

PRUEBA 1. ¿Quién es quién?

Grupo:

Componentes del grupo:

Sitúa en el cuadro de Rafael a los siguientes personajes: Platón, Aristóteles, Hipatia de Alejandría, Homero, Alejandro Magno, Pitágoras y Teano de Crotona.



PRUEBA 2. Grecia VS Roma

Grupo:	Componentes del grupo:
---------------	-------------------------------

Contesta las siguientes preguntas tipo test y pon la respuesta correcta en la tabla que hay al final.

1. La civilización griega se organizaba principalmente en polis.**¿Qué eran las polis?**

- a) Grandes imperios unificados bajo un solo gobierno
- b) Ciudades-estado independientes con su propio gobierno
- c) Territorios conquistados por Roma
- d) Colonias comerciales de Egipto

2. ¿Qué elemento caracterizaba la religión griega?

- a) El monoteísmo
- b) La adoración de emperadores como dioses
- c) Un panteón de dioses antropomorfos con rasgos humanos
- d) El culto al dios único del sol

3. En el arte griego, ¿qué se buscaba principalmente a través de la escultura?

- a) Reflejar el poder militar
- b) Alcanzar la armonía y la belleza ideal del cuerpo humano
- c) Retratar a los emperadores
- d) Mostrar escenas de la vida cotidiana

4. El vídeo menciona que la arquitectura romana se diferencia de la griega por...

- a) Usar columnas de mármol exclusivamente
- b) Incorporar arcos, bóvedas y el uso del hormigón
- c) Copiar exactamente los templos griegos sin innovaciones
- d) Evitar cualquier decoración

5. ¿Qué aspecto de la política romana se destaca como una de sus grandes aportaciones a la civilización occidental?

- a) El derecho romano
- b) La democracia directa
- c) El absolutismo imperial
- d) La monarquía hereditaria

6. Según el vídeo, ¿cómo veía Roma a la cultura griega?

- a) Como un enemigo cultural que debía ser destruido
- b) Como una fuente de inspiración que adoptaron y adaptaron
- c) Como una civilización inferior
- d) Como una tradición ajena sin interés

7. En el ámbito de la literatura, ¿qué influencia tuvo Grecia sobre Roma?

- a) Roma desarrolló géneros completamente nuevos sin relación con Grecia
- b) Los autores romanos imitaron y adaptaron los modelos griegos
- c) La literatura griega fue prohibida en Roma
- d) Los griegos copiaron las obras de los romanos

8. En cuanto a la vida cotidiana, el vídeo muestra que los romanos...

- a) Vivían en comunidades rurales cerradas
- b) Valoraban el ocio público, como los baños y el circo
- c) No tenían contacto social en espacios públicos
- d) Rechazaban la influencia extranjera

9. ¿Qué representa el “duelo” entre Grecia y Roma según el vídeo?

- a) Una guerra por el control del Mediterráneo
- b) Un enfrentamiento cultural entre idealismo y pragmatismo
- c) Un conflicto religioso entre dioses
- d) La rivalidad entre filósofos

10. Finalmente, ¿qué afirma sobre el legado de ambas civilizaciones en la actualidad?

- a) Solo la cultura griega ha influido en Occidente
- b) Solo Roma dejó huella en la política moderna
- c) Grecia y Roma sentaron las bases de la cultura, el arte y el pensamiento occidental
- d) Ambas culturas desaparecieron sin dejar influencia

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

PRUEBA 3. El Troyamap

Grupo:

Componentes del grupo:

PRUEBA 4. Pon orden

Grupo:	Componentes del grupo:
--------	------------------------

Une cada poema (que hay en el sobre) a los siguientes cantos. Pon las respuestas en la tabla que hay al final.

LA TELEMAQUIA

Integra los primeros cantos de *La odisea*, donde se narra la historia de Telémaco cuando decide partir de su hogar en busca de su padre.

Canto 1: Los dioses deciden en asamblea el retorno de Odiseo

Homero, el narrador, pide a la Musa que relate lo sucedido a Odiseo después de arrasar con la ciudad de Troya. Los dioses se reúnen en asamblea y Atenea es partidaria de que Ulises retorne a su hogar, ya que lleva ocho años cautivo en la isla de la ninfa Calipso. Entonces, la propia Atenea, bajo la imagen de Mentor, aconseja a Telémaco, hijo de Odiseo y Penélope, iniciar la búsqueda para hallar a su padre.

Canto 2: Telémaco reúne en asamblea al pueblo de Ítaca

El hijo de Odiseo trata de solventar la situación acaecida en los alrededores de palacio, donde un multitudinario grupo de hombres buscan pretender a su madre, Penélope. Entonces, el joven reúne en asamblea al pueblo para expulsar a los pretendientes de Penélope. Después de este hecho, Telémaco se dirige hacia Pilos tras la pista de su padre.

Canto 3: Telémaco viaja a Pilos para informarse sobre su padre

Una vez que Telémaco llega a Pilos, Néstor le manifiesta que no tiene noticias sobre su padre. Conoce el retorno de otros héroes a sus hogares desde Troya. Asimismo, Néstor le propone a Telémaco viajar a Esparta para que le pregunte a Menelao, quien acaba de concluir diferentes viajes.

Canto 4: Telémaco viaja a Esparta para informarse sobre su padre

El hijo de Odiseo llega a Esparta. Allí, Menelao le confirma que su padre ha sido raptado por Calipso y ha estado retenido en su isla durante años.

LA ODISEA

Comprende desde canto cinco al doce, donde se cuentan las aventuras y desventuras de Odiseo en su viaje de vuelta a Ítaca.

Canto 5: Odiseo llega a Esqueria de los feacios

Zeus da órdenes a Calipso para que deje marchar a Odiseo durante una asamblea de los dioses. Sin embargo, al emprender el viaje, Odiseo se topa con la furia de Poseidón, dios del mar que se encuentra enojado con Ulises, pues este dejó ciego a Polifemo, un gigante monstruoso, que es su hijo predilecto.

Canto 6: Odiseo y Nausícaa

Odiseo encuentra auxilio en Nausícaa, hija de Alcínoo, a quien Odiseo relatará sus aventuras desde que partiera de Troya, camino a su patria Ítaca, hace casi diez años.

Canto 7: Odiseo en el Palacio de Alcínoo

Odiseo es conducido ante el rey Alcínoo. Entonces, relata lo sucedido con los cíclopes y los lotófagos; su aventura con Polifemo, a quien dejó ciego para escapar con vida de su cueva, con el infortunio de tener que cargar con su maldición y con la ira de Poseidón; también le cuenta su encuentro con Circe y su viaje al Averno, el episodio con el canto de las sirenas en alta mar, entre otras múltiples aventuras. Alcínoo promete ayudarlo en su regreso a casa.

Canto 8: Odiseo agasajado por los feacios

Alcínoo organiza una fiesta en honor a Odiseo, su invitado. En ella tienen lugar diferentes juegos y uno de los presentes relata una historia en relación a la guerra de Troya, por lo que el protagonista estalla en lágrimas.

Canto 9: Odiseo cuenta sus aventuras

Odiseo narra su aventura desde el final de la guerra hasta su desventura en la isla de Calipso. Asimismo, cuenta su experiencia en la nación latófaga, donde tres de sus compañeros comieron loto y no querían regresar. Después, cuenta su hazaña en la isla de los cíclopes.

Canto 10: La isla de Eolo

Ulises narra cómo llega a la isla de Eolo, donde Eolo de Hipótada le entrega una bolsa con poderosos vientos del oeste capaces de conducirlo a cualquier destino. Un día, mientras Odiseo duerme, uno de sus hombres decide ver qué contiene la bolsa, entonces los vientos son expulsados y se origina una fuerte tormenta. Después de seis días navegando, la tripulación consigue llegar a la isla de los Lestrigones, donde unos gigantes devoran a algunos integrantes del equipo. Finalmente, Odiseo llega a la isla de Circe, a quien le pide ayuda para regresar a su casa. Entonces, esta le advierte que si quiere volver a su hogar tiene que bajar al inframundo.

Canto 11: Descenso a los infiernos

Odiseo desciende a la puerta del infierno, donde invoca a los espíritus de los muertos. Aparece Elpénor, quien le pide a Ulises que entierre su cuerpo. Después, el protagonista consulta al adivino Tiresias, el cual vaticina un complicado viaje de regreso a Ítaca. Por otro lado, Anticlea, la madre de Ulises, muere esperando a su hijo.

Canto 12: Las sirenas Escila y Caribdis. La isla del sol. Ogigia

Este canto narra cómo Odiseo y sus hombres logran escapar de las voces de las sirenas gracias a la ayuda de Circe. Por otro lado, cuando llegan a la isla del sol, los compañeros de viaje de Ulises no hacen caso a los consejos de Circe e ingieren vacas prohibidas del ganado de Helios. Entonces, Zeus lanza un rayo que provoca la destrucción de la nave. Todos los hombres mueren, a excepción de Odiseo.

LA VENGANZA

Es la tercera parte, va desde el canto trece al veinticuatro. En ellos se relata el regreso de Odiseo a su tierra, así como la gestación y posterior ejecución de la venganza del protagonista a los pretendientes de su esposa. También, el reencuentro de Odiseo con su familia.

Canto 13: Los feacios despiden a Odiseo. Llegada a Ítaca

Tras terminar su discurso en el palacio de Alcínoo, Odiseo arriba a la isla de Ítaca, su patria, donde llega disfrazado de vagabundo con el fin de pasar desapercibido.

Canto 14: Odiseo en la majada de Eumeo

Odiseo acude a Eumeo, su fiel criado, disfrazado para no ser reconocido. Entonces, Ulises se entera de la situación actual en su patria y, junto con Atenea, prepara la venganza contra los pretendientes de Penélope.

Canto 15: Telémaco regresa a Ítaca

Telémaco se encuentra muy lejos de su patria siguiendo la pista de su padre. Atenea le indica, mediante un sueño, que debe regresar inmediatamente a su hogar. Asimismo, la diosa advierte al joven que ande con cuidado, ya que los pretendientes de su madre quieren tenderle una trampa para matarlo.

Canto 16: Telémaco reconoce a Odiseo

Telémaco llega a Ítaca, después de esquivar a los pretendientes de su madre. Entonces, se dirige a casa de Eumeo, donde reconoce con gran alegría a su progenitor. Después, padre e hijo planean la venganza contra los pretendientes.

Canto 17: Odiseo mendiga entre los pretendientes

Odiseo regresa a su casa, donde solo es reconocido por su viejo perro, que muere ante su presencia. Allí, Ulises finge que es un vagabundo entre los pretendientes de su esposa, a quienes les pide comida.

Canto 18: Los pretendientes vejan a Odiseo

Un mendigo llamado Iron reta a Odiseo a una pelea. Cuando tiene lugar el enfrentamiento, Odiseo gana. Por otro lado, los pretendientes de Penélope se burlan de él.

Canto 19: La esclava Euriclea reconoce a Odiseo

Euricle, la criada del palacio, descubre la verdadera identidad del mendigo, Odiseo, cuando lo ayuda a lavarse los pies y reconoce una de sus cicatrices que lo caracterizan. Después, promete guardar el secreto.

Canto 20: La última cena de los pretendientes

Odiseo trata de conciliar el sueño mientras piensa cómo puede matar a los pretendientes. De repente, Atenea aparece para calmarlo y dormirlo. Después, tiene lugar la cena de los pretendientes, a la que, a pesar de la negativa del resto, también asiste Odiseo a petición de Telémaco. Asimismo, un profeta advierte a Telémaco que pronto los muros se mancharán de sangre.

Canto 21: El certamen del arco

Penélope propone a sus pretendientes una prueba cuya recompensa es contraer matrimonio con ella. Para ello, sus seguidores deben disparar una flecha que pasara por los ojos de 12 hachas enfiladas. Uno a uno, los pretendientes lo intentan sin éxito. Sin embargo, Odiseo, quien insiste en participar en la prueba, consigue superar el reto.

Canto 22: La venganza

Odiseo lleva a cabo su plan y tiene lugar la disputa contra los pretendientes de su esposa. Así, lanza una flecha y mata a Antínoo. Después, continúa asesinado sin piedad a todos los hombres allí presentes.

Canto 23: Penélope reconoce a Odiseo

Una vez terminada la sangrienta lucha con los pretendientes, Odiseo se presenta ante Penélope. Al principio, ella no lo reconoce ya piensa que está muerto y su aspecto había cambiado con el paso de los años. Después, la mujer se convence y le abraza.

Canto 24: El Pacto

Todas las almas van a parar al inframundo guiadas por Hades. Allí, Aquiles y Agamenon se percatan de lo ocurrido. Por otro lado, Odiseo se reencuentra con su padre Laertes, quien apenas lo puede reconocer. Asimismo, los familiares de los pretendientes difuntos buscan venganza. Entonces, tiene lugar una batalla en la que Laertes mata al padre de Antínoo. Finalmente, la disputa cesa gracias a la intervención de la diosa Atenea que propone un acuerdo de paz.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

PRUEBA 5. ¿Qué me aconsejas?**Grupo:****Componentes del grupo:**

Siguiendo es estilo de redacción de Hesíodo en *Los trabajos y los días*, escribe un par de consejos que le darías a alguien que está pensando hacer 1.º Bachillerato.

PRUEBA 6. La voz que no se apaga**Grupo:****Componentes del grupo:**

Imaginad que sois famosos/as en Instagram y os dedicáis a hablar sobre literatura. Escuchad el tercer podcast de *Rumores Poéticos* y grabaos comentándolo (en formato reseña, entrevista, debate...).

Para ello, tendréis que crear una cuenta ficticia en Instagram y enviar vuestro reel a @lengualiteratura.rocio

PRUEBA 7. Mucha mierda

Grupo:	Componentes del grupo:
---------------	-------------------------------

Escuchad el [vídeo](#) y completad las dos palabras que faltan en los siguientes enunciados. Indicad, también, el minuto donde las habéis encontrado. Los enunciados siguen el orden de la narración.

ENUNCIADO 1

Se cree que el teatro griego se originó en la _____ alrededor del siglo _____ antes de nuestra era.

¿En qué minuto lo dice?: _____

ENUNCIADO 2

En esas celebraciones, conocidas como las Dionisias, coros de unas cuarenta o cincuenta personas, disfrazadas de _____, actuando y cantando, interpretaban una especie de canto coral que narraba historias mitológicas relacionadas con _____.

¿En qué minuto lo dice?: _____

ENUNCIADO 3

El coro alternaba su intervención con el canto del _____ del coro llamado _____.

¿En qué minuto lo dice?: _____

ENUNCIADO 4

La tradición dice que _____ fue un legendario personaje de la Antigua Grecia que, desterrado de Atenas por Solon, iba por los pueblos montado en un carro y llevando su arte. Es, entonces, el inventor de las _____.

¿En qué minuto lo dice?: _____

ENUNCIADO 5

Solo podían actuar _____, que utilizaban máscaras, que fueron un icono importante del teatro griego. Eran utilizadas porque fueron parte de los _____ adaptadas para recrear las obras teatrales y también porque permitían que un mismo actor pudiera representar a diferentes personajes.

¿En qué minuto lo dice?: _____

ENUNCIADO 6

Los dramaturgos más reconocidos de este género, y que han mantenido vigencia hasta nuestra época, son Esquilo, _____ y _____.

¿En qué minuto lo dice?: _____

ENUNCIADO 7

Eurípides era famoso por plantear preguntas _____, inquietar al público con un tratamiento provocador de temas corrientes y por dar vida a historias con personajes completamente _____

¿En qué minuto lo dice?: _____

ENUNCIADO 8

Después se construyeron estos grandes teatros, normalmente en la _____ natural de una colina, para aprovechar la pendiente que optimizaba la ubicación de los asientos y la _____.

¿En qué minuto lo dice?: _____

ENUNCIADO 9

Este es el teatro de Delfos, construido en el siglo IV antes de nuestra era; tal vez, el mejor conservado en este asentamiento arqueológico. Tenía una capacidad para unos _____ espectadores y acogía las competiciones de teatro, música y poesía de los Juegos Píticos que ocurrían cada _____ años en la ciudad.

¿En qué minuto lo dice?: _____

ENUNCIADO 10

Las representaciones de música, canto y juegos dramáticos que se llevaban a cabo en el teatro estaban directamente relacionadas con este _____ y, por tanto, se creía que asistir a los espectáculos tenía un poder beneficioso para la salud del _____ y del alma.

¿En qué minuto lo dice?: _____

PRUEBA 8. En escena

Grupo:	Componentes del grupo:
---------------	-------------------------------

Leed la siguiente descripción y situad los elementos del teatro griego en la ilustración.

Partes del teatro griego:

KOILON: gradas, kerkis, diazoma, escaleras.

SKENÉ: pinakes (decorados), proskenion, columnata de la skené.

ORCHESTRA: coro y párodos.

Descripción:

Empieza fijándote en la gran zona semicircular situada a la izquierda. Allí se colocaba el público para contemplar las representaciones. Busca las largas filas de asientos de piedra que ascienden por la ladera: esas son las **gradas** del **koilon**. Verás también que las gradas están divididas en varias secciones verticales por unos pasillos con escalones que permiten subir y bajar; cada una de esas porciones recibe el nombre de **kerkis**. Además, aproximadamente a media altura, observa un pasillo horizontal que recorre el graderío y separa unas filas de otras: ese corredor es el **diazoma**. Por último, identifica las **escaleras**, que comunican las distintas partes del graderío y facilitan el acceso de los espectadores.

Ahora dirige la mirada al gran edificio situado frente a las gradas. Se trata de la **skené**, el espacio que servía de fondo para la representación. Imagina que en su fachada se colocaban paneles pintados para transformar el escenario en un palacio, un templo o cualquier otro lugar de la historia: esos paneles eran los **pinakes** o decorados. Justo delante del edificio, busca la plataforma donde actuaban los personajes principales; ese espacio recibe el nombre de **proskenion**. Fíjate también en la sucesión de columnas que recorre la fachada: forman la **columnata de la skené**, que aportaba solemnidad al escenario.

Por último, observa el espacio circular situado entre las gradas y la skené. Esa es la **orchestra**, el lugar donde cantaba, bailaba y se movía el **coro**, que comentaba la acción y dialogaba con los personajes. A ambos lados de la orchestra verás dos amplios accesos que comunican el exterior con el escenario; por ellos entraban y salían el coro y algunos actores. Esos pasillos reciben el nombre de **párodos**.



PRUEBA 9. Desenmascara la obra**Grupo:****Componentes del grupo:**

A continuación, veréis una serie de obras con las letras desordenadas. Ordenadlas y asociadlas a la máscara que corresponda.

Nagoatin
lyrdoeep
Eetdmoeorpnnacdaon
Mptoilseonrá
Oltíphio

Tsreoía
Tsseerntsoalbeoiatc
Daeem
Sulnebas



PRUEBA 10. Manos a la obra**Grupo:****Componentes del grupo:**

Una vez que hayas elegido discurso o fábula, redacta un texto (a mano) de entre 250 y 300 palabras, siguiendo las indicaciones de una de las infografías.



PRUEBA 11. Eneidacómic

Grupo:	Componentes del grupo:
---------------	-------------------------------

Elabora, al menos, tres viñetas que resuman uno de los fragmentos de La Eneida.

PRUEBA 12. Amor sin tapujos

Grupo:	Componentes del grupo:
---------------	-------------------------------

Lee la versión traducida al castellano de los 40 versos de Sulpicia en [esta web](#) e imagina cómo sería una conversación entre Sulpicia y Cerinto. Para ello, sustituye los versos de la poeta por mensajes de Whatsapp e imagina las respuestas de su amado. Puedes usar la plantilla o hacer capturas de pantalla e incluirlas.



PRUEBA 13. Narra el arte

Grupo:	Componentes del grupo:
---------------	-------------------------------

Une cada cuadro o escultura que aparece en la web con el resumen de la historia en la que se basa. Pon los resultados en la tabla del final.

1. El joven dios del día, herido por el deseo, persigue a una ninfa que sólo ama la libertad del bosque. Él le promete amor eterno, ella huye, ligera como el viento. Cuando el dios está a punto de alcanzarla, implora ayuda a su padre río, y su cuerpo comienza a endurecerse: sus pies se arraigan, su piel se vuelve corteza, su cabello hojas temblorosas. El dios, aún amándola, abraza el árbol y jura que sus ramas serán su corona. Desde entonces, el laurel es símbolo del triunfo y del amor que no pudo cumplirse.
2. El joven, nacido del dios que guía el carro del día, ansía demostrar su linaje tomando las riendas del fuego celestial. Con orgullo temerario sube al trono del Sol y emprende su viaje por el firmamento. Pero la fuerza divina no obedece a manos humanas: los caballos se desbocan, la tierra arde, los mares hierven, los bosques se consumen. Desde lo alto, el dios del rayo pone fin al desastre y fulmina al audaz conductor. Su cuerpo cae encendido en llamas, y el mundo llora su caída: el padre, cubierto de nubes, rehúsa brillar durante días.
3. Dos almas ancianas, humildes pero puras, abren su pobre morada a dos viajeros divinos que el mundo había cerrado. Sin oro ni abundancia, ofrecen lo poco que tienen: pan, vino y un corazón generoso. Entonces los dioses revelan su esplendor, inundan la tierra de castigo y elevan aquella choza en templo sagrado. En recompensa por su piedad, los viejos amantes obtienen un único don: vivir y morir juntos. Cuando el último aliento los une, sus cuerpos se tornan cortezas, sus brazos en ramas entrelazadas, y aún hoy murmuran al viento su amor convertido en bosque.
4. Una joven mortal, tan hábil con el telar que todos acudían a verla, osa decir que ni la diosa de las artes podía igualarla. La deidad, ofendida, se disfraza de anciana y le advierte de su soberbia; la muchacha ríe y la reta. Comienzan a tejer: la diosa borda escenas de gloria divina, la mortal, las faltas de los dioses. Su obra es perfecta, demasiado perfecta, y la diosa, vencida en arte, pero no en orgullo, la golpea con furia. Entonces la joven, avergonzada y desesperada, intenta colgarse; la diosa la transforma en araña, para que teja eternamente los hilos de su destino.
5. Una joven princesa juega en la orilla del mar, trenzando flores en la brisa. Entre las olas surge un toro de blancura divina, tan manso que inspira confianza. Ella posa sus manos sobre el cuello del animal y, sin temor, se deja llevar por él. De pronto, el toro avanza hacia el agua, su lomo se convierte en altar, y el mar se abre bajo sus pasos. En su pecho late un corazón de dios: el amo del trueno la conduce sobre las aguas hasta una isla lejana, donde su nombre será recordado para siempre en un continente.
6. Un rey mortal, amante del engaño, osa burlar a la muerte y desafiar a los dioses. Con astucia encadena a la propia Muerte y prolonga su vida más allá del orden natural. Pero nada escapa al designio divino. Al fin, es condenado a un suplicio eterno: empujar por la ladera una roca

inmensa que siempre vuelve a caer antes de llegar a la cima. Así paga su orgullo con fatiga interminable, recordando sin descanso que ningún ingenio humano vence a los dioses.

7. En los albores del mundo, el rey de los dioses desciende a la tierra disfrazado, buscando saber si los hombres aún son justos. Entra en la casa de un tirano feroz, que, incrédulo ante su huésped, trama ponerlo a prueba con un crimen abominable: servirle carne humana en el banquete. Pero el dios reconoce el ultraje y, en cólera divina, reduce la morada a cenizas. El impío huye entre los montes, su voz se vuelve gruñido, su rostro se afila en colmillos; y así, convertido en lobo, vaga por los bosques, llevando en su furia la sombra de su alma.
8. En una tierra de bárbaras pasiones, un monarca insaciable de deseo toma por fuerza a la hermana de su esposa, encierra su voz con engaños y la condena al silencio. Pero la víctima halla modo de hablar con hilo y aguja, y revela el crimen bordado en un velo. Entonces la reina, poseída por la venganza, sirve al esposo un festín atroz: su propio hijo convertido en carne y ceniza. Cuando el horror se revela, los tres gritan al cielo; los dioses, apiadados o cansados, los arrancan de la tierra: él en ave rapaz, ellas en aves de lamento eterno.
9. Entre las aguas puras del bosque crece un muchacho de belleza incomparable, tan perfecto que todos lo aman, y él, a nadie. Una ninfa intenta hablarle, pero su voz se extingue en los ecos de su propio nombre. Un día, el joven contempla su reflejo en una fuente, y su corazón se enciende por primera vez... con un amor imposible. Fascinado por su propia imagen, olvida comer, dormir, vivir. La fuente se vuelve tumba y espejo; su cuerpo se desvanece, dejando en la hierba una flor blanca y dorada que lleva su nombre.
10. Mientras la doncella recoge flores en un prado eterno, la tierra se abre bajo sus pies y surge un carro negro tirado por corceles infernales. El señor del reino oculto la arrastra hacia la sombra, y sus gritos resuenan entre los montes y el aire. Su madre, diosa de las cosechas, la busca sin descanso; el mundo se marchita bajo su duelo, los campos se tornan polvo. Al fin, un pacto divide el tiempo: la joven pasará parte del año con su esposo en el abismo, y parte con su madre sobre la tierra. Así nacen las estaciones, y con ellas el ciclo del dolor y del renacimiento.

Obras de arte, por orden de aparición en la web:

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Transformación de Filemón y Baucis</i> . Janus Genelli. | 6. <i>Narciso</i> . Caravaggio |
| 2. <i>La caída de Faetón</i> . Van Eyck | 7. <i>Sísifo</i> . Tiziano |
| 3. <i>El banquete de Tereo</i> . Peter Paul Rubens | 8. <i>El rapto de Proserpina</i> . Gian Lorenzo Bernini |
| 4. <i>El rapto de Europa</i> . Alejandro Decinti | 9. <i>Apolo y Dafne</i> . Gian Lorenzo Bernini |
| 5. <i>Júpiter y Licaón</i> . Jan Cossiers | 10. <i>Las hilanderas</i> . Diego de Velázquez |

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

PRUEBA 14. Tu epigrama

Grupo:

Componentes del grupo:

¿Qué inscripción te gustaría que grabasen en tu tumba?

PRUEBA 15. Ponle cara a Fedra**Grupo:****Componentes del grupo:**

Resumid este fragmento de *Fedra* usando emoticonos. Adjunta una captura de pantalla o recorta los emojis que se adjuntan.

Fedra, esposa de Teseo, mientras éste se halla ausente en los Infiernos, trata de seducir a su hijastro Hipólito. El muchacho, que se mantiene virgen, rechaza tales pretensiones. Al regreso de Teseo, Fedra y la nodriza calumnian a Hipólito ante su padre. En su cólera invoca a Neptuno contra su hijo y éste es muerto. Fedra, ante sus restos, confiesa su crimen y se suicida. La obra está tomada sobre todo de Eurípides. En el siguiente episodio Fedra declara su amor a Hipólito que horrorizado huye.

Hipólito.- Confía a mis oídos tus preocupaciones, madre mía.

Fedra.- Arrogante es el nombre de madre y demasiado fuerte; a mis sentimientos les cuadra mejor un nombre más humilde; llámame hermana, Hipólito, o llámame sirvienta; sirvienta, mejor. Estoy dispuesta a soportar todo tipo de esclavitud. No me pesaría, aun cuando me ordenaras ir a través de la alta nieve, adentrarme en las heladas cumbres del Pindo. Si me mandaras caminar por en medio del fuego y de las filas de un ejército enemigo, no vacilaría en ofrecer mi pecho a las espadas amenazadoras. Acepta el cetro que yo tengo encomendado y a mí tómate como servidora; es a ti quien corresponde administrar el mando; a mí, cumplir las órdenes. No es cosa de mujeres mantener la autoridad real en las ciudades. Tú que tienes el vigor de la primera flor de tu juventud, gobierna firmemente a los ciudadanos con la autoridad de tu padre; a ésta que te suplica y se ofrece como esclava protégela acogiéndola en tu seno. Ten compasión de una viuda.

Hipólito.- ¡Que el dios supremo aparte este presagio! Llegará sano y salvo en seguida mi padre.

Fedra.- El dueño del inflexible reino y de la callada Estige no ha permitido nunca el regreso a los de arriba, una vez que se les ha abandonado. ¿Va él a soltar al raptor de su tálamo conyugal?...

Hipólito.- A él, al menos, los dioses del cielo, en su equidad, nos lo devolverán... Y en cuanto a ti me comportaré de forma que no te considere viuda y ocuparé para ti yo mismo el puesto de mi padre.

Fedra.- *(Aparte)* ¡Oh, crédula esperanza de los amantes! ¡Oh falaz amor! ¿He hablado ya bastante? Actuaré asediándolo con mis ruegos. *(A Hipólito)* ¡piedad! Escucha los ruegos de mi alma callada. Quiero hablar y no me atrevo.

Hipólito.- ¿Qué tipo de mal es ese?

Fedra.- Un tipo de mal que difícilmente creerías que encaja en una madrastra.

Hipólito.- Palabras ambiguas dejas caer en tu enrevesada forma de hablar. ¡Habla abiertamente!

Fedra.- Mi pecho enloquecido lo abrasa la llama ardiente del amor. Con fiero furor destroza lo más hondo de mi médula y recorre por mis venas un fuego sumergido en mis entrañas y escondido en mis venas, como la llama que ágilmente recorre las altas vigas de una casa.

Hipólito.- ¿Es, entonces, tu casto amor por Teseo lo que te hace enloquecer?

Fedra.- Así es, Hipólito. Estoy enamorada del rostro de Teseo, aquél de antes, el que tenía hace tiempo, de muchacho, cuando apuntando la barba le sombreaba las puras mejillas y conoció la casa sin salidas del monstruo de Cnosos y fue recogiendo el largo hilo a través del intrincado camino. ¡Cómo resplandecía él entonces! Prendían sus cabellos las cintas rituales y un rosado pudor teñía su tierno rostro; había músculos fuertes en sus delicados brazos. Era el rostro de tu Febe o de mi Febo; mejor aún, el tuyo. Así fíjate bien, así era cuando gustó al enemigo, así llevaba erguida la cabeza.

En ti resplandece aún más una belleza desaliñada: todo tu padre está en ti, pero además un cierto aire de severidad de tu madre entra a partes iguales a formar tu hermosura. En tu rostro de griego aparece la rudeza de un escita. Si al lado de tu padre hubieses entrado en el mar de Creta, para ti más bien habría hilado mi hermana sus hilos. A ti, a ti, hermana, en cualquier parte que brilles del cielo estrellado, te invoco en apoyo de una causa semejante a la tuya; una misma familia nos ha seducido a las dos hermanas: a ti, el padre; a mí, el hijo, (*A Hipólito*) ¡Aquí me tienes! Suplicante yace postrada a tus rodillas la descendencia de una casa real. Sin haber sido salpicada por ninguna mancha, intacta, inocente, sólo cambio por ti. Bien decidida, me he rebajado hasta la súplica; fin pondrá a mi dolor o a mi vida este día. Ten piedad de una enamorada.

Hipólito.- Gran rey de los dioses, ¿con tanta paciencia oyes los crímenes? ¿Con tanta paciencia los ves? Y ¿cuándo lanzas el rayo con tu mano terrible, si ahora está el tiempo despejado? Que todo el cielo a tu impulso se despeñe y sepulte al día entre negras nubes, que los astros volviéndose hacia atrás recorran al revés sus inclinadas órbitas. Y tú, cabeza de los astros, radiante Titán, ¿estás contemplando tú la impiedad de tu estirpe? Sumerge tu luz y huye a las tinieblas.

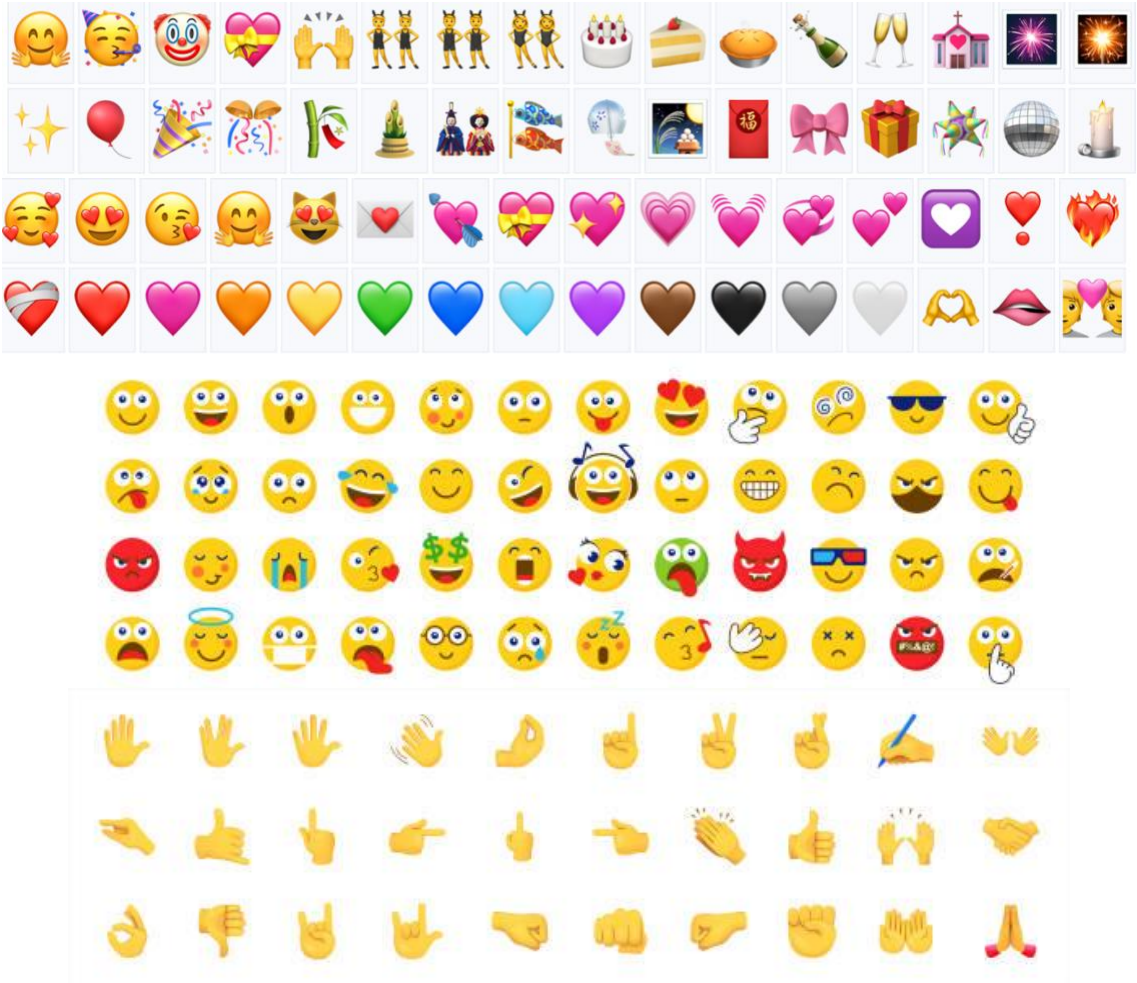
¿Por qué, señor de los dioses y hombres, tu diestra permanece ociosa y no incendia el mundo con la antorcha de tres puntas? Truenas contra mí, atraviésame, que tu rápido fuego me abraza de parte a parte. Soy culpable, tengo merecida la muerte: he enamorado a mi madrastra.

¿Te he parecido yo digno de esta indecencia? ¿Solamente yo te he parecido materia fácil para un crimen tan grande? ¿Esto es el merecido de mi ruda austeridad? ¡Oh, tú que vences en perversión a todo el género femenino, tú, que te has atrevido a una infamia mayor que la de tu madre que concibió un monstruo! ¡Peor eres que la que te engendró! Ella sólo se manchó con la bestialidad; y su crimen, silenciado durante largo tiempo, lo puso al descubierto un parto marcado por su doble forma y dio pruebas del delito de la madre el ambiguo recién nacido con su rostro feroz. ¡Ese vientre te llevó a ti! ¡Oh tres y cuatro veces agraciados por un hado favorable aquéllos a quienes el odio y la perfidia devoraron, destruyeron y entregaron a la muerte! Padre, siento envidia de ti. Esta criatura es una calamidad más grande, más grande que la madrastra de la Cólquide...

Hipólito.- Aparta lejos de mi casto cuerpo tu contacto impúdico. Pero, ¿qué es esto? ¿Incluso a abrazarme se lanza? Hay que empuñar la espada; que cumpla el castigo que merece.

¡Mira! Con mi mano izquierda he doblado hacia atrás su impúdica cabeza, retorciéndole el cabello. Nunca más justamente se ha ofrecido una sangre a tus altares, ¡oh diosa portadora del arco!

Séneca. *Fedra* (608-710)



PRUEBA 16. Ponte en su lugar**Grupo:****Componentes del grupo:**

Imagina que eres Egeria o Julio César, que acabas de finalizar uno de tus viajes y estás de vuelta a casa, en lo que podrían considerarse unas vacaciones. Abres tu diario y comienzas a escribir sobre tus recuerdos del viaje. Escribe una entrada de unas 100 palabras a mano.