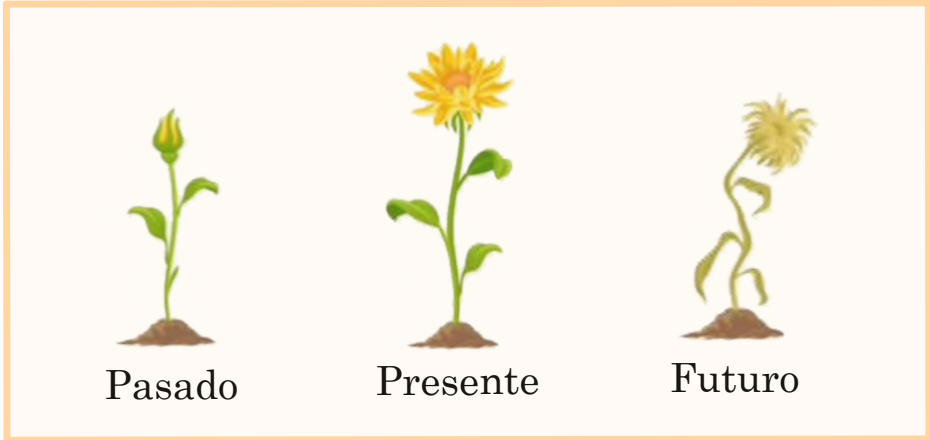


# Leyenda de símbolos

Recuerda que a lo largo de la unidad utilizamos los siguientes símbolos:

Para marcar el tiempo de referencia...



Contenido nuevo



Explicación teórica



Recuerda



Objetivos



Atención



Uso

# ESCRIBIR BIOGRAFÍAS: EL PRESENTE HISTÓRICO



## EN ESTA LECCIÓN APRENDERÁS...

- a utilizar el presente histórico.
- a redactar biografías.
- algunos datos sobre los autores más relevantes de la primera mitad del S.XX.

## REPASA...

- los valores del presente.
- los tiempos y valores del pasado.

La primera mitad del Siglo XX en España se caracteriza por una inestabilidad política y social que conduce a la Guerra Civil (1936-1939), la cual culmina con el establecimiento de la dictadura del General Franco (1939-1975).

La literatura española de la época está marcada por estos acontecimientos, que se traducen en un extraordinario desarrollo cultural, con gran variedad de movimientos.

¿Qué sabes de la literatura española?

¿Reconoces a los hombres de las fotografías?

# De calentamiento...

1

El S. XX de la literatura española fue un tiempo de cambio, innovación y represión. A continuación, encontrarás una serie de biografías sobre algunos de los autores más destacados de este periodo. Léelas con atención y fíjate en las formas verbales.



**RAFAEL ALBERTI (1902-1999)**

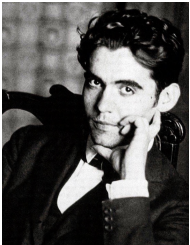
Aunque Alberti se sintió al principio inclinado hacia la pintura, su verdadera vocación sería la literatura. El compromiso político marcará su obra, en 1931 ingresa en el Partido Comunista y tras la Guerra Civil, en la que desempeñó un papel muy activo, se exilió y no regresó a España hasta 1977.

La obra de Alberti muestra una gran variedad de temas, tonos y estilos.



**LEÓN FELIPE (1884-1968)**

León Felipe es un poeta de trayectoria muy personal. Pertenece cronológicamente a la generación de 1914, pero comienza su andadura poética tardíamente, en los años veinte y treinta, momento en que surge la generación del 27. Es autor entre otras obras de Versos y oraciones de caminante (1929) y Oídmme, republicanos (1950).



**FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)**

Lorca estudió Filosofía y Letras, Derecho y piano en Granada y Madrid. Su estancia en la Residencia de Estudiantes le permitió conocer a muchos de los intelectuales de la época. En 1929 viajó a Nueva York. En mayo de 1934 vuelve a España y un año después publica su famoso poema Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, su amigo torero que había muerto, un año antes, en la plaza de Manzanares de Ciudad Real. Participa en un homenaje a Luis Cernuda y en julio de 1936 se traslada de Madrid a Granada, donde es asesinado, tras el levantamiento militar de Francisco Franco contra la República Española, el 19 de agosto de 1936.



**ANTONIO MACHADO (1875-1939)**

Antonio Machado nace en Sevilla y se traslada a Madrid con su familia. En su juventud entra en contacto con el Modernismo. Machado da a conocer sus versos en la revista *Electra*, que se editó en Madrid en 1901; también colabora con *La Revista Ibérica de Villaespesa* y en 1903 escribe en *Alma Española*. Debido a su mala situación económica, Machado prepara unas oposiciones a profesor de francés y obtiene un puesto en Soria, donde conocerá a su gran amor, Leonor Izquierdo, con la que se casará en 1909.

Después de leer los textos presta atención a las formas verbales y subraya con diferentes colores las formas que aparecen según sean de futuro, presente o pasado. ¿Notas algo extraño? ¿Se utilizan siempre formas de pasado para describir hechos pasados?

# PRESENTE HISTÓRICO



*Canto*: narrar hechos pasados.  
Característico de biografías y textos históricos.



Acercar la acción al hablante.



Textos formales, enciclopédicos, libros de texto.



El resto de tiempos en el texto se desplazan.



Unamuno estudió Filosofía y Letras en Madrid. En 1891 obtuvo la cátedra de Lengua griega en la Universidad de Salamanca, de la que fue posteriormente rector. Su posición política e ideológica **está** marcada por la implicación, la evolución y el espíritu crítico. [...] Las diferencias con el nuevo régimen (la Segunda República) **harán** que, al estallar la Guerra Civil (1936), **apove** a los militares. Sin embargo, el enfrentamiento directo con los sublevados [...] se **produce** pronto y le **traerá** como consecuencia un arresto domiciliario que **durará** hasta su muerte.

Pedro Salinas **estudió** Derecho y Filosofía y Letras. En 1915 se **casó** con Margarita Bonmatí y entre 1914 y 1917 es lector en la Sorbona. **fue** ¡Qué mujer tan valiente! Cuando ayer **vienen** vinieron a leerle la **oculta** sentencia/de muerte, no ocultó/la sonrisa. (Federico García Lorca, 1927)

Todos los presentes históricos pueden sustituirse por un tiempo pasado, pero no todas las acciones con pasado pueden expresarse con un presente histórico.



Frecuentemente el presente histórico sustituye a *canté*, pero, ¡cuidado!, no siempre.

Jorge Guillén (Valladolid 1893 - Málaga 1984) **estudió** Filosofía y Letras y trabaja como profesor en diversas **trabajó** universidades españolas y estadounidenses. [...] Guillén considera que toda su producción constituye una obra única. **consideraba** **constituía**

## Órdenes o instrucciones

Luego **sales**, bajas por las viñas al río o **vas** por los huertos, donde hay fruta de lo mejor, o a las choperas [...]. (Rafael Sánchez Matas, 1956)

## Acciones o estados que coinciden con el momento del habla

En la otra banda de la estación, grande y de vía más ancha, esperaba formado el tren soviético. [...] Cuando **arrancamos**, camino de Moscú, ya es de noche. El tren va enfundado como en una caja de hielo. No se ve. Y **sabemos** que fuera, en el frío, está pasando ya la Unión Soviética. (Rafael Alberti, 1924 - 1942)

## Desenlace inesperado

Pasan meses y meses sin que se la vea. Un día, de pronto, **aparece** en el carbón, fija, como muerta. (Juan Ramón Jiménez, 1916)

Utilizamos el presente para expresar...

## Acciones habituales

**MINERO 4°**. Pero él se pasa la vida aquí. Sale de mañana en su caballo al campo, vuelve al mediodía, como, habla con los hombres en las mesas, sabe de cuando en cuando aquí, con día el jornal, algo más si lo necesitamos, y no se mete en más. Con su caballo va y con su caballo viene a todas partes. Pocas veces sale para ir a la ciudad. (Blasque Hernández, 1930)

## Planes y eventos futuros

[...] A la mañana siguiente **se prende** su mantillita, y con su traje bien cerrado **va** con su madre a misa de nueve, como si tal cosa. (Pedro Salinas, 1945)

## Verdades universales

**CABALLO BLANCO**. Sigues tan loca como siempre. Julieta, ¿cuándo podrás darte cuenta de la perfección de un día? Un día con mañana y con tarde, / **JULIETA**. Y con noche. / **CABALLO BLANCO**. La noche no es el día. (Federico García Lorca, 1930)



# Para practicar

2 Lee y analiza las siguientes oraciones, prestando especial atención a las formas verbales subrayadas que se utilizan en ellas. A continuación, con un compañero, acordad qué valor de presente creéis que se da en cada una. ¿Hay alguna que se pueda reescribir empleando la forma verbal CANTÉ sin modificar el sentido del contenido que expresa? Reflexionad.

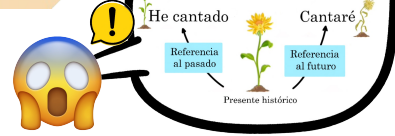
1. Un señor de barbita blanca le da trocitos de bollo suizo, mojado en café con leche, a un niño morenucho que tiene sentado sobre las rodillas. El señor se llama don Trinidad García Sobrino y es prestamista<sup>1</sup>.
2. Vieja. —Venís a pedir hijos al Santo y resulta que cada año vienen más hombres solos a esta romería. ¿Qué es lo que pasa? (Ríe.)<sup>2</sup>
3. A partir de 1930 Valle-Inclán, con la excepción de su inconclusa *Baza de Espadas* y *El Trueno Dorado*, novela publicada en prensa en 1936, se limita a reeditar sus textos, aunque suele retocarlos, perfeccionarlos, entregando incluso versiones ampliadas como sucede con la definitiva de *La Corte de los Milagros*.<sup>3</sup>
4. Mañana muy temprano vas a llevar esto a la Isla de Saint-Denis.<sup>4</sup>
5. Todo necio confunde valor y precio.<sup>5</sup>
6. Platero, no sé si con su miedo o con el mío, trota, entra en el arroyo, pisa la luna y la hace pedazos.<sup>6</sup>
7. Entre 1917 y 1920 escribe Lorca mucho verso, prosa y teatro, que son reveladores del lento, arduo aprendizaje del escritor.<sup>7</sup>
8. Yo cada día me siento más indolente y más distraído. Muchas mañanas, con el buen tiempo, me levanto muy temprano y sigo el camino abandonado, escuchando el rumor de los campos. Los pájaros cantan en las enramadas, el sol se derrama brillante por la tierra.<sup>8</sup>
9. Desde mañana nos vamos al Congreso, yo a los escaños, tú a la tribuna, distribuyéndonos previamente el trabajo.<sup>9</sup>
10. En 1939, cuando ya se atisba la derrota de la República, Rafael Alberti y María Teresa salen de España en avión y atterrizan en Orán, para embarcar luego rumbo a Marsella.<sup>10</sup>

3 Lee y completa las siguientes oraciones con la forma de pasado de indicativo más adecuada del verbo entre paréntesis, teniendo en cuenta la información que se transmite. Según lo que ya has estudiado, ¿crees que hay alguna forma de pasado que se pueda sustituir por la forma CANTO sin modificar el sentido del contenido que expresa la oración? Reflexiona y coméntalo con tu compañero.

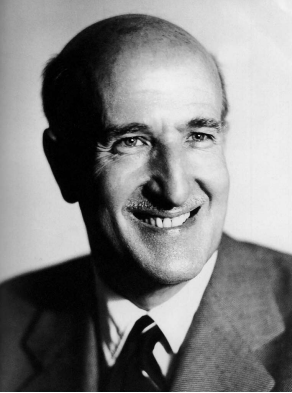
1. \_\_\_\_\_ (torcer) el gesto Augusto cuando una mañana le \_\_\_\_\_ (anunciar) Liduvina que un joven le \_\_\_\_\_ (esperar) y \_\_\_\_\_ (encontrarse) luego con que \_\_\_\_\_ (ser) Mauricio.<sup>11</sup>
2. En 1909, Unamuno \_\_\_\_\_ (descubrir) otra faceta de su inquieta personalidad literaria al dar a conocer dos obras teatrales: *La esfinge* y *La difunta*. Y \_\_\_\_\_ (continuar) con la escritura poética, los artículos de viajes, los ensayos y una serie de escritos diversos.<sup>12</sup>
3. En un rincón \_\_\_\_\_ (haber) un fajo de ramitas de olivo de las que \_\_\_\_\_ (sobrar) el Domingo de Ramos. Las hojas \_\_\_\_\_ (estar) muy secas, y \_\_\_\_\_ (parecer) de metal. Al pasar cerca, mosén Millán \_\_\_\_\_ (evitar) rozarlas porque \_\_\_\_\_ (desprenderse) y \_\_\_\_\_ (caer) al suelo.<sup>13</sup>
4. \_\_\_\_\_ (estar) fuera del sendero; \_\_\_\_\_ (hundirse) en espinosos matorrales que les \_\_\_\_\_ (arañar) las piernas. Neleta \_\_\_\_\_ (suspirar) de miedo, y de pronto \_\_\_\_\_ (dar) un grito y \_\_\_\_\_ (caer).<sup>14</sup>
5. En 1925, Rafael Alberti \_\_\_\_\_ (recibir) el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Poesía por *Marinero en tierra* y Gerardo Diego \_\_\_\_\_ (obtener) otro de Poesía por *Versos Humanos* al haber quedado vacante el de Teatro.<sup>15</sup>
6. Aleixandre \_\_\_\_\_ (estudiar) Derecho y Comercio, y durante unos años \_\_\_\_\_ (ser) profesor en la Escuela de Comercio de Madrid, especializándose en Derecho Mercantil.<sup>16</sup>
7. Al ver que el forastero \_\_\_\_\_ (entrar) en la panadería sin acordarse más de él, \_\_\_\_\_ (besar) la peseta arrebatadamente, la \_\_\_\_\_ (esconder) en el seno y \_\_\_\_\_ (partir) disparado.<sup>17</sup>
8. Lo primero que \_\_\_\_\_ (hacer) con el pobre chico de cuya cura \_\_\_\_\_ (encargarse) fue someterle, por vía de prueba, a las dos aficiones de caza y lectura, para observar cuál de las dos \_\_\_\_\_ (conquistar) más intensamente el ánimo del enfermo.<sup>18</sup>
9. Un ligero rumor, semejante al aleteo de dos moscas, \_\_\_\_\_ (turbar) el profundo silencio de la casa. El diputado \_\_\_\_\_ (mirar) al único balcón que \_\_\_\_\_ (estar) abierto. Su madre y don Andrés \_\_\_\_\_ (hablar) en el comedor. Se \_\_\_\_\_ (ocuparse) de él, como siempre.<sup>19</sup>
10. El 9 de marzo de 1937 \_\_\_\_\_ (celebrarse) en Orihuela el matrimonio civil entre Miguel Hernández y Josefina Manresa, la joven que \_\_\_\_\_ (conocer) el poeta en 1933 y que \_\_\_\_\_ (inspirar) gran parte de su creación poética.<sup>20</sup>

# ¡Ahora tú!

Ten en cuenta que algunos de los tiempos verbales pueden desplazarse



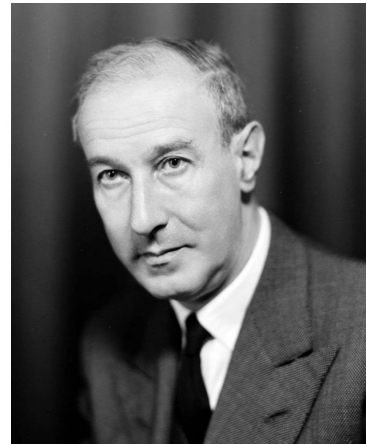
4 Transforma los verbos de estas biografías en formas de presente histórico.



Vicente Aleixandre pasó su infancia en Málaga y posteriormente se trasladó a Madrid. Su débil salud determinó su dedicación a la poesía. Permaneció en España tras la Guerra Civil y se convirtió en maestro de los nuevos poetas. En 1977 recibió el Premio Nobel de Literatura.

Blank lined area for writing the historical present form of the verbs in the biography of Vicente Aleixandre.

Gerardo Diego cursó Filosofía y Letras en las universidades de Salamanca y Madrid. Asimismo, realizó estudios de piano y trabajó como crítico musical. Profesor de Lengua y Literatura en diversos institutos, fue uno de los pocos miembros de su generación que permaneció en España tras la Guerra Civil. Su figura resultó determinante para la difusión de la poesía del 27 a través de la publicación de las dos antologías de Poesía Española



Blank lined area for writing the historical present form of the verbs in the biography of Gerardo Diego.

5 Ya conoces el funcionamiento del presente histórico. Ahora escoge a una figura literaria importante de tu país y escribe su biografía (aproximadamente 200 palabras) haciendo uso de este tiempo.

Blank lined area for writing a biography of a literary figure using the historical present.

# Solucionario

# De calentamiento...

1

El S. XX de la literatura española fue un tiempo de cambio, innovación y represión. A continuación, encontrarás una serie de biografías sobre algunos de los autores más destacados de este periodo. Léelas con atención y fíjate en las formas verbales.



RAFAEL ALBERTI (1902-1999)

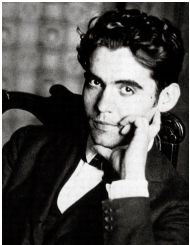
Aunque Alberti se sintió al principio inclinado hacia la pintura, su verdadera vocación sería la literatura. El compromiso político marcará su obra, en 1931 ingresa en el Partido Comunista y tras la Guerra Civil, en la que desempeñó un papel muy activo, se exilió y no regresó a España hasta 1977.

La obra de Alberti muestra una gran variedad de temas, tonos y estilos.



LEÓN FELIPE (1884-1968)

León Felipe es un poeta de trayectoria muy personal. Pertenece cronológicamente a la generación de 1914, pero comienza su andadura poética tardíamente, en los años veinte y treinta, momento en que surge la generación del 27. Es autor entre otras obras de Versos y oraciones de caminante (1929) y Oídme, republicanos (1950).



FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Lorca estudió Filosofía y Letras, Derecho y piano en Granada y Madrid. Su estancia en la Residencia de Estudiantes le permitió conocer a muchos de los intelectuales de la época. En 1929 viajó a Nueva York. En mayo de 1934 vuelve a España y un año después publica su famoso poema Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, su amigo torero que había muerto, un año antes, en la plaza de Manzanares de Ciudad Real. Participa en un homenaje a Luis Cernuda y en julio de 1936 se traslada de Madrid a Granada, donde es asesinado, tras el levantamiento militar de Francisco Franco contra la República Española, el 19 de agosto de 1936.



ANTONIO MACHADO (1875-1939)

Antonio Machado nace en Sevilla y se traslada a Madrid con su familia. En su juventud entra en contacto con el Modernismo. Machado da a conocer sus versos en la revista Electra, que se editó en Madrid en 1901; también colabora con La Revista Ibérica de Villaespesa y en 1903 escribe en Alma Española. Debido a su mala situación económica, Machado prepara unas oposiciones a profesor de francés y obtiene un puesto en Soria, donde conocerá a su gran amor, Leonor Izquierdo, con la que se casará en 1909.

Después de leer los textos presta atención a las formas verbales y subraya con diferentes colores las formas que aparecen según sean de futuro, presente o pasado. ¿Notas algo extraño? ¿Se utilizan siempre formas de pasado para describir hechos pasados?

# Para practicar

2 Lee y analiza las siguientes oraciones, prestando especial atención a las formas verbales subrayadas que se utilizan en ellas. A continuación, con un compañero, acordad qué valor de presente creéis que se da en cada una. ¿Hay alguna que se pueda reescribir empleando la forma verbal CANTÉ sin modificar el sentido del contenido que expresa? Reflexionad.

Coincidencia

con el momento de habla

1. Un señor de barbita blanca le da trocitos de bollo suizo, mojado en café con leche, a un niño morenucho que tiene sentado sobre las rodillas. El señor se llama don Trinidad García Sobrino y es prestamista<sup>1</sup>.

2. Vieja. —Venís a pedir hijos al Santo y resulta que cada año vienen más hombres solos a esta romería. ¿Qué es lo que pasa? (Ríe.)<sup>2</sup>

Acciones habituales

3. A partir de 1930 Valle-Inclán, con la excepción de su inconclusa *Baza de Espadas* y *El Trueno Dorado*, novela publicada en prensa en 1936, se limita a reeditar sus textos, aunque suele retocarlos, perfeccionarlos, entregando incluso versiones ampliadas como sucede con la definitiva de *La Corte de los Milagros*.<sup>3</sup>

Presente histórico

Órdenes e instrucciones

4. Mañana muy temprano vas a llevar esto a la Isla de Saint-Denis.<sup>4</sup>

5. Todo necio confunde valor y precio.<sup>5</sup>

Presente universal

6. Platero, no sé si con su miedo o con el mío, trota, entra en el arroyo, pisa la luna y la hace pedazos.<sup>6</sup>

Desenlace inesperado o coincidencia con el momento del habla

7. Entre 1917 y 1920 escribe Lorca mucho verso, prosa y teatro, que son reveladores del lento, arduo aprendizaje del escritor.<sup>7</sup>

Presente histórico

8. Yo cada día me siento más indolente y más distraído. Muchas mañanas, con el buen tiempo, me levanto muy temprano y sigo el camino abandonado, escuchando el rumor de los campos. Los pájaros cantan en las enramadas, el sol se derrama brillante por la tierra.<sup>8</sup>

Acciones habituales

9. Desde mañana nos vamos al Congreso, yo a los escaños, tú a la tribuna, distribuyéndonos previamente el trabajo.<sup>9</sup>

Planes futuros

10. En 1939, cuando ya se atisba la derrota de la República, Rafael Alberti y María Teresa salen de España en avión y atterrizan en Orán, para embarcar luego rumbo a Marsella.<sup>10</sup>

Presente histórico

3 Lee y completa las siguientes oraciones con la forma de pasado de indicativo más adecuada del verbo entre paréntesis, teniendo en cuenta la información que se transmite. Según lo que ya has estudiado, ¿crees que hay alguna forma de pasado que se pueda sustituir por la forma CANTO sin modificar el sentido del contenido que expresa la oración? Reflexiona y coméntalo con tu compañero.

1. Torció (torcer) el gesto Augusto cuando una mañana le anunció (anunciar) Liduvina que un joven le esperaba (esperar) y se encontró (encontrarse) luego con que era (ser) Mauricio.<sup>11</sup>
2. En 1909, Unamuno descubre (descubrir) otra faceta de su inquieta personalidad literaria al dar a conocer dos obras teatrales: *La esfinge* y *La difunta*. Y continúa (continuar) con la escritura poética, los artículos de viajes, los ensayos y una serie de escritos diversos.<sup>12</sup>
3. En un rincón había (haber) un fajo de ramitas de olivo de las que sobraron (sobrar) el Domingo de Ramos. Las hojas estaban (estar) muy secas, y parecían (parecer) de metal. Al pasar cerca, mosén Millán evitó (evitar) rozarlas porque se desprendían (desprenderse) y caían (caer) al suelo.<sup>13</sup>
4. Estaba (estar) fuera del sendero; \_\_\_\_\_ (hundirse) en espinosos matorrales que les \_\_\_\_\_ (arañar) las piernas. Neleta suspiró (suspirar) de miedo, y de pronto dio (dar) un grito y cayó (caer).<sup>14</sup>
5. En 1925, Rafael Alberti recibe (recibir) el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Poesía por *Marinero en tierra* y Gerardo Diego obtiene (obtener) otro de Poesía por *Versos Humanos* al haber quedado vacante el de Teatro.<sup>15</sup>
6. Aleixandre estudia (estudiar) Derecho y Comercio, y durante unos años es (ser) profesor en la Escuela de Comercio de Madrid, especializándose en Derecho Mercantil.<sup>16</sup>
7. Al ver que el forastero entraba (entrar) en la panadería sin acordarse más de él, besó (besar) la peseta arrebataadamente, la escondió (esconder) en el seno y partió (partir) disparado.<sup>17</sup>
8. Lo primero que hizo (hacer) con el pobre chico de cuya cura se encargaba (encargarse) fue someterle, por vía de prueba, a las dos aficiones de caza y lectura, para observar cuál de las dos conquistaba (conquistar) más intensamente el ánimo del enfermo.<sup>18</sup>
9. Un ligero rumor, semejante al aleteo de dos moscas, turbaba (turbar) el profundo silencio de la casa. El diputado miró (mirar) al único balcón que estaba (estar) abierto. Su madre y don Andrés hablaban (hablar) en el comedor. Se ocupaban (ocuparse) de él, como siempre.<sup>19</sup>
10. El 9 de marzo de 1937 se celebra (celebrarse) en Orihuela el matrimonio civil entre Miguel Hernández y Josefina Manresa, la joven que había conocido (conocer) el poeta en 1933 y que inspiró (inspirar) gran parte de su creación poética.<sup>20</sup>

# ¡Ahora tú!

Ten en cuenta que algunos de los tiempos verbales pueden desplazarse



4 Transforma los verbos de estas biografías en formas de presente histórico.



Vicente Aleixandre pasó su infancia en Málaga y posteriormente se trasladó a Madrid. Su débil salud determinó su dedicación a la poesía. Permaneció en España tras la Guerra Civil y se convirtió en maestro de los nuevos poetas. En 1977 recibió el Premio Nobel de Literatura.

Vicente Aleixandre pasa su infancia en Málaga y posteriormente se traslada/trasladará a Madrid. Su débil salud determina/determinará su dedicación a la poesía. Permanece en España tras la Guerra Civil y se convierte en maestro de los nuevos poetas. En 1977 recibe/recibirá el Premio Nobel de Literatura

Gerardo Diego cursó Filosofía y Letras en las universidades de Salamanca y Madrid. Asimismo, realizó estudios de piano y trabajó como crítico musical. Profesor de Lengua y Literatura en diversos institutos, fue uno de los pocos miembros de su generación que permaneció en España tras la Guerra Civil. Su figura resultó determinante para la difusión de la poesía del 27 a través de la publicación de las dos antologías de Poesía Española



Gerardo Diego cursa Filosofía y Letras en las universidades de Salamanca y Madrid. Asimismo, realiza estudios de piano y trabaja como crítico musical. Profesor de Lengua y Literatura en diversos institutos, es uno de los pocos miembros de su generación que permanece en España tras la Guerra Civil. Su figura resultará determinante para la difusión de la poesía del 27 a través de la publicación de las dos antologías de Poesía Española.

5 Ya conoces el funcionamiento del presente histórico. Ahora escoge a una figura literaria importante de tu país y escribe su biografía (aproximadamente 200 palabras) haciendo uso de este tiempo.

Lined writing area for the student's response.