

La dimensión poética en las letras de Dellafuente

10 minutos

Bloque 1: Samuel, Emma, Guiller, Sara

Bloque 2: Sheril, Hugo, Diego, Carolina

IES LUCÍA DE MEDRANO. 2E2

¿Sintonía y presentaciones?

BLOQUE 1

Samuel:

Bienvenidos y bienvenidas. Somos el grupo 2E2, del IES Lucía de Medrano y hoy hemos cambiado la clase de lengua por la radio en directo.

Emma:

Les vamos a hablar de poesía, pero no de versos clásicos, sino de la poesía en las canciones de Dellafuente.

Guiller:

Un cantante y productor español que es referente en la música urbana y el trap en nuestro país.

Sara:

Nuestro objetivo es demostrar que muchas canciones actuales pueden analizarse como textos poéticos. Por ello, hablaremos de métrica, ritmo y recursos literarios.

FRAGMENTO DE “Consentía”

Samuel:

En la poesía española, los versos se miden por sílabas: desde los bisílabos, que tienen dos, pasando por los heptasílabos, de 7, hasta los alejandrinos, de 14 sílabas.

Emma:

Los más comunes son el octosílabo, de ocho sílabas, que provoca un ritmo más rápido y el endecasílabo, de once, que ralentiza el ritmo.

Guiller:

Esta canción de Consentía comienza con un verso endecasílabo. En realidad, son 12 sílabas, pero la última palabra es esdrújula y por ello se resta una.

Sara:

También tiene versos octosílabos, como “y acaríciame de frente”, que tiene una sinalefa o “me dice la cantidad”, que son siete sílabas, pero se suma una por ser la última palabra aguda.

Emma:

El ritmo también es muy importante en poesía y en las canciones. Es la musicalidad y la cadencia que producen los acentos, las pausas o las rimas.

Samuel:

Aquí, los versos tienen un ritmo natural, muy propio del lenguaje oral. Un ritmo que depende de la música.

Guiller:

Y la rima es asonante y la misma en todas las estrofas. Por ejemplo, fantástico rima con antipático, ático y rápido en la primera estrofa y critical, analítica, música y única en la segunda.

Sara:

Pero también aparecen recursos poéticos, como el encabalgamiento. Por ejemplo: “Las cuentas me salen erráticas / cuando siempre han salido automáticas”

Emma:

El enunciado no termina en el primer verso, sino que continúa en el segundo. Esto genera continuidad y fluidez, que es lo que busca un encabalgamiento.

Samuel:

También hay recursos morfosintácticos, como una anáfora, porque se repite la palabra perdona al inicio de varios versos seguidos. Perdona si esta noche, perdona por no tener, perdona...

Guiller:

O paralelismo, con estructuras similares. Lo que hay que comprar, lo que hay que buscar...

Sara:

A continuación, nuestros compañeros profundizarán en el significado y los recursos semánticos en las canciones de Dellafuente.

FRAGMENTO DE “Guerrera”

BLOQUE 2

Hugo:

Continuamos con el análisis de las letras de las canciones de Pablo Enoc Bayo Ruiz, que es como se llama realmente Dellafuente.

FRAGMENTO DE “Guerrera”

Sheril:

Uno de los principales recursos que utilizan las canciones es la metáfora. Guerrera es la mujer fuerte e independiente, la que domina la relación.

Diego:

En esta canción, cuando dice “el orgullo me robó a punta de kalashnikov” o “mi cerebro secuestró callaita con silenciador”, se refiere a que le controla y domina sus pensamientos.

Carolina:

También canta “mi alma le llora y queja”, refiriéndose al dolor que siente: es una personificación.

Hugo:

O una hipérbole cuando exagera diciendo que tiene la fuerza de mil hombres.

Sheril:

O tiene cuero y piel en el armario, que se refiere a su ropa.

Diego:

Las letras combinan lenguaje coloquial con un significado más profundo.

Carolina:

El yo lírico muestra fascinación por esa chica tan compleja y que le domina, como una guerrera.

Hugo:

Si comparamos la poesía de Dellafuente con autores como Garcilaso de la Vega, Carolina Coronado, Juan Ramón Jiménez o Concha Méndez encontraremos muchas diferencias.

Sheril:

Antes había métrica más regular y el lenguaje era más formal. Se cuidaba mucho la métrica y el vocabulario.

Diego:

Ahora hay más libertad, pero se mantienen los recursos literarios.

Carolina:

Y el objetivo es el mismo: emocionar a través de las palabras, expresar a través de las poesías.

FRAGMENTO DE “Olvídame”

Hugo:

Con este análisis, hemos querido mostrar que la poesía no pertenece solo al pasado.

Sheril:

Sino que sigue viva en las formas actuales de expresión, como en la música.

Diego:

Las letras de Dellafuente reflejan emociones, identidad y experiencias cercanas.

Carolina:

Y, aunque cambien las formas y no se cuide tanto la gramática, la rima, el ritmo y los recursos literarios siguen presentes.

BREVE PAUSA

Hugo:

Esperamos que este análisis les haya ayudado a escuchar la música de una manera diferente.

Sheril:

Más cercana, más crítica, más atenta...

Diego:

Y prestar atención a lo que cantamos.

Carolina:

Muchas gracias por acompañarnos en Vive Radio.

Todos:

¡Hasta la próxima!

FRAGMENTO DE “Olvídame”