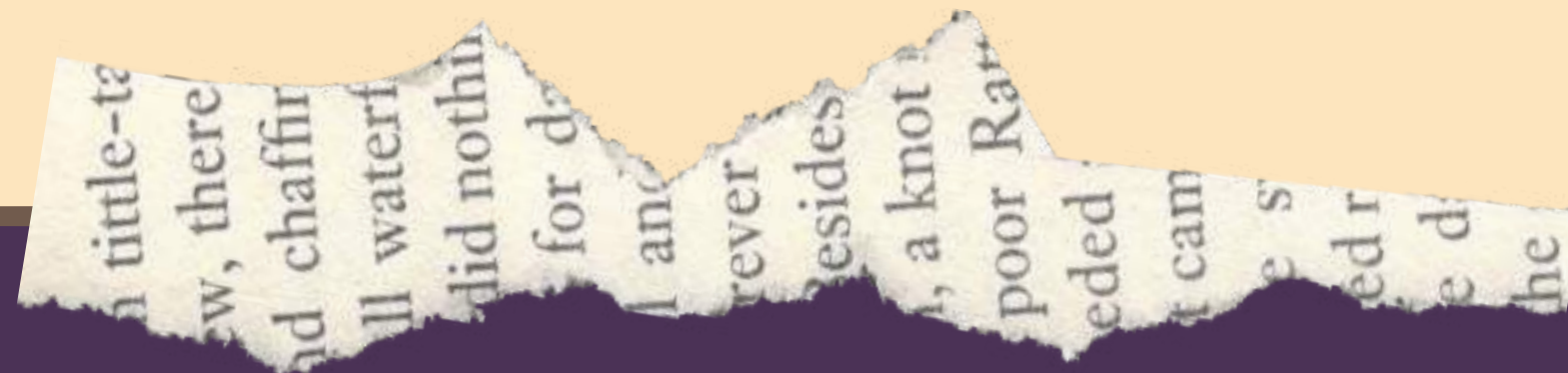


CLASIFICACIÓN DE SU OBRA TEATRAL



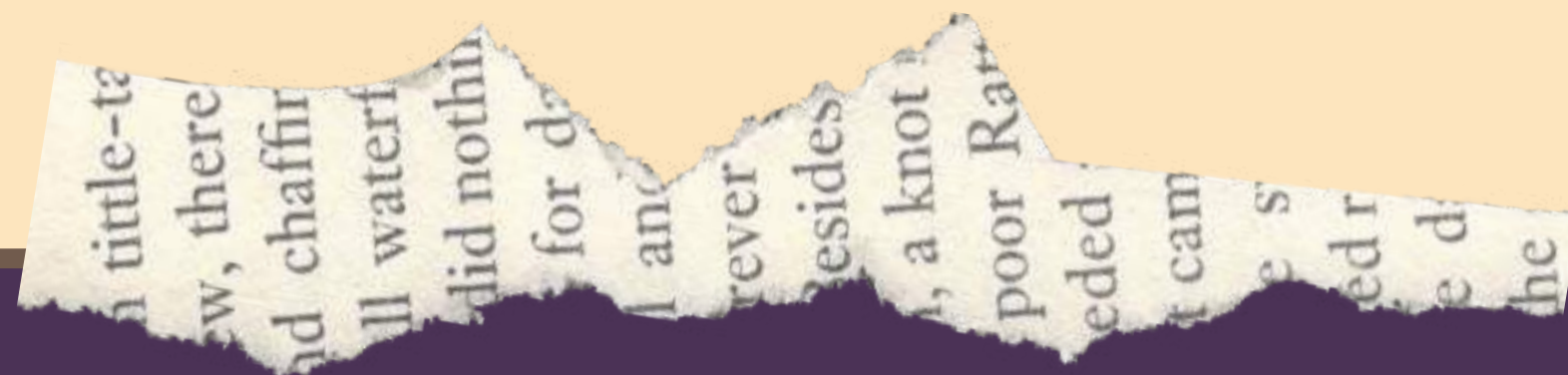
DRAMAS HISTÓRICOS

- Enrique IV
- Enrique V
- Enrique VII



13 COMEDIAS O DRAMAS HISTÓRICOS

- El sueño de una noche de verano.
- La tempestad



13 TRAGEDIAS

- Hamlet
- Macbeth
- Romeo y Julieta.



Y AHORA UN...
¡RETO! 😊

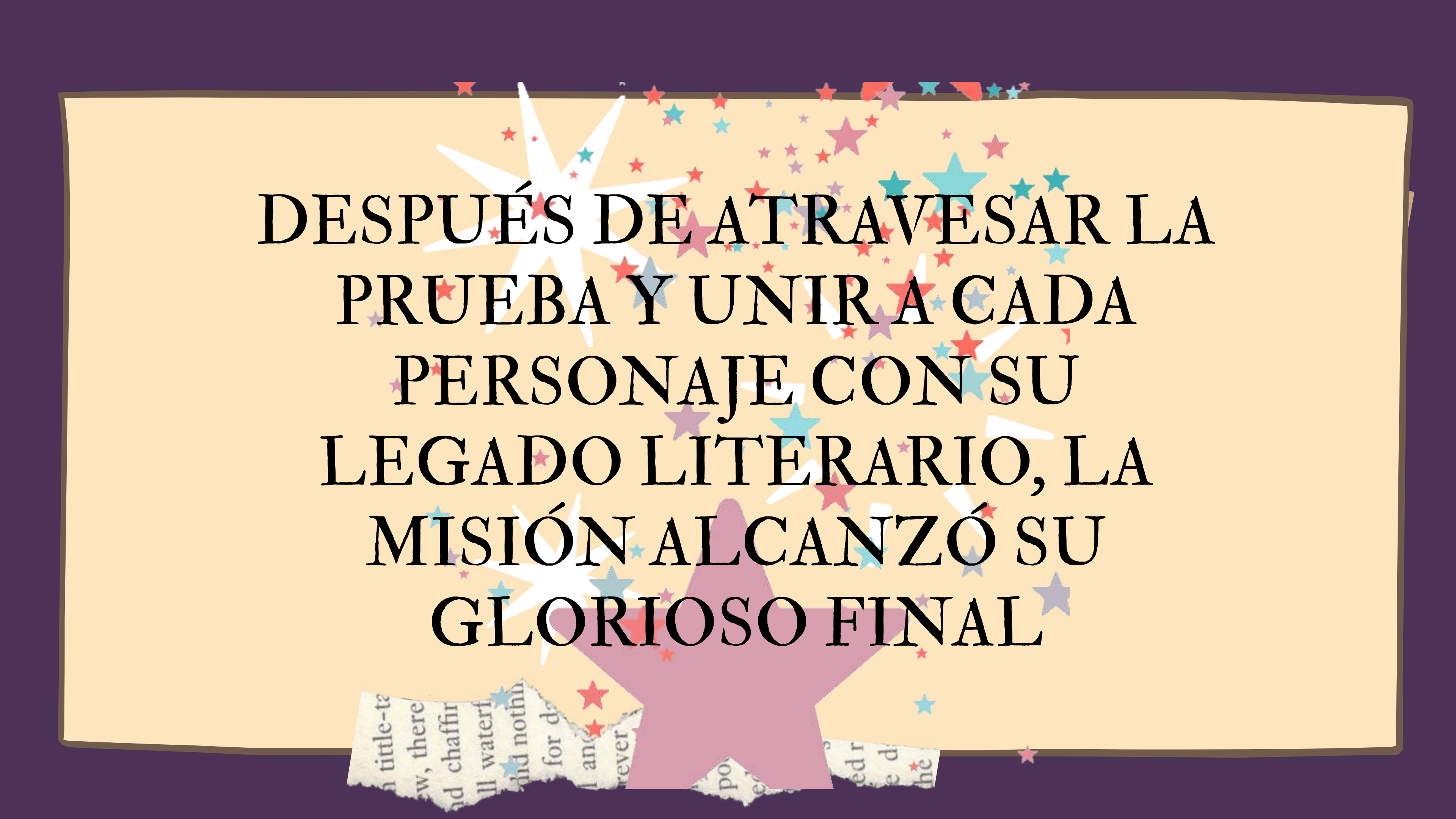
A continuación deberéis unir la obra con
el/los personaje/s correspondiente/s



La tempestad
Hamlet
Macbeth

Ariel, Ofelia, Macbeth,
Claudio, Malcolm,
Polonio, tres brujas,
Príncipe Hamlet,
Calibán, Fantasma,
Duncan, Próspero,
Miranda, Lady
Macbeth, Antonio.





DESPUÉS DE ATRAVESAR LA
PRUEBA Y UNIR A CADA
PERSONAJE CON SU
LEGADO LITERARIO, LA
MISIÓN ALCANZÓ SU
GLORIOSO FINAL

AHORA... ¡VAMOS A
SEGUIR EXPLORANDO
MÁS EN PROFUNDIDAD
LA OBRA DE
SHAKESPEARE!



SHAKESPEARE



Obras



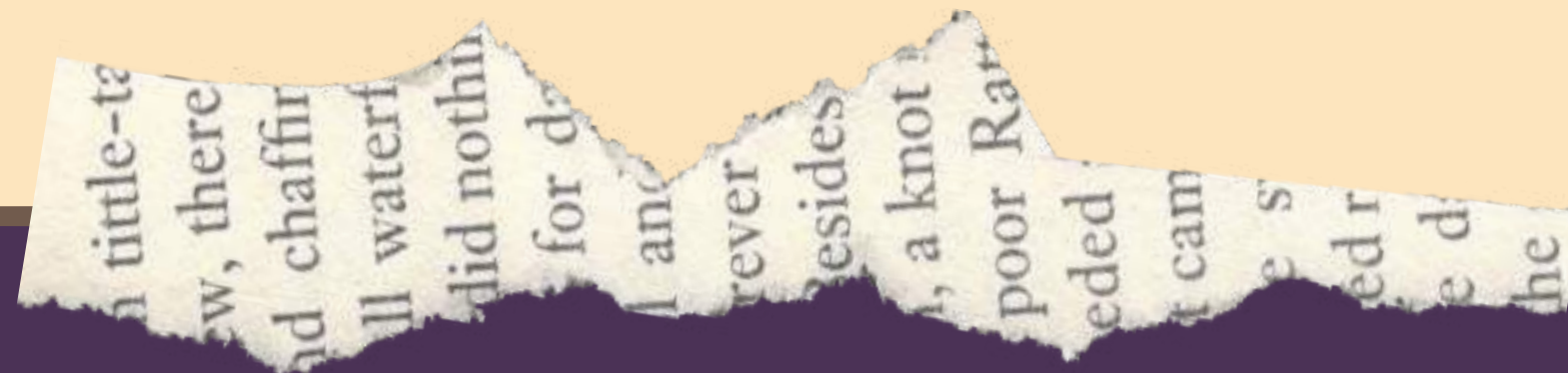
Argumento



Personajes



Temas





HAMLET



ARGUMENTO



La tragedia se desencadena cuando el fantasma del rey Hamlet se aparece al joven príncipe para revelar una verdad devastadora: fue asesinado por su propio hermano, Claudio, quien, tras verterle veneno en el oído, usurpó el trono de Dinamarca y se desposó con la reina viuda, Gertrudis, madre de Hamlet. Atormentado por este mandato de venganza y por la corrupción moral que envuelve la corte, Hamlet decide fingir locura para investigar los hechos sin levantar sospechas, sumiendo a su entorno en la confusión y el desconcierto.

La indecisión y la profunda melancolía de Hamlet lo llevan a cuestionar la moralidad de la venganza y la propia existencia, encarnadas en su soliloquio “Ser o no ser”. Para confirmar la culpabilidad de Claudio, urde un plan: una obra de teatro, “La ratonera”, que recrea el asesinato de su padre. La reacción de horror del rey al presenciarla confirma su culpa. Sin embargo, en un momento crucial, Hamlet se abstiene de matar a Claudio mientras ora, postergando su venganza. Este error tendrá consecuencias fatales, pues en un arrebatado posterior mata por error a Polonio, el consejero real, escondido tras un tapiz.

La muerte de Polonio desata una cadena de tragedias. Ofelia, su hija y antiguo amor de Hamlet, enloquece de dolor y se ahoga. Su hermano, Laertes, vuelve sediento de venganza. Claudio, viendo en él un instrumento, maquina una trampa mortal: un duelo de esgrima en el que la espada de Laertes está envenenada, y una copa con vino envenenado para Hamlet. El plan se desborda cuando la reina Gertrudis bebe por error el vino y muere, y en la lucha, ambas espadas envenenadas hieren mortalmente a Laertes y a Hamlet.

En sus últimos momentos, un Laertes agonizante revela la traición de Claudio. Hamlet, consumido por la furia final, hiere de muerte al rey y lo obliga a beber el resto del vino envenenado, cumpliendo así la venganza. La tragedia culmina con la escena final plagada de cadáveres: la familia real y su corte yacen exterminados. Antes de morir, Hamlet nombra como su sucesor al joven Fortinbras de Noruega, quien, al entrar en el castillo, contempla el horror y ordena un funeral militar para el príncipe. La obra cierra con la sensación de que la corrupción que inició el crimen solo ha podido ser purgada con una aniquilación total.

https://youtu.be/nXxMqv9_KXo



PERSONAJES

Hamlet

Claudio

Gertrudis

El fantasma del rey Hamlet

Ofelia

Polonio

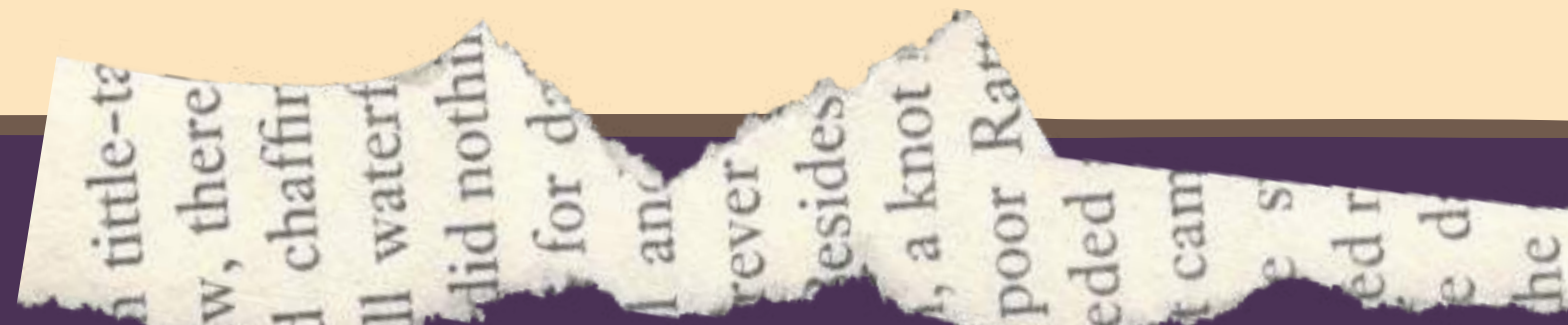
Laertes

Horacio

Rosencranzt y Guildenstern

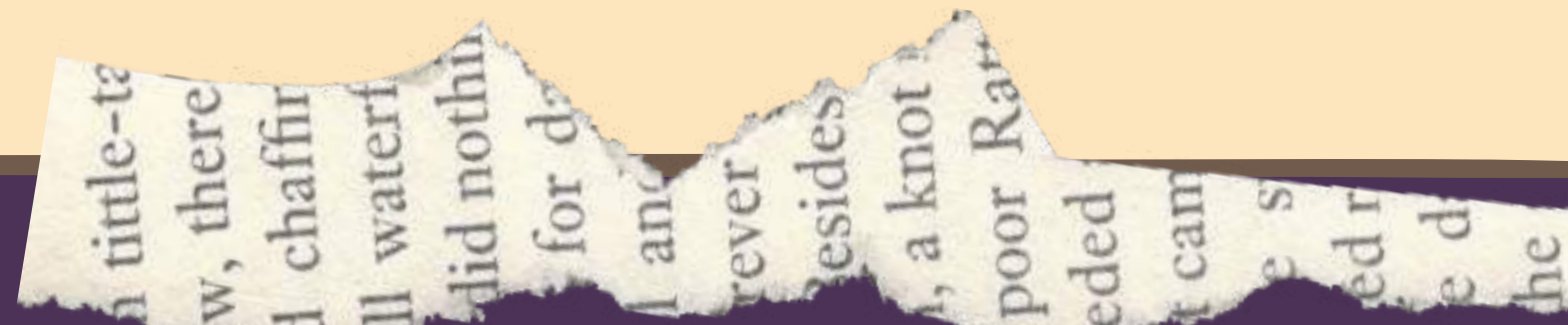
Frotimbrás

Los cómicos

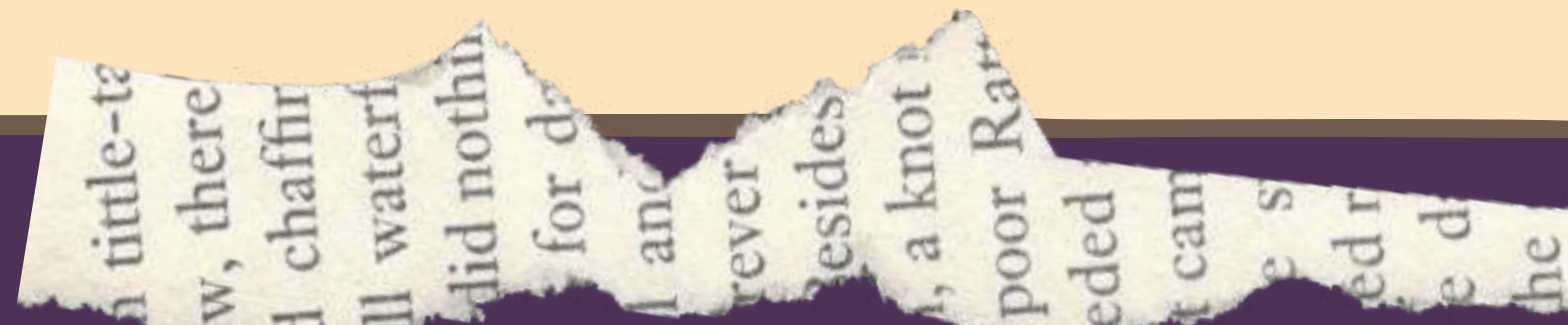


TEMAS

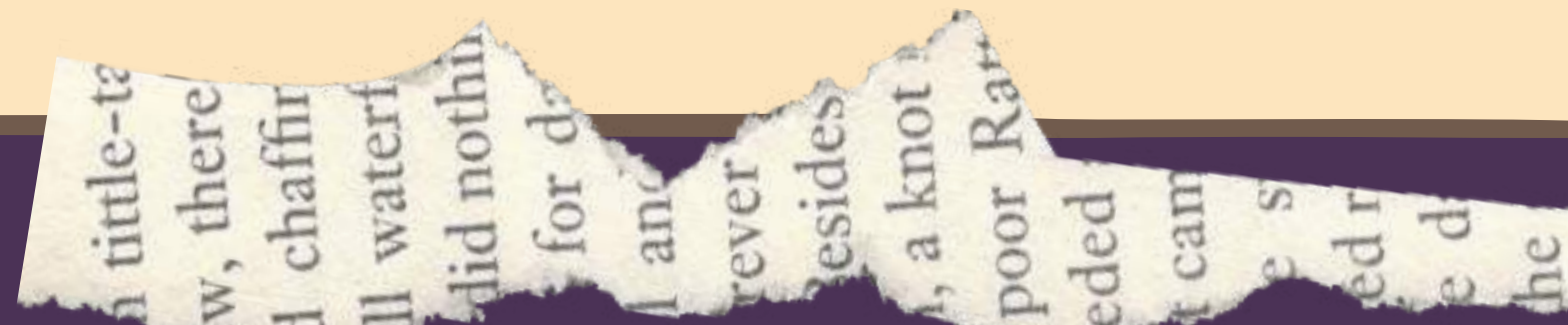
Venganza
Duda
La muerte
Apariencia vs realidad
Locura
Corrupción del poder
Lealtad y traición
Destino

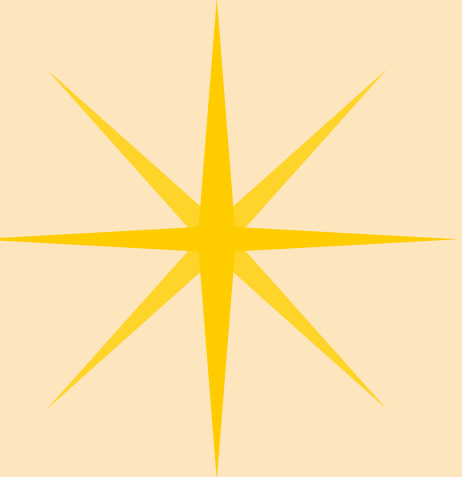
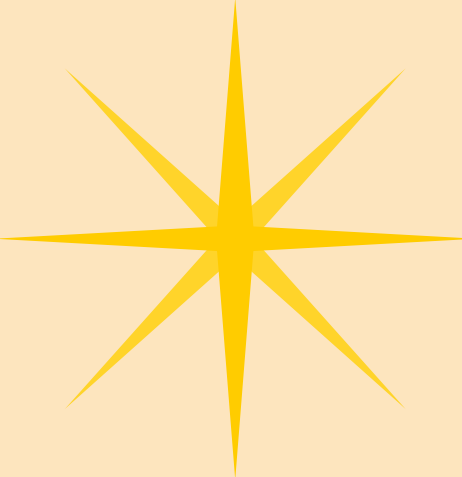


“Hay algo podrido en el estado de Dinamarca”.
(Acto I, escena IV).

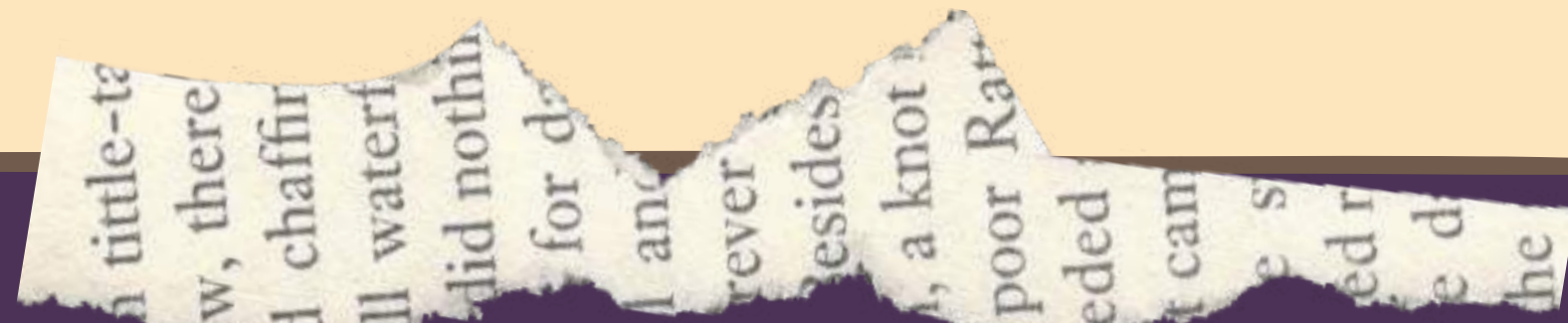


¿QUIÉN CREÉIS QUE
DICE ESTA FRASE?

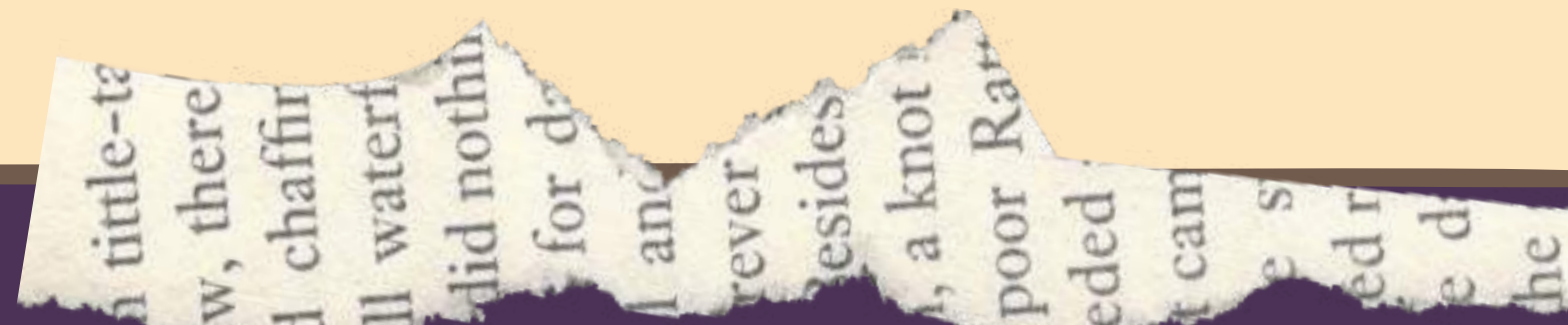




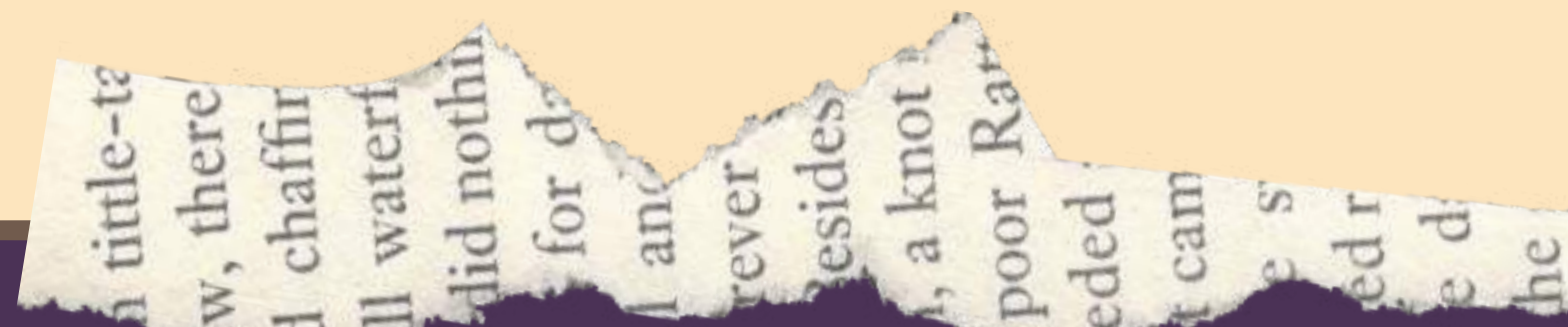
EL PRÍNCIPE HAMLET



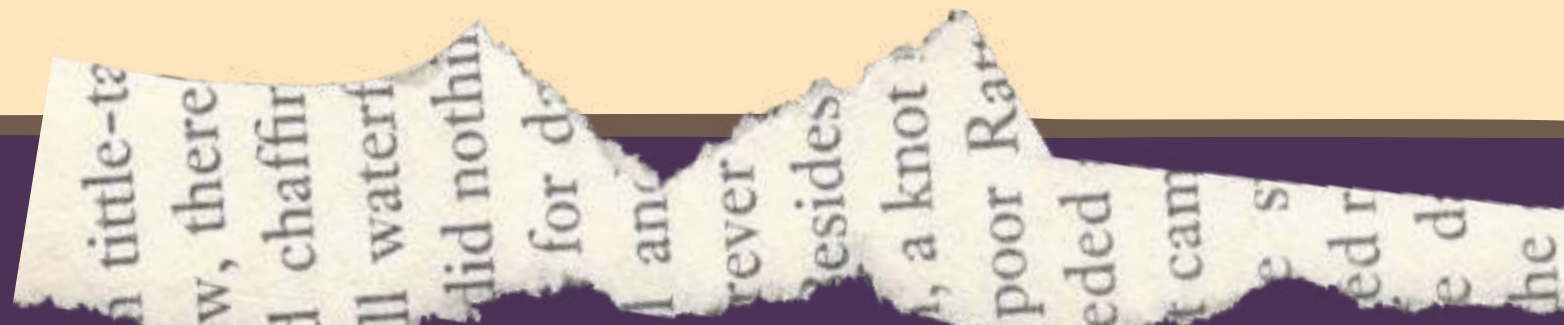
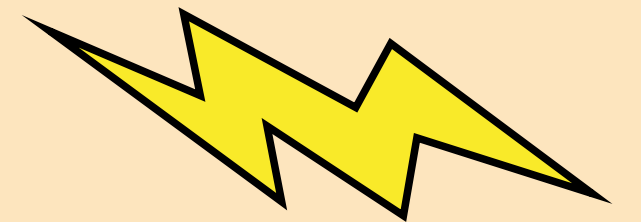
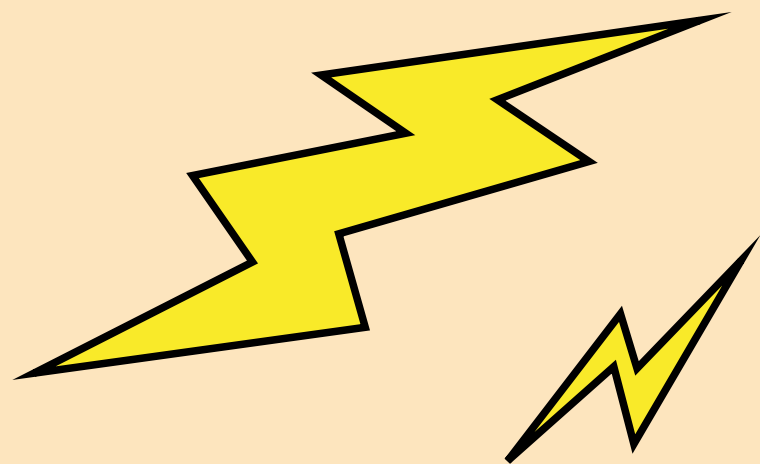
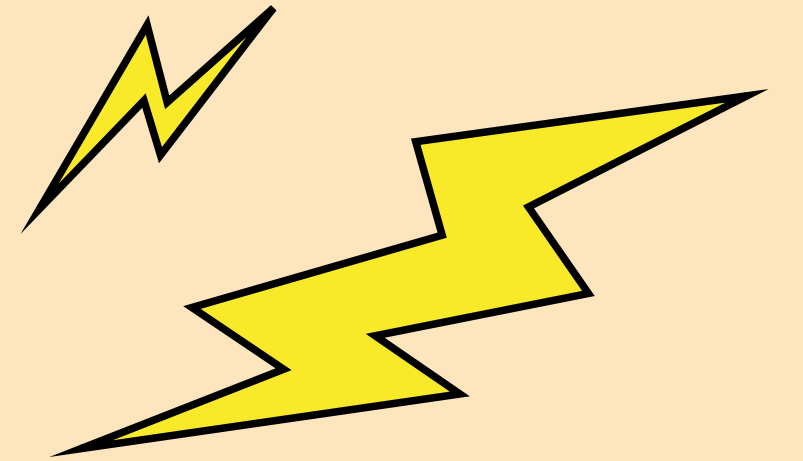
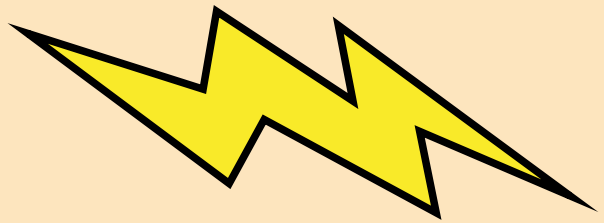
¿A QUÉ CREÉIS QUE
SE REFIERE
CUANDO DICE ESTO?



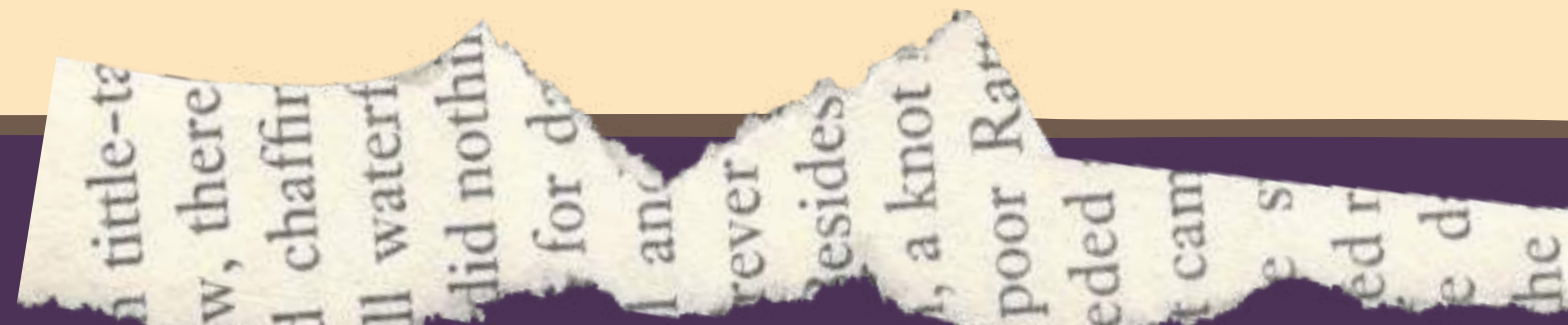
La frase condensa el leitmotiv central de la tragedia: un crimen secreto envenena un reino entero, y hasta que no se exponga y castigue, nada volverá a estar sano. Dinamarca es, en sí misma, un personaje enfermo que debe purgarse con fuego y sangre (la tragedia final) para poder renacer bajo Fortinbras.



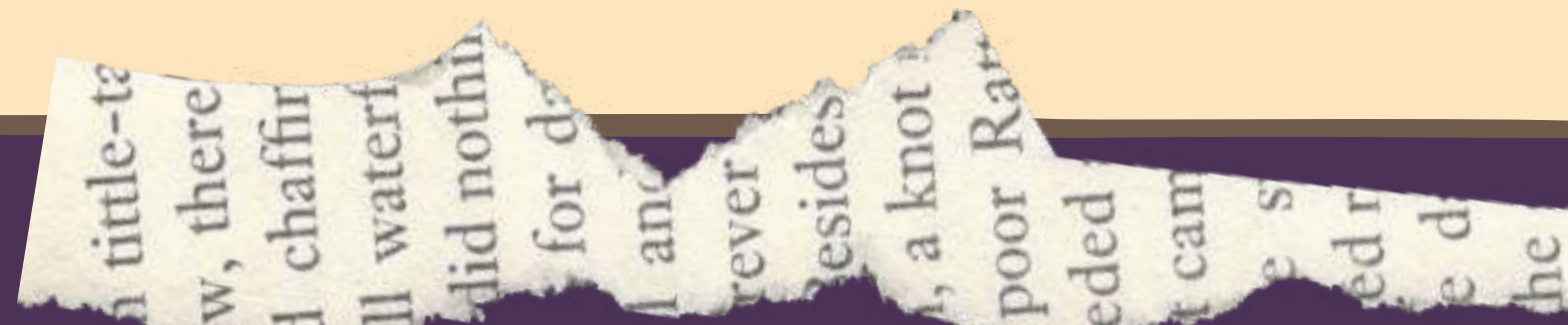
LA TEMPESTAD



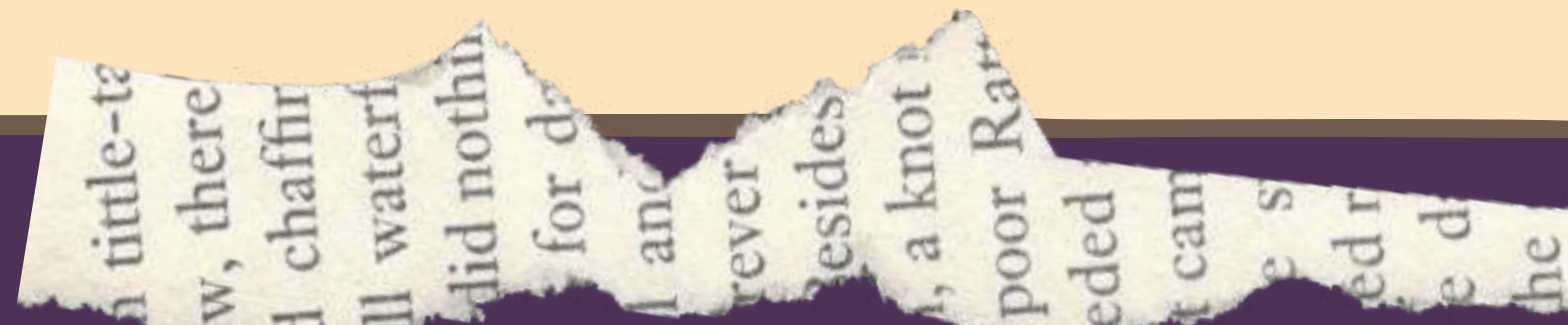
ARGUMENTO



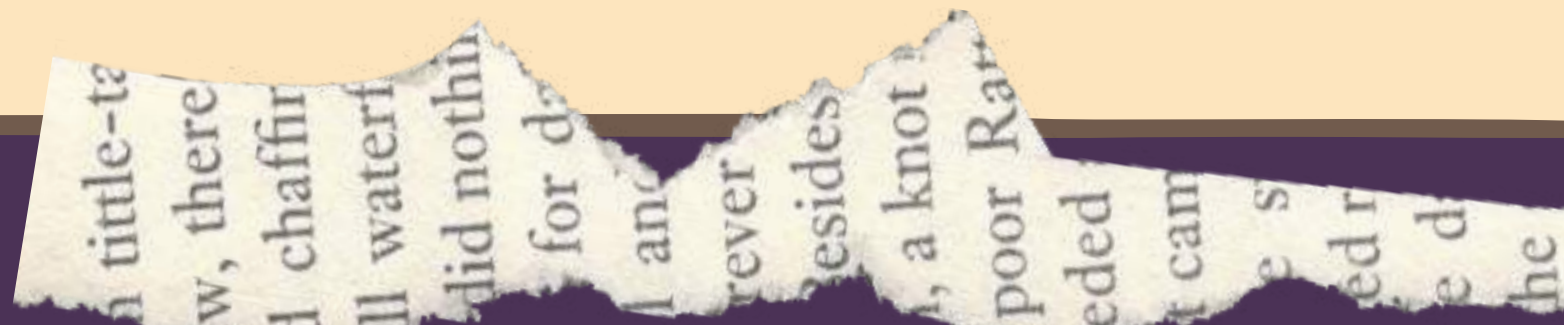
La obra comienza con una violenta tormenta en el mar que provoca el naufragio de un barco. A bordo viajan Alonso, rey de Nápoles; su hijo Fernando; Sebastián; y Antonio, duque de Milán. La tormenta no es natural: ha sido creada mediante magia por Próspero, el legítimo duque de Milán, ahora exiliado en una isla.



Años atrás, Antonio, hermano de Próspero, lo traicionó y le arrebató el ducado con ayuda de Alonso. Próspero y su hija Miranda fueron abandonados en el mar, pero sobrevivieron y llegaron a la isla. Allí, Próspero se convirtió en un poderoso mago gracias a sus libros y gobierna el lugar con la ayuda del espíritu Ariel, a quien liberó de un hechizo, y domina al salvaje Calibán, hijo de una bruja.

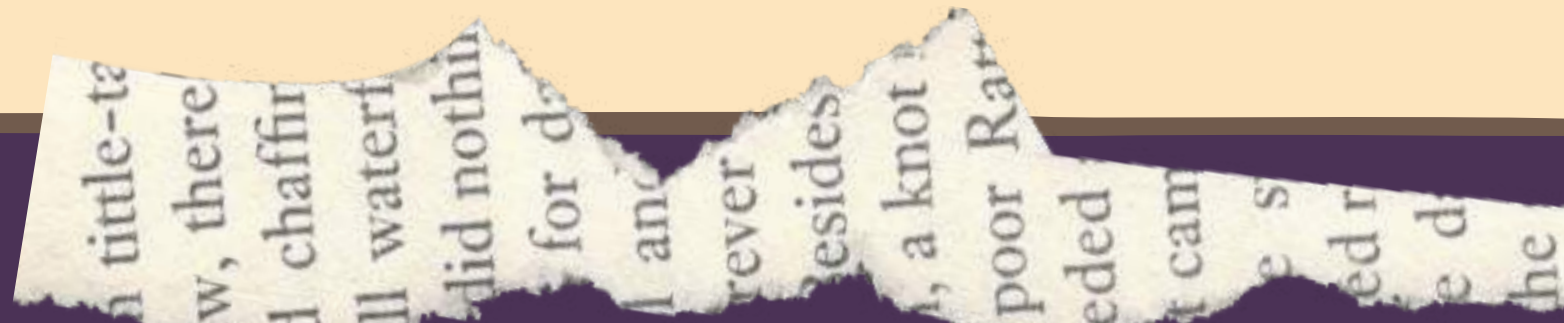


Próspero provoca el naufragio para reunir en la isla a quienes lo traicionaron. Sin embargo, su objetivo no es solo vengarse, sino restaurar el orden y hacer justicia. Los náufragos se dispersan por la isla creyendo que los demás han muerto.

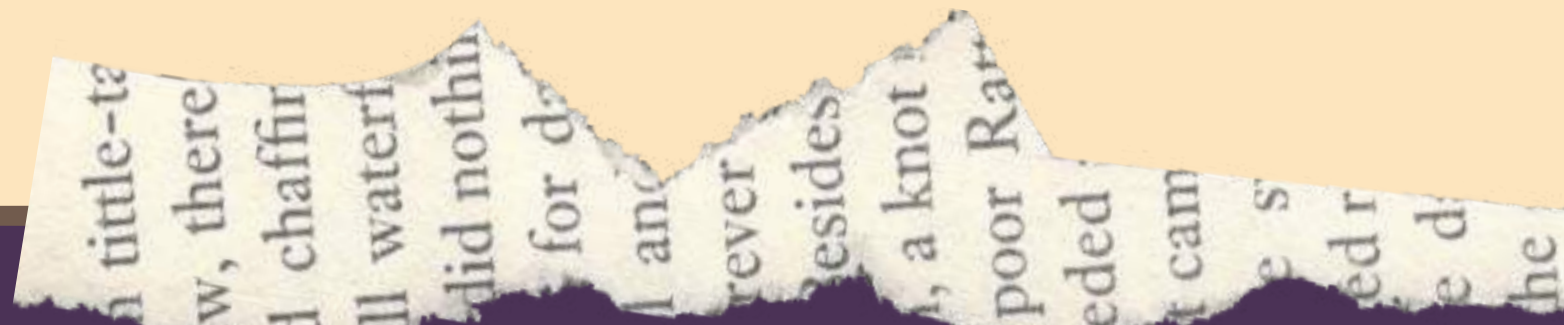


Fernando, el hijo del rey, conoce a Miranda y ambos se enamoran. Próspero pone a prueba a Fernando para asegurarse de que su amor sea sincero.

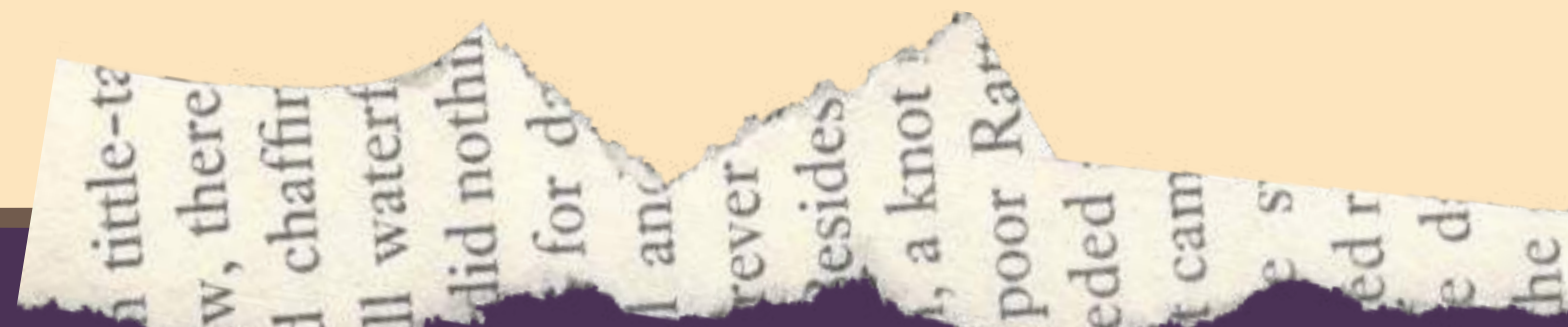
Mientras tanto, Antonio y Sebastián planean asesinar al rey Alonso para tomar el poder, y Calibán conspira con dos borrachos, Trínculo y Estéfano, para derrocar a Próspero.



Al final, Próspero frustra todas las conspiraciones y revela su identidad. En lugar de vengarse, elige el perdón. Renuncia a su magia, libera a Ariel y se reconcilia con sus enemigos. Fernando y Miranda se comprometen, asegurando la paz entre Milán y Nápoles. La obra termina con el regreso de todos a Italia y con Próspero pidiendo al público que lo libere con su aplauso.



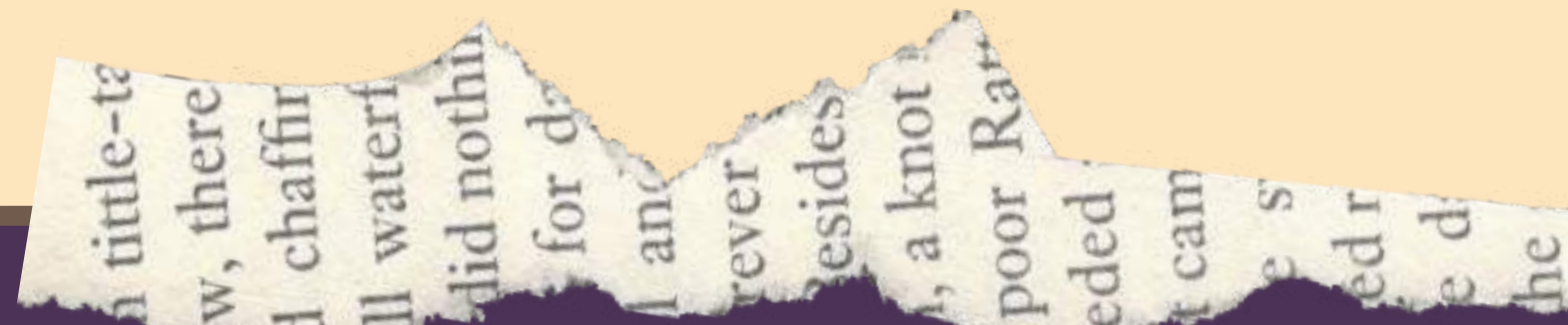
PERSONAJES



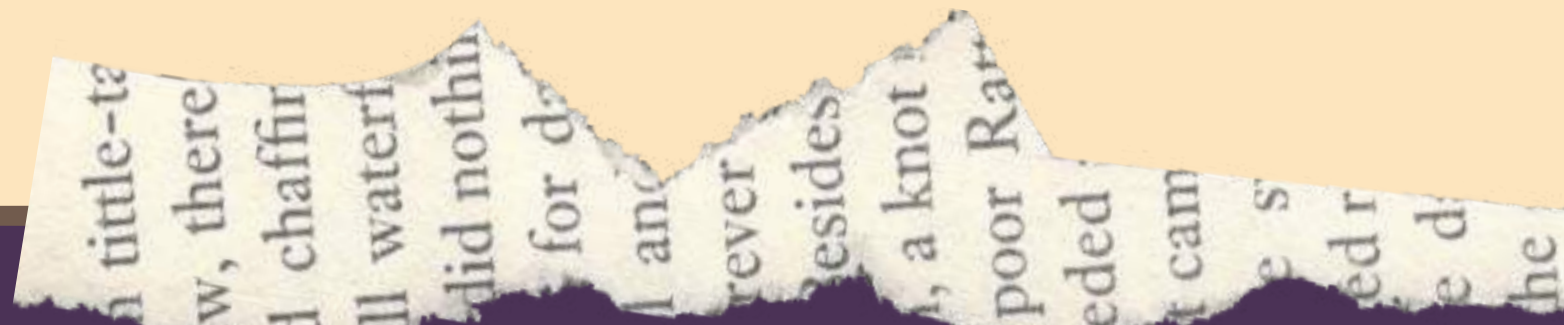
- Próspero
- Miranda
- Ariel
- Calibán
- Alonso
- Fernando
- Antonio
- Sebastián
- Gonzalo
- Trínculo
- Estéfano
- Sycorax



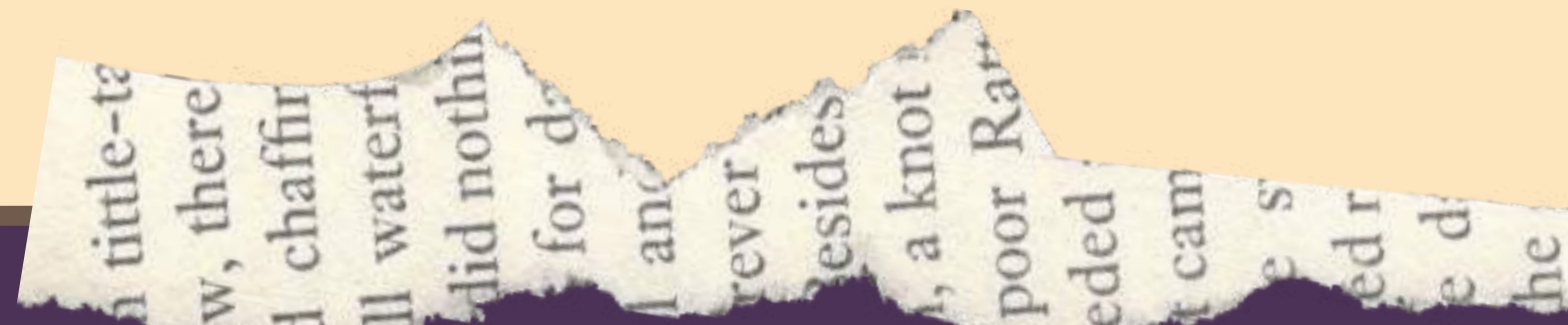
TEMAS PRINCIPALES



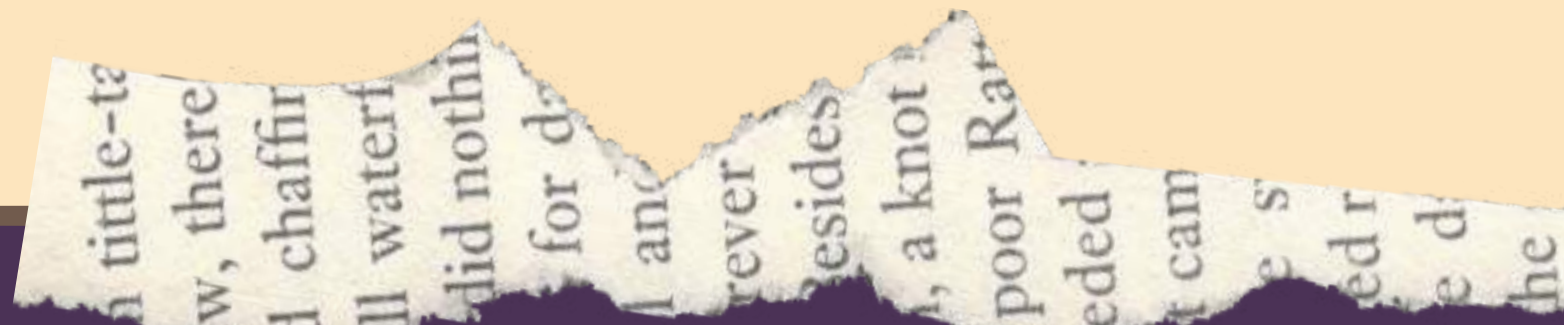
- El perdón frente a la venganza
- El poder y su abuso
- La magia y el arte
- La civilización vs. la naturaleza
- La libertad



“Estamos hechos de la misma materia que los sueños,
y nuestra pequeña vida
está rodeada de sueño.”

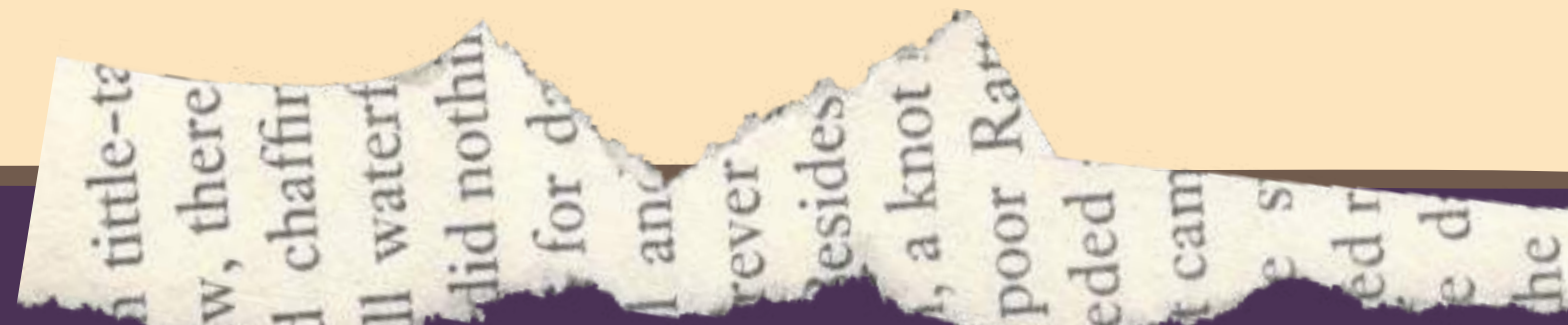


¿A QUÉ CREÉIS QUE SE REFIERE ESTE
FRAGMENTO?



La vida humana es frágil, breve y pasajera, igual que un
sueño.

Todo es temporal, que nada dura para siempre y que la
existencia está hecha de ilusión y tiempo limitado.

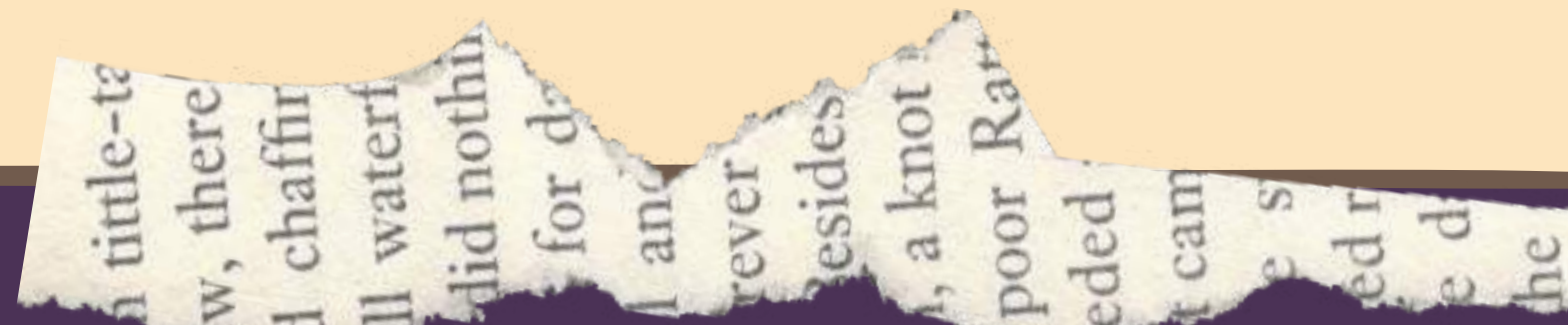




MACBETH

n tittle-ta
w, there
d chaffir
ll waterf
did nothin
for d
l and
rever
Besides
a, a knot
poor Rat
eded
at cam
e s
ed r
e d
he

ARGUMENTO



Macbeth es un valiente general escocés que, tras una batalla, se encuentra con tres brujas que le profetizan que será rey. Poco después, una parte de la profecía se cumple cuando es nombradothane de Cawdor, lo que despierta en él una ambición peligrosa.

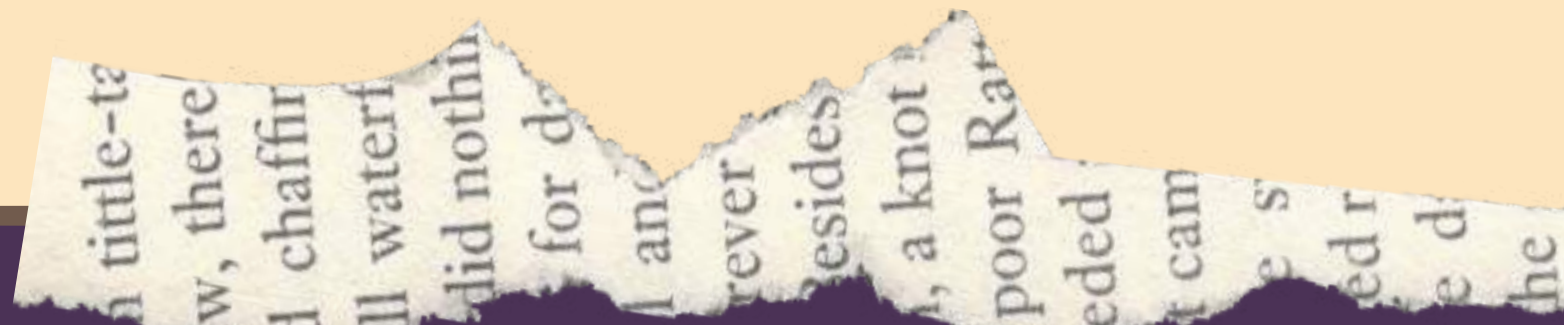


Influenciado por Lady Macbeth, su esposa,
Macbeth asesina al rey Duncan mientras este
se hospeda en su castillo. Tras el crimen,
Macbeth asciende al trono de Escocia, pero
queda atormentado por la culpa y el miedo a
perder el poder.

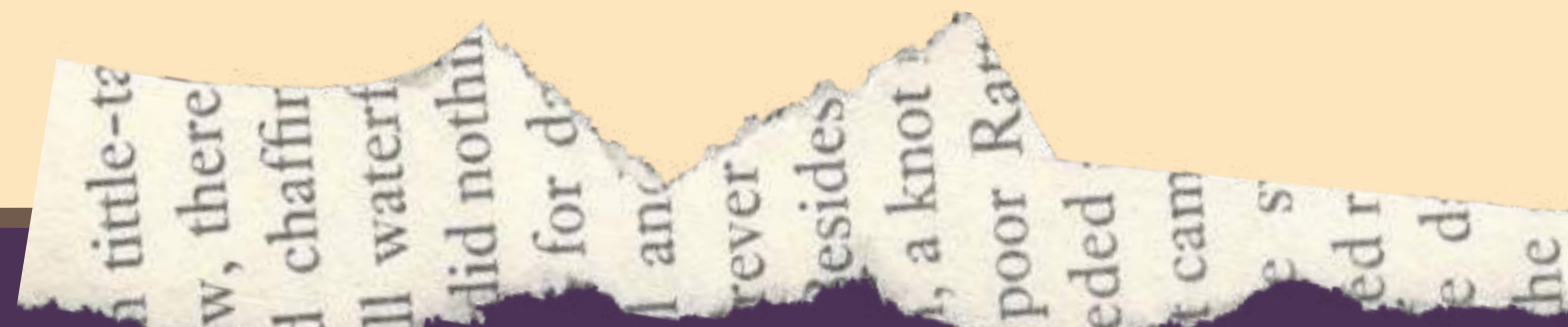


Para asegurar su posición, Macbeth ordena el asesinato de su amigo Banquo, ya que las brujas habían predicho que los hijos de Banquo serían reyes. Aunque Banquo muere, su hijo logra escapar, y el fantasma de Banquo comienza a perseguir a Macbeth, reflejando su creciente locura.

Confiando en nuevas profecías engañosas,
Macbeth se vuelve cada vez más cruel y
tiránico. Finalmente, es derrotado por
Macduff, y Malcolm, hijo del rey Duncan, es
proclamado nuevo rey, restaurando el orden
en Escocia.



PERSONAJES



Duncan
Malcolm y Donalbain
Macbeth
Banquo
Lady Macbeth
Seton
Tres sicarios
Fleancio
Macduff
Lady Macduff
Lennox
Ross
Hécate
Tres brujas

AHORA... ¡ES VUESTRO MOMENTO DE
SER ACTORES Y ACTRICES! 😁

(TRISTEMENTE) CONCLUYENDO
EL TEATRO BARROCO INGLÉS...

¡OTRO MENTI!



EN CONCLUSIÓN...



El teatro inglés de la época, en su esplendor, nos legó una verdad esencial: el escenario como espejo brutal del alma humana, donde cada hombre, rey o mendigo, representa su propio drama universal ante el juicio imparable del destino.