

Nombre y apellidos del alumno/a:

Debido al incremento de tuits ridiculizando la gala, el comité organizador de Eurovisión 2024 ha creado una plaza de asesor lingüístico de buen gusto. El sueldo es estratosférico, pero tendrás que sacar un 10 en este examen para que te contraten. ¡Buena suerte!

- 1) En los ensayos, alguien ha dicho que *La cantante de Bulgaria no luce nada natural*. Comenta brevemente lo que sepas acerca del concepto de *predicado* y ciertas clases de verbos que sea relevante en esta oración.
- 2) Aplica todo lo que sabes acerca de los *atributos* y *complementos predicativos* para identificar cuál entre las siguientes 4 oraciones es la intrusa. Explica tu respuesta.
 - A mucha gente no le gusta que la canción se llame Zorra.
 - Ojalá no tuviéramos a Francia de vecina, porque nunca nos da puntos.
 - La gala del año pasado no se me hizo demasiado larga.
 - Este año no actuará la ganadora de la edición anterior.
- 3) La prensa española ha traducido el siguiente titular de un periódico alemán: *Todo en la actuación de ISAAK iba de maravilla hasta que un bailarín la ha derribado*. Se ha usado el verbo *derribar* para traducir *gleiten* ‘patinar, resbalar’. Desde el punto de vista de la “transitividad canónica”, ¿tiene consecuencias el cambio de verbo? ¿Cómo habría sido una oración con *patinar* o *resbalar*?
- 4) Intenta formar, al menos, dos clases de oraciones con *se* (paradigmático o no paradigmático) con los verbos *patinar* y *resbalar*. Demuestra, además, qué dos clases de oraciones no puedes formar con los verbos *patinar* y *resbalar*, y explica cuál es el motivo.
- 5) ¿Cuál es la diferencia entre las siguientes oraciones? Detalla dónde se genera cada uno de los elementos y qué supone a nivel sintáctico.
 - a. La cantante pensó en que su actuación no demostraba nada sobre su formación.
 - b. La cantante pensó con qué canción habría sorprendido a su público.
- 6) Comenta las características sintácticas básicas que explica el siguiente par mínimo:
 - a. *Olvidó qué día se retransmitía la gala de Eurovisión*
 - b. **Olvidó qué día la gala de Eurovisión se retransmitía*.
- 7) Comenta las características sintácticas de las oraciones de control y los tipos que existen, aportando ejemplos.
- 8) Comenta las tres características fundamentales de cada una de las oraciones de relativo que encontrarás a continuación.
 - *Esa artista invitada es del año cuando quedamos segundos*.
 - *La cantante de Rumanía se parece mucho a la que quedó segunda el año anterior*.
 - *No sé el nombre del artista; será quien tú dices*.
 - *Nos han dado 6 puntos, que no es poco*.

- 9) Los representantes de Suecia y Noruega han decidido que van a otorgar las puntuaciones usando un mismo tipo de relativa, pero diferente a la de Dinamarca. Identifica cuál es la de Dinamarca y justifica tu respuesta.
- *El país al que otorgaremos los 12 puntos es Islandia.*
 - *Los 12 puntos de los que no han salido todavía irán para Islandia.*
 - *La canción para la que el jurado se ha reservado los doce puntos es la islandesa.*
- 10) ¿Qué cosas enseñó la profesora Lucía Pitarch que pueden hacer las herramientas computacionales, en su aplicación sintáctica?
- Ayudar a hacer plagios.
 - Resolver ambigüedades.
 - Generar árboles sintácticos bilingües.
- 11) El comienzo de una famosa canción de Eurovisión es *Desde que llegaste ya no vivo cantando*; ¿Qué tipo de noción expresa? ¿Qué tipo de sintagma es? Esa noción, ¿se podría introducir con otros tipos de estructuras sintácticas?
- 12) Estructuralmente, ¿qué diferencia hay entre *Aunque no veremos Eurovisión, nos enteraremos de quién ganará* y *No veremos Eurovisión, pero nos enteraremos de quién ganará gracias a los vecinos*, que sea relevante desde el punto de vista de lo que vimos en clase?
- 13) Escribe una breve crónica periodística, explicando la vigesimosexta posición de España en el concurso, conectando las estructuras que uses con estos conceptos: *causa, falsa causal, causa hipotética, relación causal esperable o lógica cancelada, consecuencia, consecuencia de una causa cuantificada*.
- 14) ¿Qué es relevante en la estructura *Si eso es afinación, yo soy Mariah Carey*?
- 15) Revisa la crónica que has escrito para 13), y deriva a partir de alguna de tus frases una coordinación de un sintagma que sea equifuncional al que tienes en la oración, pero no equicategorial.