

LA ZAYETA

EN EL DÍA DE HOY...

Cronologías...

Descubrimos las verdaderas cronologías de los autores del Siglo de Oro, **Miguel de Cervantes** y **María de Zayas**.

Todos los **detalles** en las páginas siguientes: sus obras, eventos más importantes de sus vidas, experiencias desconocidas...

¿Quieres saber más? ¡Adéntrate en nuestras páginas!



Secretos de la Mancha

Conocemos las **inquietudes, miedos, ambiciones y planes** de nuestro querido autor manchego, **Miguel de Cervantes**, en una profunda e interesante entrevista articulada por la colaboradora Claudia Salinas: «*Entrevistar a don Miguel ha sido, honestamente, increíble. Posee una clara tranquilidad para responder y cuando lo hace, nace el arte.*»

Pluma contra el silencio

Descubrimos quién fue **María de Zayas y Sotomayor**. Escritora del **Siglo de Oro**. Sus obras más conocidas, “**Novelas amorosas y ejemplares**” y “**Desengaños amorosos**”, la han convertido hoy en una **figura clave** y una pionera del **feminismo** en la literatura española. ¿Quieres saber por qué destacó? Pablo Hernández se encarga de contártelo.



CRITICANZ

En el Siglo de Oro, cuando la **voz femenina** apenas encontraba espacio en la literatura, **María de Zayas** alzó la suya con una **fuerza** poco común. Sus relatos, llenos de intrigas, pasiones y tragedias, no solo buscaban entretener, sino también **denunciar la desigualdad y la violencia que sufrían muchas mujeres de su tiempo**. En esta crítica, Daniel Iglesias analiza brevemente cómo Zayas construye un **retrato de la sociedad del siglo XVII** y plantea una defensa audaz de la **dignidad y la inteligencia femeninas**.

ÍNDICE

1. Cronologías	Página 2
2. Secretos de la Mancha	Página 4
3. Pluma contra el silencio	Página 6
4. Critican2	Página 8
5. Pasatiempos	Página 9



Miguel de Cervantes redactando lo que podría ser “Don Quijote de la Mancha”.

LÍNEA *del tiempo de* MARÍA DE ZAYAS

1590
NACIMIENTO



María de Zayas nació en **Madrid en 1590** en una **familia noble** y con dinero. Creció rodeada de libros y **cultura**, algo que no era demasiado común para las mujeres de su época. Esto le permitió desarrollar desde pequeña una **mente literaria**.

1620
MUJER RECONOCIDA
POR SU INTELIGENCIA



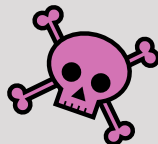
En 1620, María de Zayas ya era conocida como una **mujer muy inteligente y culta**, y destacaba porque defendía que las mujeres eran tan capaces como los hombres, algo que no era normal decir en esa época.

1640
ÉXITO Y CONSOLIDACIÓN
COMO ESCRITORA



A partir de 1640, gracias al **éxito** de su libro, María de Zayas se hizo más conocida y se consolidó como una escritora importante del **Siglo de Oro**, destacando por hablar de **temas difíciles y reales**.

1660?
ÚLTIMOS AÑOS Y
LEGADO



Sobre el año 1660 se cree que murió María de Zayas, pero sus obras siguieron siendo importantes porque defendían a las mujeres y mostraban una forma de pensar muy adelantada a su tiempo.



1610
INTERESES

Por 1610, María de Zayas ya estaba muy **interesada en los libros** y la escritura, y empezó a relacionarse con **personas cultas** y escritores, lo que la ayudó a formarse y a pensar de manera crítica sobre la sociedad.



1637
PUBLICACIÓN DE NOVELAS
AMOROSAS Y EJEMPLARES

En 1637 publicó su obra más famosa llamada "*Novelas amorosas y ejemplares*", donde cuenta historias que muestran los **problemas que sufrían muchas mujeres** y critica cómo eran tratadas por los hombres.



1647
PUBLICACIÓN DE
DESENGAÑOS AMOROSOS

En 1647 publicó "*Desengaños amorosos*", un libro más **serio y triste** que el anterior, donde muestra aún más claramente la **violencia** y las **injusticias** que sufrían las mujeres.



LÍNEA CERVANTES

1547

NACIMIENTO

Miguel de Cervantes nació el 29 de septiembre de 1547 en **Alcalá de Henares**. Hijo de cirujano de bajos recursos, se enfrentó de pequeño a una gran **inestabilidad económica**.



1580

INTENTOS LITERARIOS

Regreso a España después de que de estar **encerrado por los Otomanos** tras batalla de Lepanto escribió "*La Galatea*", su primera obra literaria que tuvo poca repercusión.



1587

DIFICULTADES ECONÓMICAS

Trabajó como **comisario de abastos y recaudador de impuestos**, lo que le causó problemas administrativos e incluso encarcelamientos. Sin embargo, esta etapa fue clave porque le permitió conocer la realidad y los distintos ambientes sociales de España, experiencia que influiría en la creación de "*Don Quijote de la Mancha*".



1616

ULTIMOS AÑOS Y SU MUERTE

En sus últimos años publicó algunas de sus obras más importantes, como "*Novelas ejemplares*", "*Viaje del Parnaso*" y la segunda parte de "*Don Quijote de la Mancha*", escrita también para responder a una **continuación falsa**. En esta etapa obtuvo el reconocimiento como escritor innovador. Murió en 1616 en Madrid, dejando una obra clave para la literatura universal.



1571

LA BATALLA DE LEPANTO

La Batalla de Lepanto, librada el 7 de octubre de 1571, fue un enfrentamiento crucial en el que Miguel de Cervantes participó como **soldado**, y que dejó una huella indeleble en su vida y obra literaria.



1585

FRACASO LITERARIO

En estos años Cervantes intenta abrirse camino en el mundo literario español. Busca **reconocimiento** dentro de los círculos culturales, especialmente en **Madrid**, pero no consigue el éxito esperado. La **competencia teatral y narrativa** es muy fuerte, y sus ingresos como escritor son insuficientes. Esta falta de estabilidad económica le obliga a **buscar otros trabajos** para mantenerse.



1605

RECONOCIMIENTO LITERARIO

Publica la primera parte de "*Don Quijote de la Mancha*", que tiene un **éxito inmediato**. La novela se difunde rápidamente y se convierte en una obra muy leída. Cervantes alcanza **prestigio literario** y se convierte en una **figura conocida**, aunque económicamente no mejora demasiado. Durante estos años continúa escribiendo y consolidando su estilo narrativo.



LA ZAYETA

SECRETOS DE LA MANCHA

Miguel de Cervantes Saavedra, nativo de Alcalá de Henares, fue soldado de fortuna, cautivo en Argel y genio incomprendido en su tiempo. No solo sobrevivió a las batallas de su vida, sino que reinventó la forma de contarlas. Al dar vida a un hidalgo que perdió el juicio por la lectura, el autor derribó los muros de la épica clásica para fundar la novela moderna, un espacio donde el humor, la derrota y la multiplicidad de verdades conviven por primera vez.

Zayetera: Buenos días, Miguel. Gracias por acompañarnos esta mañana. Como ya conocemos, fue un hombre muy versátil: desde soldado a escritor. Aunque he de reconocer que eso era bastante común en la época, ¿no es así? Pero, lo realmente importante es ¿qué sentía cuando iba a las batallas?

Cervantes: Buenos días. Lo cierto es que era usual sí, pero no todos los soldados poseían el mismo nivel de escritura y arte, claro está. En cuanto a las batallas, sentía orgullo por defender mi patria, miedo por el desconocimiento acerca de a qué me enfrentaría y, al mismo tiempo, inquietud por no saber si regresaría con vida.

Z: Comprensible, al final, ¡estaba defendiendo tu país con tu vida! A pesar de esto, el apodo más conocido que posee es el ‘manco de Lepanto’, cuéntenos qué sintió exactamente cuando fue gravemente herido en el pecho y perdió la movilidad en el brazo izquierdo en la batalla de Lepanto en 1571.

C: Fue un golpe bajo, doloroso y devastador pues no podría volver a luchar al haber perdido la movilidad. Aún así, agradezco infinitamente que el mal fue en la izquierda y no en la derecha, de esa manera, no hubiera podido realizar lo que más me gusta: escribir.

Z: Como bien menciona, la mayor desgracia fue cuando retornaba a España. Unos piratas turcos le secuestraron y estuvo cautivo junto a su hermano Rodrigo en Argel cinco años. Allí fue esclavo de Maní y finalmente, tras varios intentos de fuga, unos monjes trinitarios le rescataron. Aún así, ¿cómo fue su estancia en Argel? ¿Aprendió o realizó algo de vital importancia?

C: Mi estancia en Argel fue desagradable cuanto menos, fui esclavo. Me privaron de mis derechos, pero, sin embargo, allí se me ocurrió la trama de mi obra ‘*Don Quijote de la Mancha*’.

Z: Posteriormente, regresa a España. Aquí, desarrolló el oficio de recaudador de impuestos y comisario de abastos, labor que le permitió descubrir la geografía de la Nación. ¿Qué significó esa etapa para usted?

C: Fue oficio ingrato y trabajoso, donde gané más enemigos que provecho y aun conocí la cárcel. Pero también fue escuela de vida: en aquellos caminos aprendí de la condición humana lo que después puse en mis libros.

Z: Asimismo, continuó escribiendo y se tiene mucha constancia de la rivalidad que mantuvo con Félix Lope de Vega. Y no comentamos la gran paradoja que existe hoy en día entre ambos, la calle madrileña donde residieron, posee su nombre: la calle Cervantes y se cuenta que sus restos se enterrarán en el convento de los trinitarios ¡en la



SECRETOS DE LA MANCHA

calle Lope de Vega! Esta coincidencia puede llegar a parecer hasta cómica. Permítame preguntar, don Miguel, ¿esta famosa rivalidad fue real o simplemente era una estrategia para mantenerse ambos en la cima?

C: Dicen que hubo guerra entre nuestras plumas; yo diré que más fue contienda de ingenios que enemistad de corazones. Él gozaba del aplauso de los corrales, yo buscaba otro camino para las letras. Si hubo pullas, nacieron del amor propio y del deseo de gloria, no de odio verdadero.

Z: Continuamos la entrevista trasladándonos al ámbito artístico, de sus obras. Me gustaría, si me permite, centrarme en la joya de la corona de la literatura española: ‘Don Quijote de la Mancha’. Obra en la que un hidalgo llamado Alonso de Quijano pierde la cordura tras leer multitud de novelas de caballerías. Es ahí cuando decide hacerse pasar por caballero y llamarse ‘Don Quijote’, quien emprende hasta tres aventuras: la primera en solitario, las dos siguientes con su fiel escudero Sancho Panza. Si me permite la opinión, pienso que es un argumento muy ingenioso y quizás hasta enrevesado de maquinar. Sin embargo, usted fue capaz de darle vida a su idea y crear un universo con ella. ¿Cómo se le ocurrió o qué le inspiró para crear ‘Don Quijote de la Mancha’?

C: Me corroyó el deseo de derribar la vana autoridad de los libros de caballerías, que tenían embelesados a muchos. Quise mostrar, con risa y verdad, qué sucede cuando un hombre toma por historia lo que es fantasía. Y así, entre burlas y veras, nació un caballero flaco y soñador que salió a desfacer entuertos por los caminos de La Mancha.

Z: Al crear a un personaje tan complejo, deberá haberse inspirado en alguien o en alguna cualidad o rasgo sobre algún individuo, ¿no es cierto? Ahora bien, ¿se inspiró usted en él mismo para crear al protagonista de su obra? Si no fuera así, ¿tienen alguna característica común?

C: Mi caballero no nació de un solo hombre, sino de muchos: de los lectores crédulos, de los soñadores incorregibles y aun de ciertos hidalgos pobres que conocí en mis andanzas. Si algo mío tiene, será el amor a la libertad y la porfía en seguir ideales aunque el mundo los tenga por locura. Mas yo supe siempre distinguir los molinos de los gigantes; mi don Quijote, en cambio, prefirió ver el mundo como deseaba que fuese.

Z: Vuestra obra se ha acabado convirtiéndose en una de las lecturas más importantes a nivel mundial, ¿lo sabía usted? Su universo ha creado, alegrado e inspirado a mucha gente en todo el mundo

C: Si la gloria llega, bien; si no, basta haber vivido fiel al propio ingenio. La pluma también es espada, y deja herida más duradera.

Z: Vamos finalizando esta maravillosa entrevista con la última pregunta. Es bien sabido que un escritor publicó la segunda parte de su obra, nueve años después de la publicación de la primera, bajo el pseudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda. ¿Cómo se tumó usted eso?

C: Confieso que no me plugo ver a mi caballero andar en manos ajenas, ni oírle decir palabras que no eran hijas de mi ingenio. Mas si aquel libro apresuró mi pluma y me dio

ocasión de ofrecer al mundo la verdadera segunda parte, no fue del todo daño, sino acicate. Que cada cual juzgue cuál es el legítimo padre de don Quijote y cuál el padrastró.

Z: Claro está, toda la razón. Muchísimas gracias don Miguel por concedernos esta entrevista. Con ella, hemos aprendido muchos elementos relevantes sobre su vida, ya sean vivencias o pensamientos. Gracias una vez más, don Miguel. Ha sido un verdadero placer.



Miguel de Cervantes.

LA ZAYETA

PLUMA CONTRA EL SILENCIO



Representación de María de Zayas.

En pleno Siglo de Oro español, cuando la literatura estaba dominada casi exclusivamente por hombres, surgió una voz firme, crítica y valiente: María de Zayas y Sotomayor . Novelista y dramaturga, se convirtió en una de las escritoras más importantes del siglo XVII y en una figura pionera en la defensa de la mujer dentro de la literatura española.

María de Zayas vivió en una época en la que las mujeres tenían un acceso muy limitado a la educación

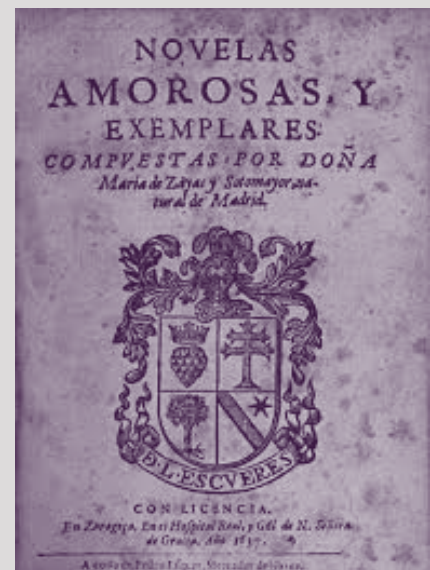
y a la vida pública. Sin embargo, logró abrirse camino en los círculos literarios de Madrid y publicar sus obras con gran éxito. Fue contemporánea de autores como Lope de Vega y Francisco de Quevedo, quienes reconocieron su talento.

Desde el inicio, Zayas defendió la capacidad intelectual de la mujer. En los prólogos de sus libros afirmaba que las mujeres no eran inferiores por naturaleza, sino que parecían menos sabias porque se les negaba la educación. Para ella, la desigualdad era una construcción social, no biológica.

Las obras más importantes de María de Zayas son “*Novelas amorosas y ejemplares*” y “*Desengaños amorosos*”.

La primera obra es una colección de relatos y sigue el modelo de las novelas cortas italianas, como las de Giovanni Boccaccio. Sin embargo, Zayas introduce una perspectiva novedosa: sus historias muestran con crudeza los engaños, abusos y traiciones que sufren muchas mujeres en el matrimonio y en el amor.

Aunque el título sugiere relatos morales, en realidad la autora expone la doble moral de la sociedad y denuncia la violencia contra las mujeres.



Portada de “Novelas amorosas y ejemplares”.

LA ZAYETA

PLUMA CONTRA EL SILENCIO

La segunda de las obras mencionadas, considerada su obra más combativa, es aún más crítica. Aquí las protagonistas cuentan historias de sufrimiento extremo causado por maridos crueles o amantes violentos. El tono es más oscuro y pesimista, y el mensaje es claro: el matrimonio puede convertirse en una prisión para la mujer.

En estos relatos, Zayas no solo denuncia, sino que invita a las mujeres a tomar conciencia de su situación y a buscar independencia, incluso a través de la vida religiosa como alternativa al matrimonio.



Imagen que refleja la creencia popular de que María de Zayas era, en realidad, un varón

Algunos estudiosos han planteado la teoría de que María de Zayas podría no haber sido realmente una mujer, sino un hombre que escribió bajo ese nombre. Esta hipótesis se basa en la escasez de datos biográficos fiables sobre la autora y en el carácter excepcionalmente crítico de sus obras hacia la sociedad de su tiempo. Sin embargo, la mayoría de especialistas considera que María de Zayas sí fue una escritora real y una de las voces femeninas más importantes del Siglo de Oro.

María de Zayas supuso un antes y un después en la literatura española, ya que realizó los valores de la mujer y denunció las grandes injusticias que las rodeaban. Haciendo, con esto, que el papel femenino cobrara importancia.

LA ZAYETA

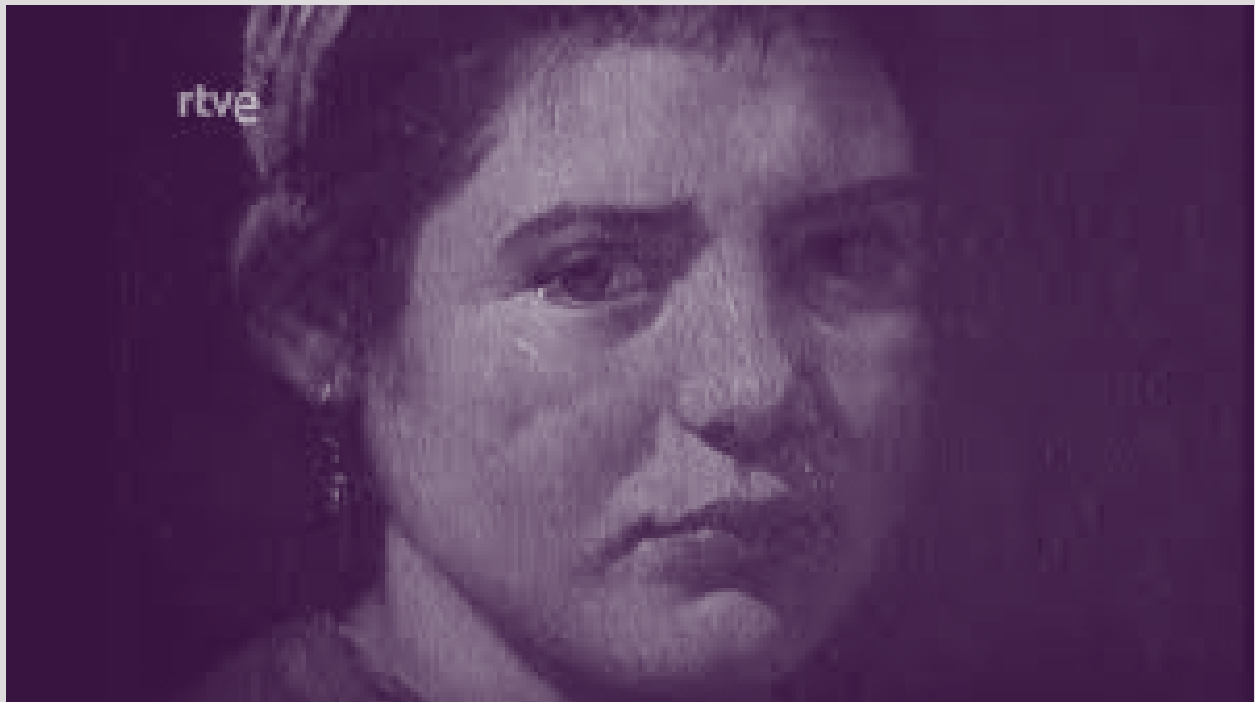
CRITICAN2



María de Zayas.

La obra de María de Zayas es muy importante para entender una de las voces más críticas y adelantadas del Siglo de Oro español. En sus novelas, María de Zayas denunció la violencia, la injusticia y la desigualdad que sufrían las mujeres en ese momento. Las historias de María de Zayas no solo son entretenidas, sino que también hacen que la gente piense sobre la libertad, la educación y el respeto hacia las mujeres. La obra de María de Zayas sigue siendo relevante hoy en día porque muestra que la literatura puede hacer que la gente cuestione las normas sociales

y dé visibilidad a las personas que han sido silenciadas a lo largo de la historia.



PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS

L F I B A R R O C O T P Q I
W A D O N Q U I J O T E H
R L X O S A N C H O Y Ñ S
A S F E Z M A R I A L K U R
A E Z A Y A S L U D Z D B L
N O V E L A S I N E X Z A K
Q D E S E N G A Ñ O P Ñ W
C E R V A N T E S L E R T Y O

PALABRAS

- DON QUIJOTE
- SANCHO
- DULCINEA
- CERVANTES
- ZAYAS
- MARIA
- NOVELAS
- DESENGAÑO
- BARROCO

ENCUENTRA LAS 6 DIFERENCIAS

