

Guía para educar en igualdad desde el debate estudiantil

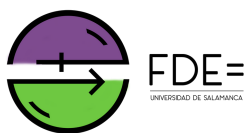
Equidad laboral

Adán Carrizo González-Castell
Ángel A. Domingo Isabel
Sara Serrate González

Rosa Milagros Mesón García
Sara María Díaz Tardágila
María de los Ángeles Santos Pérez
Sonia Pérez Vegas



FDE=
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



Instituto de las
MUJERES



Foro de Debate Estudiantil sobre Políticas Públicas en Materia de Igualdad
Universidad de Salamanca

Dirección académica: Adán Carrizo González-Castell

Autores: Adán Carrizo González-Castell, Rosa Milagros Mesón García, Sara María Díaz Tardágila,
María de los Ángeles Santos Pérez, Sonia Pérez Vegas, Ángel A. Domingo Isabel y Sara Serrate González

Diseño: Settoku-Persuasión Lab

Esta publicación ha sido posible gracias al Instituto de las Mujeres (Ministerio de Igualdad. Gobierno de España)

Edición: 2023/2024

PRESENTACIÓN

La presente guía ha sido elaborada en el marco del VI Foro de Debate Estudiantil sobre políticas públicas de igualdad de la Universidad de Salamanca, para la que fue concedida una subvención del Instituto de las Mujeres al amparo de la Resolución de 13 de mayo de 2022 (BOE no 118 de 18 de mayo) por la que se convocan subvenciones públicas destinadas a la realización de Postgrados de Estudios Feministas y de Género y Actividades del ámbito universitario relacionadas con la Igualdad para el año 2022.

Con la edición de la misma, se pretende una vez más replicar el éxito del formato del debate académico, tan popular en las universidades españolas, entre estudiantes de otros niveles educativos, propiciando así espacios para el debate y la reflexión sobre igualdad en las aulas no universitarias; esperando que su utilización pueda ser implementada como buena práctica docente en las mismas.

En esta nueva guía hemos querido profundizar en la "EQUIDAD LABORAL" y, para ello, el Equipo de Orientación del IES Lucía de

Medrano ha preparado las actividades que se desarrollarán en ella. Se han distribuido por edades y por nivel de profundidad para trabajar desde 1º de la ESO a 2º de Bachillerato en la sensibilización y la concienciación del logro de una igualdad efectiva en este ámbito.

La brecha social, económica y laboral ha de tender a desaparecer; la mejor manera para conseguirlo es mediante la educación de nuestro alumnado y la información veraz que evite la desigualdad entre personas. Trabajamos codo con codo para que la realidad nos lleve a conseguir la igualdad total en el trabajo.

El IES Lucía de Medrano de Salamanca se siente orgulloso de participar en este proyecto y agradecido por poder demostrar su compromiso e implicación con la equidad en todos los ámbitos.

José Ángel Torijano Pérez
Director IES Lucía de Medrano



ÍNDICE



Presentación	01
¿Qué es y para qué sirve esta guía?	03
¿Qué conseguimos con esta guía?	05
Punto de partida: Crear un espacio para el debate estudiantil	06
¿Cómo lo ponemos en práctica?	07
Guion de actividades	08
Primera sesión. Centro educativo y tiempo de reflexión	10
Cuento: Aventuras y desventuras de Lea	11
Actividad 2. Nivel 1 (1º y 2º ESO)	18
Actividad 3. Nivel 2 (3º y 4º ESO)	24
Actividad 4. Nivel 3 (1º y 2º BACHILLERATO)	27

¿QUÉ ES Y PARA QUÉ SIRVE ESTA GUÍA?



Con este material se pretende atender la necesidad de desarrollar en el alumnado de secundaria y bachillerato el pensamiento crítico y la capacidad de reflexión y debate ante un tema tan crucial en la actualidad como es la equidad en las relaciones de trabajo.

Desde el entorno educativo se debe favorecer que las generaciones más jóvenes se responsabilicen del papel que van a tener que jugar en la construcción de sociedades más justas y democráticas, y para ello se les debe ofrecer recursos y herramientas que les permitan eliminar y superar del imaginario colectivo y el discurso social concepciones tradicionales que llevan aparejadas actitudes discriminatorias hacia el papel que deben ocupar las mujeres en el mercado de trabajo.

Es misión del profesorado comprometerse en esta labor y crear espacios de reflexión y debate que

permitan al alumnado adquirir nuevos conocimientos, resolver dudas, desmitificar ideas, identificar falsas informaciones, creando espacios de coformación entre iguales, donde se de voz y protagonismo a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

Los espacios de reflexión y de debate son también un recurso excelente para que el alumnado adquiera competencias emocionales como la empatía, y desarrolle su capacidad para defender posturas igualitarias e integradoras a partir de la observación y comprensión de diferentes perspectivas. Suponen también un ejercicio de responsabilidad, iniciativa y cooperación educativa pues favorecen la convivencia y la prevención y resolución de conflictos tanto en el entorno familiar como escolar

contribuyendo a la construcción de sociedades más justas y equitativas.

La elección de la equidad laboral nos hace centrar nuestro foco de atención en cuestiones como la discriminación laboral, la brecha salarial, el índice de empleabilidad, la feminización de determinadas profesiones o el reparto de las tareas del hogar, conceptos todos ellos que se materializan en trabas y obstáculos como los conocidos techos de cristal o los llamados suelos pegajosos, a los que frecuentemente deben enfrentarse las mujeres en las relaciones de trabajos. Estas dificultades, además, se ven incrementadas en aquellos casos en los que, a su condición de mujeres, se suma alguna otra circunstancia de discriminación, como puede ser su origen racial o étnico, la discapacidad, el edadismo o discriminación por orientación sexual o por identidad de género, entre otras.

La acción docente debe fomentar en la práctica educativa espacios que permitan reflexionar en torno a la necesaria superación de actitudes tradicionales apoyados en prejuicios y falsos mitos y comportamientos discriminatorios que, en ocasiones son potenciados por los medios de comunicación o las redes sociales que tanto pueden influir en el desarrollo de los más jóvenes. Por este motivo, enseñar a las nuevas generaciones a que debatan sobre estos temas está en la base de lo que esta guía persigue, intentando convertirlos en agentes de cambio capaces de crear e impulsar medidas de equidad laboral que permitan mejorar la calidad de vida de las personas logrando así dar cumplimiento al ODS 5 de la agenda 2030 y contribuyendo al empoderamiento de mujeres y niñas mediante el acceso igualitario al mercado de trabajo y el ejercicio efectivo de sus derechos laborales.



¿QUÉ CONSEGUIMOS CON ESTA GUÍA?



Formar, sensibilizar y promover en el alumnado de secundaria la igualdad e género en el empleo.

Favorecer experiencias de reflexión sobre relaciones entre hombres y mujeres en el ámbito laboral y el valor que tiene incrementar la colaboración y el apoyo mutuo.

Proporcionar al alumnado espacios que favorezcan el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de conflictos surgidos ante cuestiones relacionadas con el mercado laboral y las relaciones de género en la actualidad, así

como favorecer la capacidad de asumir responsabilidad y toma de decisiones de manera autónoma.

Crear espacios de debate donde generar actitudes de empatía y respeto que animen al alumnado a participar activamente en la comunidad, en la familia, en la escuela, a combatir estereotipos de género y mejorar el bienestar y la calidad de vida.

PUNTO DE PARTIDA: CREAR UN ESPACIO PARA EL DEBATE ESTUDIANTIL



Este material posee el objetivo fundamental de facilitar al profesorado una herramienta de trabajo para favorecer el debate estudiantil en las aulas de secundaria con especial referencia a las desigualdades que se generan en torno a la diversidad sexual.

Para ello, la metodología propuesta es el debate. En esta guía se proponen tres sesiones de trabajo preparatorias del debate.

Primera sesión

Cuento educativo y tiempo de reflexión. En esta primera sesión estará guiada por un cuento que tiene como finalidad despertar el interés del alumnado.

Segunda sesión

Comparto y comparo. Se trata de una sesión de trabajo colaborativo con el objetivo de que el alumnado vaya configurando la argumentación del debate.

Tercera sesión

Debatimos sobre diversidad sexual. En esta tercera sesión se realiza un debate entre los estudiantes.

El escenario idóneo para implementar las actividades es el aula, o un espacio polivalente. Lo importante del espacio es que permita al alumnado sentirse cómodo y poder organizarse en pequeños grupos de trabajo.

Se ofrecen en esta guía también una serie de recursos complementarios para adaptar la propuesta en función del nivel educativo, la familiaridad con el tema de debate, la diversidad del alumnado o la necesidad de ampliar el tema.



¿CÓMO LO PONEMOS EN PRÁCTICA?

ANTES DE COMENZAR. RECOMENDACIONES PARA EL ALUMNADO

Este material está diseñado para realizar sesiones prácticas cuya metodología esté basada en la participación activa del alumnado. Es imprescindible explicar al alumnado que para el buen desarrollo del debate estudiantil deben tener presente:

- Es fundamental una actitud participativa.
- Se requiere tiempo para elaborar una adecuada argumentación. Para ellos es necesario seguir las pautas y recursos recomendados.
- Es importante la autonomía y la actitud crítica. Actualmente acceden a través de muchos canales a información diversa. Si se obtiene información por otros canales debe ser contrastada para que sea fiable si se va a utilizar como argumento.
- Hay que preparar y ensayar el debate.

RECOMENDACIONES PARA LOS Y LAS DOCENTES

Los y las docentes deben explicar claramente la dinámica de las sesiones al alumnado, dejando claras una serie de pautas como:

- Es esencial respetar los turnos de palabra.
- No es importante estar a favor o en contra de aquello sobre lo que se debate, es importante tener una buena argumentación al respecto.

Es muy recomendable que el o la docente revise el material complementario para ofrecer al alumnado recursos que permitan seguir las actividades, adaptado en función del nivel educativo y características del grupo.

GUION DE ACTIVIDADES



La propuesta trata de fomentar la inteligencia emocional (empatía, autoestima, análisis de estereotipos), el pensamiento crítico (análisis de la realidad y valoración de la misma) y la promoción de la acción en el fomento de la igualdad.

Organizamos tres niveles en los que el alumnado por cursos realizará actividades de investigación y análisis de esta realidad, proponemos un tercer grupo de actividades "pensando emociones" que tratará de desarrollar actitudes empáticas y prosociales que favorezcan el cambio.

Así la propuesta puede organizarse para:

- 1º y 2º ESO, primer nivel.
- 3º y 4º de ESO, segundo nivel.
- Bachillerato, tercer nivel.

Estos tres niveles se han pensado en relación al momento evolutivo del alumnado, tratando de partir de situaciones más cercanas en los primeros niveles y cuestiones de mayor complejidad en el último nivel.

Todas las actividades que hacen referencia a diversas competencias (lingüística, STEM, ciudadana, personal...) pueden ser aplicadas en materias concretas o en las sesiones de tutoría.

Objetivos

Con las actividades de investigación pretendemos:

- Acercar a la realidad del alumnado del centro, los datos e ideas relacionadas con el techo de cristal, que en muchas ocasiones

quedan en cifras, datos curiosos o alejados de su vida diaria.

- Conocer y desarrollar métodos de recogida de información y realizar análisis con cierto grado de rigor y objetividad.
- Generar curiosidad por aprender de la realidad y desarrollar actitud crítica ante la sociedad en la que vivimos.

Con las actividades de análisis pretendemos:

- Descubrir como en el día a día vamos construyendo los techos de cristal.
- Desarrollar capacidad para reflexionar sobre la realidad actual percibiendo como las tareas, roles, cotidianos marcan nuestra forma de vida y de pensamiento.
- Desarrollar actitud crítica ante situaciones que en apariencia pueden ser adecuadas pero que impiden o dificultan el desarrollo de una parte de la población.

Con las actividades de pensando emociones pretendemos:

- Analizar los sentimientos que generan situaciones como las que aparecen en el cuento.
- Desarrollar empatía hacia esas emociones (comprender como puede sentirse alguien al que le dicen que no puede con todo).
- Adquirir conductas prosociales que favorezcan romper con roles, atribuciones o estereotipos que dañan la competencia de las mujeres en su afrontamiento laboral.

Estos tres niveles se han pensado en relación al momento evolutivo del alumnado, tratando de partir de situaciones más cercanas en los primeros niveles y cuestiones de mayor complejidad en el último nivel.

Todas las actividades que hacen referencia a diversas competencias (lingüística, stem, ciudadana, personal...) pueden ser aplicadas en materias concretas o en las sesiones de tutoría.

Descripción

Con las actividades de investigación pretendemos:

- Acercar a la realidad del alumnado del centro, los datos e ideas relacionadas con el techo de cristal, que en muchas ocasiones quedan en cifras, datos curiosos o alejados de su vida diaria.
- Conocer y desarrollar métodos de recogida de información y realizar análisis con cierto grado de rigor y objetividad.
- Generar curiosidad por aprender de la realidad y desarrollar actitud crítica ante la sociedad en la que vivimos.

PRIMERA SESIÓN

CUENTO EDUCATIVO Y TIEMPO DE REFLEXIÓN



ACTIVIDAD 1

CUENTO EDUCATIVO

Duración

10 minutos.

Material

Cuento educativo y cuestionario de preguntas.

Descripción

El objetivo fundamental es leer el cuento. Es posible: Leer el cuento de forma individual o realizar una lectura en voz alta de forma colectiva.

AVENTURAS Y DESVENTURAS DE LEA

LAS MUJERES SÍ LUCHAN

Andrea Martín Salinas
Esther Manzanera Delgado
Isabel Andreo Peñalver
Marta Zumel de Castro

Esta es una historia llena de imaginación y aventuras de una niña llamada Lea. Lea vivía en un pequeño apartamento de dos habitaciones, con su mamá Abi. A pesar de las pequeñas dimensiones de su casa, Lea tenía su habitación propia llena de juguetes, peluches y libros. A Lea le gustaba dibujar y colorear durante horas, le encantaba jugar a ser astronauta y conquistar el espacio o a ser exploradora conquistando mundos irreales e imaginarios de fantasía, donde podía cazar dragones y montar en unicornios por bosques encantados. Lea siempre andaba con su mascota Marea, un pequeño elefante de peluche que le acompañaba en todas sus aventuras y desventuras.

A Lea le gustaba mucho que su mamá le leyera cuentos todas las noches antes de dormir, ya que era el momento de relajarse y disfrutar de su mamá, Abi. Ella trabajaba mucho para pagar todos los gastos y siempre estaba cansada por las tareas de la casa y las compras, y la limpieza y tantas cosas que debe hacer una mamá que está sola. A veces, recibían la visita de la abuela Rosa, ella solía traer galletas recién horneadas y se sentaba en el gran sillón del salón a hablar con mamá durante horas. A veces,



reían a carcajadas y otras lloraban y terminaban abrazadas. Abi siempre decía que llorar es bueno y que se debe hacer de vez en cuando. Fue precisamente, una de esas tardes de charlas interminables cuando ocurrió lo que os voy a contar.

Esa tarde vino Marco a jugar con Lea, Marco no solo era el vecino de Lea sino que eran compañeros de juegos y de la Escuela Infantil donde pasaban la mayor parte del día. Ambos tenían cinco años y estaban en el aula de los mayores, sabían hacer muchas cosas como ordenar y recoger juguetes, vestirse y desvestirse, recortar con tijeras y casi lograban escribir sus nombres. Lea

estaba deseando crecer para poder ir al cole de los mayores, ya que su mamá era maestra allí y así podría verla en los recreos.

Esa tarde, hubo algo que llamó la atención de Lea. Escuchó llorar a su mamá.

-Está bien hija llora si lo necesitas -decía la abuela mientras acariciaba a Abi con ternura.

-Es que mamá es tan injusto, no logro entender cómo aún hoy pasan estas cosas. Tú sabes todo lo que me he esforzado, los niños y niñas me adoran y sabes que siento una verdadera devoción por mi trabajo.

-Pero parece que para ellos, no es suficiente, hija -dijo la abuela Rosa- Sobre todo para ese misógino que tienes como director. Quizás, cuando se jubile, tengas menos barreras y puedas lograrlo.

-Mamá, es precisamente porque se retira que quiero optar a su puesto. Es cierto que me siento preparada pero sus comentarios me hacen dudar -le explicaba Abi a su madre.

Lea y Marco se acercaron un poco más, para oír mejor.

-La última vez, en el Consejo Escolar, dijo que yo era demasiado joven para tener la suficiente experiencia para gestionar el colegio y no solo eso, sino que me recordó que soy madre sola y que no iba tener ni el tiempo ni la ayuda necesaria -Siguió contando Abi.

-¿Madre sola? -pensó en alto Lea-. Pero si tenemos a la abu Rosa, mis tíos, a tu familia, a ti y a Marea. Mamá no está sola -Le susurró a Marco.

-Será porque ese hombre no la conoce -dijo Marco sorprendido.

-Puede ser -contestó Lea, poco convencida.

-¿Y eso te lo dijo delante de todos?
-preguntó Rosa.

-Sí, mamá, y Pedro, que opta por el puesto, también añadió que la balanza de los contras pesaba más que la de los pros -contestó Abi.

-¿Y no le dijiste nada hija?

-Sí, cuando salimos de la reunión, le dije que tenía la misma valía que él y podría hacerlo igual o mejor que él. Pero, me contestó burlándose: no eres capaz de tener un padre para Lea y vas a ser capaz de gestionar un colegio, mejor sigue soñando.



-¿Un padre? ¿Para mí? ¿Por qué? -pensó Lea- Marco, ¿por qué le han dicho eso a mamá?

-Seguramente, no conocen a Marta, que tiene dos mamás y tampoco tiene papá. ¿Y para qué querría Marta tener también un papá? -respondió Marco inquieto.

-Pues Juan, no solo tiene uno -añadió Lea- sino dos. ¿Cuántos papás se deben tener? -se preguntaba Lea, mientras seguía escuchando la conversación.

-¡Ay hija! ¿Qué difícil veo todo! -exclamó Rosa.

-La mayoría de mis compañeros, piensan igual y algunas compañeras también, no sé si podré ser valiente para romper ese techo de cristal -confesó Abi preocupada.

-¿Qué? ¿Valiente? ¿Techo de cristal? -Lea sentía su corazón latir cada vez más fuerte.

Finalmente, le preguntó a Marco.

-Marco, mamá tiene que romper un techo del colegio que es de cristal. ¿Cómo lo va a hacer sin cortarse?

Lea y Marco conocían algunos peligros, no se tocan los cuchillos, ni debes acercarte al fuego y debes tener cuidado con el cristal. Por eso, sus vasos eran de bambú.

-No tengo ni idea -le contestó Marco preocupado- Tu mamá no es tan alta para tocar el techo y, si pudiera subir tan alto y romper ese techo con un martillo, ¿cómo lo haría sin cortarse?

-Te juro mamá que no sé cómo voy a lograrlo, a veces pienso que tienen razón y no voy a poder con tanto.

-¡Calla! Eres competente y puedes con eso y con todo lo que te propongas -interrumpió Rosa.

-Ya, mamá, pero ¿no debería conformarme y quedarme cómo estoy? Mal o bien tengo un buen horario y un sueldo decente.

-¿Pero qué estás diciendo? -interrumpió cabreada Rosa- Quédate en esas arenas movedizas que te impiden avanzar entonces, ¡confórmate!

-Uf, el suelo pegajoso es una realidad mamá. ¿Cuántas mujeres han sido directoras en la historia del colegio? Ni una.



- ¿Arenas movedizas? ¿Suelo pegajoso? -Lea no podía creer lo que estaba oyendo.

-Marco, una vez ví en una peli un hombre que se hundió en las arenas movedizas y nunca más salió -dijo Lea preocupada.

-¿Desapareció?

-Sí y ya no salió en toda la peli -confirmó Lea convencida.

-¿Y tu mamá trabaja en una clase de arenas movedizas?

-No sé, aunque dice que el suelo es pegajoso, se quedará pegada y quizás no pueda salir nunca de allí -sollozaba Lea.

Pero, qué cole más raro, pensó Marco.

-Yo no quiero que mi mamá desaparezca para siempre -dijo entre lágrimas Lea.

Entonces la abuela Rosa levantó la voz.

-¿Y tú te vas a dar por vencida? ¿Vas a tirar la toalla?

-¿Qué toalla? -preguntó Lea a Marco.

-Vamos a ver. Si el suelo es pegajoso se manchará los zapatos y al salir tendrá que limpiarlos y secarlos con una toalla y si la tira no podrá hacerlo -le explicó seguro Marco.

-Ahhh, ahora lo entiendo -dijo Lea convencida.





-No sé qué hacer mamá. Por un lado, no me veo con fuerza para luchar ante tantas adversidades.

-exclamó triste Abi.

-¿Luchar? ¿En serio? Pero Marco, mamá debe luchar en ese colegio y dice que no tiene fuerza. Le van a ganar -proclamó insegura Lea mientras abrazaba a Marea.

-Yo veo la lucha en la tele a veces, a escondidas, y son siempre hombres. Las mujeres no luchan. -dijo Marco tratando de calmar a su amiga.

-¿Cómo que no luchan? ¿Y las supernenas?

-preguntó enfadada Lea.

-Eso son dibujos, no son de verdad.

-¿Y la mujer maravilla? ¿Y la Capitana Marvel?

-continuó insistiendo Lea.

-Esas son películas. Tampoco son de verdad -le explicó Marco.

Lea se quedó pensativa. Si las mujeres no tienen fuerza para luchar, ¿cómo iba su mamá a andar sin quedarse pegada? o ¿cómo iba a romper ese techo de cristal sin cortarse? La angustia de Lea era tan grande que agarró fuertemente a Marea buscando consuelo y comenzó a llorar desesperadamente.

Abi y Rosa acudieron enseguida para ver qué ocurría.

-Cariño, ¿qué te pasa? -le preguntó su mamá.

Pero Lea no podía articular palabra y seguía llorando desesperadamente.

-Está llorando porque no sabe cómo vas a poder ganar la batalla -contestó finalmente Marco.

-¿Qué batalla? -preguntó la abuela Rosa nerviosa.

-Cariño, respira como te enseñé. Vamos a calmarnos
-le dijo Abi, intentando tranquilizarla.

Marco, prefirió irse a su casa y dejarlas solas para que pudieran hablar. Las tres se sentaron en el salón y Lea, ya más tranquila, comenzó la conversación.

-Mamá, lo he oído todo. Lo de que dicen que estás sola y que yo no tengo papá, lo de que tu colegio tiene un suelo pegajoso y que tienes que romper un techo de cristal y tú sabes que el cristal hace daño mamá, te podrías cortar. Y también he oído que no sabes si podrás ganar y Marco dice que las mujeres no luchan. ¿Cómo podrás entonces con todo?
-preguntó más calmada Lea.

Abi enmudeció unos segundos mientras buscaba la mirada de su madre para darle confianza. Finalmente empezó a explicar.

-Mi amor, vamos poco a poco. Como sabes, tú y yo formamos una familia, aunque a veces la gente no nos ve como tal. Pero hay muchos tipos de familias, hay algunas personas que tienen dos mamás.

-Como Marta -interrumpió Lea.

-Exacto. O dos papás -prosiguió su madre.

-Como Juan -volvió a interrumpir Lea.

-Así es, pero también hay un papá o una mamá solo.-siguió explicando Abi

-Como nosotras, mamá -dijo contenta Lea.

-Sí, mi amor, como nosotras -afirmó Abi.

-Pero, entonces, ¿qué es una familia?

-preguntó dudosa Lea.

-Pues personas que viven juntas para cuidarse, quererse, protegerse y muchas cosas más.

Lea se quedó convencida que tener una familia con su mamá era algo normal.

-En cuanto al suelo pegajoso mi amor, te lo voy a explicar. ¿Recuerdas cuando fuimos a la feria y te compré ese enorme algodón de azúcar? -le preguntó Abi.

-Sí, estaba riquísimo -contestó Lea recordándolo.

-¿Y cómo era?

-Rosa -contestó Lea.

-¿Y qué más? -insistió su madre.

-Y grande y muy pegajoso -añadió Lea

-Eso es. Era muy pegajoso, tanto que no podías hacer nada con las manos. ¿Te acuerdas?

-¡Si! no podía limpiarme porque el papel se quedaba pegado y tampoco podía abrocharme el abrigo.

-¿Y recuerdas qué hicimos?

-Buscar un baño para lavarme las manos.

-Sí, eso hicimos. pues en el trabajo a veces las mujeres tenemos la misma sensación, tenemos las manos y los pies pegajosos y nos impide avanzar y poder lograr las cosas que queremos.

-¿Y cómo se arregla? ¿Lavándose las manos mamá?

-Más o menos, sí. Tenemos que quitarnos todas esas cosas pegajosas que nos impiden avanzar y creer en nosotras mismas.

-¿Y el techo de cristal mamá? ¿Cómo lo romperás? El techo, ¿dónde está?

-Arriba, allí -dijo Lea, señalando el techo.

-Exacto. Es el tope de nuestra casa, pero si lo rompemos hay más espacio arriba, ¿sabes? El techo de cristal es eso, un tope, una barrera que a veces tenemos las mujeres para poder crecer y conseguir nuestras metas. ¿Recuerdas cuando en el cole querías jugar al fútbol y los niños se rieron de ti?

-Sí, claro que me acuerdo. Decían que mejor jugara a cosas de chicas.

-Pues las mujeres, cuando dejamos de ser niñas, a veces también nos dicen de hacer "cosas de chicas", pero hay que darles una lección, como tú la diste cuando marcaste esos dos goles.

Lea comenzó a reírse a carcajadas.

-Entonces, mamá, ¿podrás ganar la lucha? ¿Por qué Marco dice que las mujeres no luchan?

Abi miró fijamente a su madre y finalmente contestó.

-Las mujeres somos guerreras maravillosas,. Solo tenemos que confiar en nosotras. En la Historia hemos sido revolucionarias, hemos roto con barreras en lugares donde solo los hombres podrían estar, hemos sido valientes y hemos abierto caminos donde antes no podíamos andar. Y es precisamente gracias a esa lucha que hoy puedes ser lo que quieras ser. Como yo, que voy a ser la nueva directora del colegio.

Lea se fundió en un abrazo con su mamá, estaba feliz. Tras la charla, la abuela Rosa se despidió para irse a su casa. Lea se dio un baño caliente entre risas y chapoteos.

Cenó salchichas de pollo con patatas fritas, una de sus comidas favoritas. Y finalmente, se fue a la cama.

Esa noche Abi le contó la historia de una mujer valiente que cambió la Historia y fue la primera mujer profesora en la universidad de París, también descubrió grandes cosas importantes de laboratorio.

Lea, finalmente se durmió feliz y soñando lo grande que es su mamá y lo mucho que podía hacer.

-Yo de mayor seré también luchadora y ganaré como en el fútbol.

Y esa es la historia, y así os la conté. Buenas noches.



ACTIVIDAD 2

NIVEL 1. (1º Y 2º ESO)

Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico del reparto de roles en el ámbito doméstico.
- Investigar y analizar los usos que mujeres y hombres hacen del tiempo en el ámbito personal, laboral, formativo, doméstico y de ocio.
- Comparar cuánto tiempo invierten cada uno.

1. INVESTIGACIÓN

1. Realizar un estudio del trabajo de las madres y padres del alumnado del aula/curso. Identificar tipos de trabajo y puestos de responsabilidad, confrontar datos. Se trata de que el alumnado de cada clase recoja información sobre nivel de estudios y trabajo de sus progenitores y realicen una pequeña estadística.
2. Entrevista a una mujer cercana (madre, abuela, tía, vecina...) sobre su situación laboral y sobre si ha encontrado situaciones como las del cuento. Exposición de las entrevistas.

Tabla para la entrevista

	NIVEL DE ESTUDIO				SECTOR DE TRABAJO			PUESTO DE RESPONSABILIDAD	
	PRIMARIOS		SECUNDARIOS	UNIVERSITARIOS	1°	2°	3°	SÍ	NO
HOMBRES									
MUJERES									

Guion de la entrevista

Introducción

Saludo y agradecimiento por participar en la entrevista.

Breve explicación del propósito de la entrevista: explorar la situación laboral y experiencias relacionadas con la desigualdad de género.

Parte 1: Situación Laboral

1. ¿Podría describir su trabajo actual o el último que tuvo?
2. ¿Cuál es su nivel educativo y cómo ha influido en su carrera profesional?
3. ¿Ha experimentado alguna vez dificultades para acceder a ciertos trabajos debido a su género?

Parte 2: Desigualdad de oportunidades

4. ¿Ha notado diferencias en el trato o las oportunidades laborales basadas en el género a lo largo de su carrera?
5. ¿Alguna vez ha sentido que se le asignaron roles específicos en el trabajo debido a su género?
6. ¿Cómo ha manejado situaciones donde ha percibido tratos desiguales?

Parte 3: Conciliación Laboral y Familiar

7. ¿Cómo ha afectado su vida laboral a sus responsabilidades familiares?
8. ¿Ha experimentado dificultades para lograr un equilibrio entre su vida laboral y familiar?

9. ¿Cree que hay estereotipos de género que afectan la percepción de las mujeres en el ámbito laboral?

Parte 4: Consejos y Reflexiones:

10. ¿Qué consejo le daría a las jóvenes que están empezando su carrera profesional?

11. ¿Cómo cree que podemos trabajar juntos para lograr la igualdad de género en el ámbito laboral?

12. ¿Hay alguna anécdota o experiencia que le gustaría compartir para concientizar sobre la desigualdad de género en el trabajo?

Conclusión

Agradecimiento por compartir sus experiencias y perspectivas.

*Recuerda adaptar las preguntas según el contexto y la comodidad de la persona entrevistada. Es fundamental mantener un ambiente respetuoso y receptivo durante la entrevista.

2. ANÁLISIS

Una vez realizada la investigación, realizar cuestionario sobre las tareas del hogar, tratando de ver no sólo quien realiza sino quien se hace cargo de pensar organizar el calendario familiar (por ejemplo, quien pide cita para los médicos, quién busca las actividades extraescolares, el tiempo de ocio...)

Se trata de hacer ver que las tareas domésticas requieren de organización y que esta habitualmente recae sobre las mujeres.

Se trata de analizar si esta responsabilidad y carga de trabajo dificulta el acceso a puestos de responsabilidad, o a determinados tipos de trabajo.

a) ¿Quién hace las tareas en casa?.....
Cuestionario tareas del hogar

b) ¿Quién es el responsable de las tareas de la familia? ¿Quién piensa, organiza...?

TAREA FÍSICA	FAMILIAR	TAREA MENTAL	FAMILIAR
Preparar el desayuno		Pensar la compra	
Fregar los platos		Organizar/llamar al médico/a	
Pasar el aspirador/barrer		Pensar las comidas	
Fregar el suelo		Pensar en la ropa del día siguiente	
Sacar al perro		Hablar con el tutor/a	
Hacer la cama		Organizar extraescolares	
Poner la mesa		Meriendas del colegio	
Limpiar el polvo		Controlar facturas y economía del hogar	
Regar las plantas		Grupos de Whatsapp	
Tender la ropa		Organizar cumpleaños/ regalos amigos/ disfraces	
Limpiar la habitación		Organizar viajes y maletas	

TAREA FÍSICA	FAMILIAR	TAREA MENTAL	FAMILIAR
Hacer la compra		Gestionar matriculas y ayudas al estudio	
Lavar/recoger/organizar ropa		Pensar en las necesidades (ropa, juguetes, libros...)	
Poner/sacar lavavajillas		Pensar en el menú diario equilibrado	
Limpiar la casa		Escuchar a los hijos/as (hacer de confidente)	
Arreglar desperfectos		Planificar las actividades diarias	
Hacer la comida		Preocupación de los cuidados cuando algún miembro de la familia está enfermo	
Reducir la jornada laboral o pedir excedencia laboral		Pensar en la reducción de jornada para el cuidado	

3. PENSANDO EMOCIONES

En este primer nivel se trataría de descubrir:

- ¿Qué siente la madre de LEA y si creen que es “lógico” que se sienta así.
- Qué siente LEA, y cómo puede influir en su vida posterior.
- Qué emociones muestra el director al hacer los comentarios que hace a la madre de LEA.

Se puede plantear:

- Lectura interpretada.
- Dibujo de emociones.
- Propuesta de emociones/actitudes: enfado, tristeza, frustración... y que relacionen con los personajes del cuento.

Conclusiones:

- ¿Qué he aprendido con el cuento del Lea?
- ¿Qué puedo hacer a partir de ahora?
- Me comprometo a ... en casa, con los amigos, en el instituto, en las redes...



ACTIVIDAD 3

NIVEL 2. (3º Y 4º ESO)

Objetivos específicos

- Visibilizar la división sexual del trabajo.
- Identificar la segregación ocupacional y la falta de representación en roles de liderazgo de las mujeres.
- Analizar los estereotipos de género que dificultan el acceso de las mujeres a ciertos empleos o industrias.

1. INVESTIGACIÓN

- Buscar información (estadística sobre puestos de responsabilidad en trabajadoras en España, datos INE).

- Búsqueda de noticias actuales sobre “el techo de cristal”, por ejemplo:

- Techo de cristal en la universidad: solo el 24% de proyectos de transferencia son liderados por mujeres (eleconomista.es).
- De suelos pegajosos a techos de cristal: el angosto espacio de la carrera de la mujer en la Ciencia (msn.com).

- Representar visualmente estos datos utilizando gráficos, tablas...
- Realizar comparativas, mujeres en el IBEX 35, mujeres rectoras de universidades españolas...

2. ANÁLISIS. PREJUICIOS Y ESTEREOTIPOS

- ¿Quién es mejor para...? ¿Quién tiene más habilidades para...?

ESTEREOTIPOS	VERDADERO O FALSO
La maternidad frena la escala laboral de las mujeres	
La sociedad piensa que lo mejor es que la mujer sea responsable de la casa y familia y el hombre trabaje	
Las mujeres aspiran a puestos de trabajo de menor responsabilidad	
Los hombres toman mejores decisiones y tiene más éxito laboral que las mujeres	
Las mujeres son capaces de hacer muchas cosas a la vez y son mejores en trabajos sociales.	
Los trabajos científicos y de pensar son para chicos	
Las mujeres en altos cargos hacen que otras no asciendan por envidia	
Los hombres son menos emotivos y gestionan mejor	
Las mujeres son mejores cuidadoras que los hombres	
Cuando la mujer es madre ya no se preocupa igual del trabajo...	

- Analizar los estereotipos que aparecen en el cuento. Discusión en grupos y puesta en común.
- Analizar sus manuales escolares desde una perspectiva de género, atendiendo a los siguientes indicadores:
 - Número de autores y autoras, investigadores e investigadoras que se incluyen.
 - Comprobar si las imágenes reproducen o transforman estereotipos de género.
 - Textos que reproducen o transforman estereotipos de género.
 - Tipo de lenguaje utilizado (inclusiva/no inclusiva).

Conclusiones:

- ¿Qué he aprendido con el cuento del Lea?
- ¿Qué puedo hacer a partir de ahora?
- Me comprometo a ... en casa, con los amigos, en el instituto, en las redes...

3. PENSANDO EMOCIONES

Con este bloque de actividades pretendemos que el alumnado empatice con las situaciones laborales en las diferentes culturas.

- Propuesta del cuento: Plantear: ¿Sería posible el cuento de Lea en otras culturas? Elaboración de alternativas, puesta en común y conclusiones.
- Realizar un Role Playing, sobre situaciones cotidianas en donde aparezcan los estereotipos que se reflejan en el cuento y los expuestos en el cuestionario.



ACTIVIDAD 4

NIVEL 3. (1º Y 2º BACHILLERATO)

Objetivos específicos

- Visibilizar los roles de género en la elección de carrera.
- Promover la equidad educativa.
- Identificar los micromachismos.

1. INVESTIGACIÓN

- Elección de itinerarios formativos (número de alumnos según ciclos de FP, grados universitarios...).
- Plantear hipótesis de motivos del porqué de la elección de la formación.

- Noticias sobre mundo laboral.

2. ANÁLISIS. MICROMACHISMOS

- Propuesta de ejemplos de micromachismos (María le cuenta a su amiga Paula, "como hicimos un año saliendo juntos, Alberto me llevo a cenar").
- Buscar más en su vida cotidiana.
- Discusión en grupos y puesta en común.
- Presentar o realizar el Test Bechdel en las últimas películas que hayan visto. Este test con cuatro preguntas demuestra que prácticamente todas las

películas que vemos dejan a las mujeres fuera de la historia o, las normalizan en su papel de novias, madres o esposas que no tienen ningún tema que hablar con otras mujeres salvo de los hombres.

Preguntas:

o ¿Hay al menos dos mujeres?

o ¿Hablan entre ellas?

o ¿Su conversación verse sobre algo distinto a un hombre?

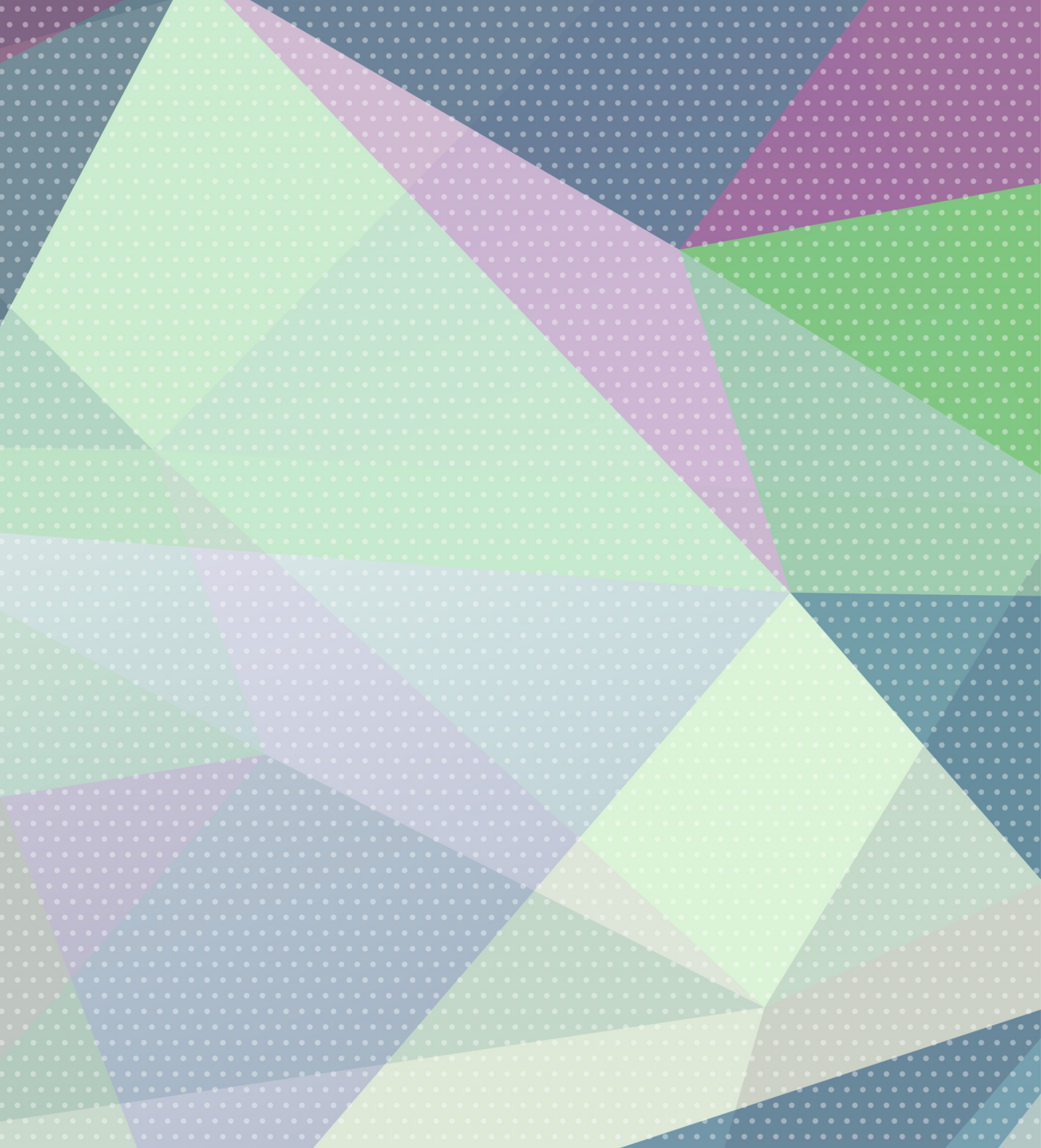
o ¿Tienen nombre propio?

Conclusiones:

- ¿Qué he aprendido con el cuento del Lea?
- ¿Qué puedo hacer a partir de ahora?
- Me comprometo a ... en casa, con los amigos, en el instituto, en las redes...

3. PENSANDO EMOCIONES

- Identificar las naturalizaciones o expresiones machistas en vida cotidiana.
- Plantear alternativas: ¿Cómo cambiar esas expresiones?
- Realizar una propuesta teatralizada del cuento.



Instituto de las
MUJERES